

- Все тут?

- Да, Дэвид. Только вот зачем ТАКИЕ предосторожности?

- Я никому не доверяю, кроме вас. Да и то, на комнату наложены чары неразглашения. Их ничем не пробить, сами знаете, наша ведь разработка...

Гончие Тени собрались на общее собрание в одной из своих засекреченных лабораторий. Чтобы добраться до одной из них требовался час, путь включал в себя около двух десятков аппаратов по всему миру, семь независимых неотслеживаемых порталов и дюжину проверок на следящие чары и жучки. Как после такого не называть их командира параноиком?

- Итак, что у нас на повестке дня? Саймон, как дела у термоядерщиков?

- Ну, года через два, я думаю, они достигнут результата. Я позабочусь об этом...

- Вот и славненько. А что насчет твоей последней разработки?

- Ну, еще немного и ее можно будет ставить на двигатель, - парень достал из кейса перчатку, одел ее, включил подсоединенный к ней дисплей. Разноцветные огоньки замигали, от блока питания на запястье к кончикам пальцев потекли сине-золотые разряды. Соскочив с руки они стекались в одну точку, расположенную в нескольких сантиметрах от ладони изобретателя. Через минуту маг в руках держал миниатюрное голубое солнце.

- Хех, многие подозревают, что мы зажимаем часть разработок себе, но чтобы настолько... Нас бы убили, если бы узнали как мы их дурим...

- Кто бы говорил, Хамелеон, сама-то держисься в Ордене только благодаря магии невидимости...

- Ну а что? Если я буду сливать свои остальные разработки, то это повлечет за собой раскрытие и ваших, вы же знаете. Рейсер, кстати, твое солнышко безопасно?

- Ну, убрать его еще можно без осложнений... А вот если случайно нарушить процесс... Нам хана настанет. Но я работаю над этим. Ладно, покрасовался и хватит. - С этими словами солнышко постепенно погасло, а перчатка была убрана обратно в кейс.

- Ладно, народ, - Дэвид снова взял слово, - Вы принесли, что я просил? - Ряд положительных возгласов был ему ответом, - Наверное, вы думаете, на кой я попросил вас, принести эскизы вашей боевой формы, либо ее саму. Хотя, учитывая нашу работу и способности вывод прост и логичен — проект «Инквизитор» завершен. Более простая модель уже отправлена к техникам, пусть ставят ее на конвейер. А вот наши костюмчики, будут слегка другими. И для того, чтобы нас не засекли в том, что мы пользуемся иной продукцией, наши доспехи будут точной копией нынешних боевых. Такая опция делается и для обычных командирских, так что особых вопросов, почему мы не в тяжелой броне, а в облегченной вопросов не вызовет. Итак, саму начинку «Инквизитора» вы знаете, а теперь предлагайте, как ее улучшить. Чтож, пойдем по кругу. Ред, тебе слово.

- Чтож, учитывая, что я создавал эту броню, особых бонусов от меня не ждите. Уже и так все

сделано, разве что, броня будет легче, прочнее и работать будет немного быстрее... Так что, Лиз, тебе слово.

- Вот зануды... Как насчет того, чтобы добавить экстренные порталы, пробивающие и стихийный щит? Мои иллюзии на такое способны, так что я займусь этим... Лис, твоя очередь...

- Я не знаю, так что я пас. Хотя, если наложить общую ментальную сетку на все костюмы... Правда, я только разрабатываю эту технологию... Если выйдет, то будет беспроводная мгновенная связь..

- Ладно, пробуй, Хамелеон, а что ты предложишь?

- Хех, - девушка улыбнулась, - А то вы не знаете? Полная невидимость и неосязаемость пойдет? Правда, до первого использования любой магии, но вы знаете... И по времени она ограничена. Технология все-таки далека от совершенства... Паучок, тебе слово...

- А? - инквизитор оторвался от ноутбука в котором сидел. - Опаньки, моя очередь уже? А я так ничего и не придумал... Ладно, займусь прошивкой брони... Все как обычно... Ну и настрою пропуск для вашей магии, чтоб некоторых, - многозначительный взгляд в сторону Клыка, - больше не било током, срикошетившим от собственных перчаток... Грей тебе слово.

- С меня чары неслышимости, про них по всей видимости, Хамелеон забыла, - из под закрытой маски раздался глухой голос метаморфа. Ястреб, жги, - хмыкнул маг принимая облик своей напарницы.

- Донован, хватит под меня косить, - девушка театрально сморщила носик, - Меня и одной хватает. Что до меня, то я займусь вместе с Рейсером нашим вооружением. Если у кого есть пожелания насчет него, предложения принимаются не позже трех дней до конца работ, так что не тяните особо...

- Ладно, теперь моя очередь? - Дэвид закончил презентацию вооружения, - Чтож, с меня по прежнему браслетки-арсеналы и вот это, - с этими словами парень выложил на сто маленькую прямоугольную коробочку. Внутри в специальной жидкости плавали две линзы.

- Это то, о чем я думаю? - благоговейно протянул Кристиан.

- Ага, Ночес это именно то, о чем ты думаешь... И вот именно их ты будешь прошивать в первую очередь. А в это время, наш Гонщик займется увеличением их работоспособности. Втроем мы закончим этот проект за пару недель...

- Эй, а как же я? - обиженно воскликнула Мария.

- Найтволкер, не парься. На создание «Инквизиторов» у нас еще полтора года. Но это крайний срок.

- Полтора года? Что-то случилось? - обеспокоенно спросил Дэйв.

- Вот именно, - Джонсон нервно потер ладони — этот жест он перенял у своего Учителя, - у нас большие проблемы, ребята. Высшее начальство всерьез собирается начать войну.

- Войну? - одновременно воскликнули остальные Гончие.

- Да, - тяжело вздохнул Дэвид, - войну... В разработку пошли планы «Веселый роджер» и

«Черный дракон».

- Они рехнулись? - Фабиан вскочил со своего кресла. Это же безумие! Особенно «Дракон»! О чем они думают?

- О тоже о чем и всегда. Власть. Деньги. Мировое господство. Мы все давно поняли, что Инквизиция — не белая и пушистая, а кровавый Орден. А теперь она собирается начать войну. И мы будем воевать на ее стороне. Я буду воевать на ее стороне. Пока не получу ответы на свои вопросы. И пока жив мой Учитель. Вы можете уйти хоть сейчас. Я все понимаю...

- Какой из планов собираются запускать первым? - тихо спросила Эвелина.

- «Роджера», атака на магглов будет крайней мерой. Сейчас решается судьба магов...

- То есть, «Черный дракон» запасной вариант?

- Да. И против него пока голосуют 60% верховного круга. Ни мой голос, ни твоей бабушки, Мария, они не получают. Как и голос Карла. Так что шансы у нас еще есть...

- Чтож, война так война, - высказал общее мнение Ред...

* * *

Середина октября в Хогвартсе ознаменовалась открытием Турнира Трех Волшебников. Торжественный приезд делегаций Шармбатона и Дурмстранга произвел на англичан достаточно сильное впечатление. Красавцы кони, запряженные в гигантскую карету французской академии чародейства и волшебства, несколько дней после приезда притягивали любителей разнообразных зверушек, во главе с Хагридом. И не важно, что лошадки были мягко скажем крупноваты, даже для лесничего Хогвартса, питались свежим мясом и ячменным вином...

Корабль Дурмстранга же привлекал в основном мужскую часть Хогвартса и Шармбатона (да, помимо очаровательных девушек, в школу от французов приехали и несколько парней. Просто юношей в Шармбатоне было намного меньше чем представителей прекрасного пола. В Дурмстранге ситуация была диаметрально противоположной. Возможно поэтому считалось, что Шармбатон — женская академия, а Дурмстранг — мужская, это и было заблуждением, пусть и весьма распространенным).

Многие парни, особенно знакомые с маггловской литературой, просто влюбились в роскошный фрегат, восставший из глубин моря. Возглавлял компанию фанатов транспортного средства северян... Гарри Поттер. Вернее, Алекс Певерелл, но об этом знали всего несколько человек. Сам Поттер понял, что крупно попал, когда увидел выражение лица Учителя, смотревшего на дурмстрангский корабль. Мечтательное выражение лица, неразборчивое бормотание на тему «я хочу эту прелесть себе» и полное выпадание из реальности.

Как позже вытрясли ребята из улетевшего в страну грез Алекса, его потряс не сам корабль, а хитрое плетение чар и паутины заклинаний наложенные на судно. Вот бедный Поттер и приобрел новую привычку — сидеть по вечерам перед озером и рисовать в зачарованном альбоме. А на самом деле, под чутким руководством Певерелла зарисовывать заклинания

опутывающие фрегат.

За неделю до Хэллоуина публике был представлен независимый, беспристрастный судья — Кубок Огня. А также сложный рунный круг, не пропускающий несовершеннолетних и две четверки авроров посменно дежуривших у древнего артефакта. Идею со служителями порядка выдвинул появившийся на политической арене Англии лорд Слизерин. Министр и, как ни странно директор, осуждавший любые проникновения министерства на территорию школы, поддержали эту идею. Таким образом, шансов попасть на Турнир для кого-то не того просто не осталось...

В ночь Хэллоуина произошло торжественное объявление участников Турнира Трех Волшебников. Кубок Огня разгорался ярким пламенем и выплевывал обугленную бумажку с именем участника от каждой школы. Честь объявлять соревнующихся выпала Альбусу Дамблдору — как директору школы, принимающей у себя Турнир. Чемпионом от Шармбатона стала полувеила Флер Делакур. Чемпионом Дурмстранга стал ловец болгарской сборной по квиддичу Виктор Крам. Ну а Хогвартс представлял, как и ожидалось, Седрик Диггори — староста Хаффлпафа, ловец и капитан сборной Барсуков по квиддичу, а также просто хороший и сильный(в магическом плане) парень. Его поддержали даже на Слизерине, который несмотря на старания Драко оставался не особо любимым факультетом, славящимся чистокровными снобами...

* * *

В Тайной Комнате Саазара Слизерина стояла практически гробовая тишина. Совсем не характерная в данной ситуации — Алекс и КО как раз занимались. Вернее, четверка инициированных стихийников сдавала злюке-Певереллу экзамен. На полу был вычерчен сложный круг, благодаря которому можно было значительно ускорить формирование стихийной сферы и закрепить успех, правда при условии, что хоть какое-то подобие шара до этого уже формировалось. Певыми сдавали «зачет» Луна и Рон. Алекс, правда, заставил их создавать сферы одной рукой — правой, но не объяснил причину.

Первой шла Лавгуд. Пятнадцать минут и перед вытянутой рукой девочки из серебристого тумана сформировалась белоснежная сфера, которая начала испускать несильное золотистое сияние, которого правда хватило, чтобы осветить все помещение.

За ней шел Рональд. Некроманту потребовалось около получаса на задание. Сперва у него ничего не получалось, а затем Алес задал вопрос, и после получения ответа достаточно грубо выругался. Как оказалось, Уизли был переученным левшой. Поменяв руку мальчик практически сразу выполнил упражнение и теперь он внимательно разглядывал черный шар со слегка размытыми краями. Сфера Тьмы, казалось, поглощала весь доступный ей свет.

Следующим в круг вступил Фред. Вот тут и началось основное веселье. Алекс потребовал, чтобы парень создавал стихийную сферу двумя руками. Уизли долго и упорно мучался и все таки добился результата. Правда неожиданного для всех присутствующих, включая Певерелла. Где-то на сороковой минуте попыток висящий перед Фредом сине-черный туман разделился на два потока и сформировал два шара: в левой руке точную копию сферы Тьмы Рона, только

поменьше размером, а в правой руке у волшебника закрутилась в практически прозрачную сферу чистейшая вода. Алекс дал знак, что испытание пройдено, но все объяснения после и Фред уступил место брату.

Джордж без всяких подсказок понял, что ему, как и брату потребуется использовать обе руки. Вызвать знакомый красно-желтый туман получилось практически сразу. Свернуть туман в шарик тоже. Только вот это по прежнему был туман, а не сфера стихии. Следуя какому-то внутреннему чувству, парень одной рукой стал удерживать сферу одной рукой, а второй делать беспорядочные на вид пассы. Затем поменял руки. После поднял туманную сферу на уровень груди и начал делать движения уже обеими руками. Алекс смотрел на эти действия с каким-то странным интересом. В итоге, Джордж сделал под конец несколько резких движений и схлопнул руки, уничтожая шар. Затем постепенно, с усилием, будто его руки оказались склеены друг с другом, он стал раздвигать их. По полу Тайной Комнаты что-то зашуршало. Струйки чего-то невесомого и практически невидимого устремились в пространство между ладонями парня, где начала расти стихийная сфера. Внезапно, давление притягивающее ладони Джорджа друг к другу исчезло и маг чуть не упал, на мгновение потеряв равновесие. А на уровне его груди зависла сфера, состоящая из миллионов песчинок,двигающихся в хаотичном порядке, но не выходящих за пределы шара. Парень поднес руку к чуду и сфера послушно опустилась к нему, зависнув, как и у остальных, в нескольких сантиметрах от поверхности ладони. Маг сжал руку в кулак — сфера исчезла. Джордж встрянул рукой. Затем сжал другую руку в кулак, сосредоточился и резко разжал. Практически мгновенно над ладонью возникла песчаная сфера. Повторив фокус несколько раз, парень вышел из круга и вопросительно посмотрел на Певерелла.

- Песок, - ответил на не заданный вопрос Алекс. - Комбинированная стихия. Тьма и Земля.

- Комбинированная?

- Да, Гарри, именно так. Ты же читал про них. Шесть основных и комбинированные — смеси основ между собой. Иногда бывает, что проявляется такая стихия у мага в качестве основной, другие комбинируют уже известные им стихии.

- А что за фокус с руками? - спросил нахмурившийся Рон.

- Фокус прост. Как я уже говорил, маг может освоить любую стихию. Просто, есть стихии которые даются магу лучше, а есть те, кто дается хуже. Но все сходится в одном: чем больше стихий маг покорил, тем сложнее будет ему освоить следующую. Также как и владение комбинированной стихией не означает владением стихий-основ, лежащих в ее истоках. Таких заковырок в стихийной магии много. И руки — одна из них. Стихия, лучше всего дающаяся магу ложится в рабочую руку, вторая в списке — на нерабочую. Остальные на ту часть тела, которой магу удобнее колдовать. Я знал мага, который держал четыре стихии на одной руке, а знал и таких, кто, например элемент Земли, привязывал к своим ногам. И использовал их в качестве направляющего «агрегата». Чем удобнее, тем и проводит магию. Это мы разобрались с Фредом — его основные стихии Вода, а затем семейная Тьма. И сразу обе пробудились.

- А почему у Джорджа не две сферы вышли а одна, привязанная к обеим рукам?

- Не перебивая пожалуйста, я как раз об этом собирался говорить. Итак, у нашего второго экспоната — Джорджа Уизли, произошло одно из редчайших явлений в стихийной магии: две стихии с одинаковым потенциалом. Две основных. Тьма и Земля. Не разобравшись кто из них главный, они сплывались в одну — Песок. Вместо того, чтобы как у его брата сформироваться в

две различных они сформировались в одну. И привязанную к обеим рукам, а не как у комбинированных магов к одной. Теперь, что касается Рона и Луны. Их вторые стихии тоже пробудились, но чтобы особо не загружать их, пуская пока с основами освоятся. Есть два способа чтобы определить стихии мага: первый по цвету ауры на ритуале пробуждения, второй по заклинаниям применяемым этим магом. Сине-черная аура Фреда говорили о Тьме и Воде, правда я думал, это будет комбинированная стихия. Желто-красная Джорджа символизировала Песок. Любимые заклинания Рона — черно-красные фаерболы — вторая стихия нашего некроманта Огонь. Луна назовешь свою вторую сама?

- Хм, надо подумать, - задумалась девочка. Затем достала посох и выпустила в сторону статуи Слизерина копьё Света, обвитое голубыми разрядами электричества. - Молния, надо положить?

- Наш юный призыватель прав. Ее вторая стихия — комбинированная. Ладно, вопросы есть?

- Почему Песок это Земля и Тьма?

- Покажешь свои стихии? Ты обещал.

- Джордж, честно не знаю. Может потому, что песок это мертвая земля? По крайней мере магии твоей стихии могут иссушать землю и камни вокруг себя, добывая его.. Что касается твоего вопроса, Рон, то тут ты прав. Правда, мне самому придется поторчать в круге — в призраке требуется на это простое упражнение много сил.

Алекс встал в ученический круг. На секунду зажмурился и глубоко вздохнул. Затем скрестил руки внутренней стороной предплечий наружу и медленно разжал кулаки. Глаза запылали сиреневым огнем, а в руках у стихийного мага возникли две сферы. В левой руке возник огненный шар, несколько языков пламени вырывались вверх на несколько сантиметров, но это только укрепляло ощущение того, что стихийная сфера закончена. В правой руке крутился прозрачный шарик с бело-серой окантовкой. Сфера Воздуха. Алекс улыбнулся увидев удивленные лица ребят. Затем он прокрутил руки так, чтобы ладони оказались одна на другой. Две стихийные сферы закрутились в единую, двуцветную, затем рассыпались синеватым туманом. Внешний контур радужки Певеллелла засветился бело-голубым светом и к зрачку потянулись тоненькие нити. А шар у него в руках превратился в сгусток ослепительных молний. Через мгновение сфера Молний с треском исчезла оставив после себя тоненькую струйку почти прозрачного дыма.

- Третью стихию я только осваиваю, так что тут мне не помогает даже этот замечательный круг.. - виновато развел руками маг.

- Это было круто... - восхищенно произнес Драко, до этого молча наблюдавший за «шоу»

- Спасибо. Чтож, теперь обрадую неиницированных стихийников. Наши занятия возобновляются. А остальные теперь могут развиваться самостоятельно.

- Это как? - удивленно спросил Фред.

- Да очень просто. Стихийная магия — это не глупое помахивание палочкой или бездумное заучивание заклинаний. Стихийная магия — это безграничный повод для творчества, фантазии и прочего. Все книги с известными заклинаниями будут завтра у вас, я позабочусь. Но творение нового, это как раз таки и есть настоящая магия...

- А на кой черт мы должны были разучивать эти дурацкие сферы? - вспыхнул Рон. - Мы могли бы многим чем полезным заняться вместо этого.

- Хех, - печально улыбнулся Певерелл, - эти сферы — единственное, чем именно учат в стихийной магии. Самое простое и в тоже время — самое сложное упражнение и одновременно — показатель силы стихийника.

- В каком плане?

- Хорошо, я покажу. На это сил еще хватит. Заодно и поглядите на аналоги фаербол.

Маг развернулся в сторону многострадальной статуи Слизерина (дети тренировали на ней дальноточные заклятия), поднял вертикально на уровень глаз правую руку и сосредоточился. Сиреневый цвет исчез из глаз, уступив место небесно-голубому. В руке появилась слегка свистящая сфера. Поток воздуха окатил правую руку волшебника до локтя. С внешней стороны предплечья воздух сформировался в серебристую фигуру летящей ласточки. Алекс взмахнул рукой в сторону статуи, сфера вместе с птицей сорвалась в указанном направлении. В полете сфера полностью впиталась в фигуру серебристой ласточки, которая увеличилась в несколько раз. С достаточно громким свистом птичка на огромной скорости врезалась в статую. Раздался взрыв, стену скрыло пеленой пыли. Когда она развеялась в Комнате был отчетливо слышен звук падающих на пол челюстей. Статуи Слизерина, как и ближайшей пары колонн не было. На ее месте находилась слегка вогнутая поверхность, посреди которой красовалась зияющая дыра — тоннель, по которому василиск из своего гнезда попадал в Тайную Комнату. Певерелл довольно улыбался, но вот его состояние оставляло желать лучшего — впавшие щеки, мертвецкая бледность, дрожащие руки и ноги.

- Что это было!? - воскликнул Гарри.

- Ну, грубо говоря аэробол.

- Аэробол?

- Ну, раз фаербол — огненный шар, то аэробол — воздушный, по логике если рассуждать.

- В общем-то логично. А что за птица?

- Давайте об этом в следующий раз. Сейчас я очень устал. - отвернулся от разговора Певерелл и растворился в воздухе, оставив недоумевающих студентов глядеть на фантастические разрушения с одного удара...

* * *

Женщина медленно приходила в себя. Попытки вспомнить хоть что-нибудь, кончились головной болью. Правда, вместе с ней в проснувшийся мозг хлынули и воспоминания. Детство. Хогвартс. Принятие метки. А дальше картины кровавой войны, пыток и безумия, не вызывающие правда почему-то никаких эмоций. И все-таки чего-то не хватало... Женщина открыла глаза. Кто-то рядом с ней, она не успела разглядеть кто, встал и вышел за дверь. Оттуда слышались голоса.

- Том, она очнулась, - приятный женский голос.

- Сейчас иду, - знакомый мужской. Только вот было такое ощущение, что чего-то в нем не хватало. В комнату вошел красивый темноволосый мужчина.

- С возвращением, Белла, - дружелюбно сказал он и улыбнулся. Что-то знакомое в выражении лица, пара багровых искорок в темно-синих глазах и у женщины что-то щелкнуло в голове.

- Мой Лорд? - единственное, что она смогла из себя выдавить.

<http://tl.rulate.ru/book/14627/287825>