

Глава 006: Планирование города 3

Я выбрал [Общественные Здания] в нижней части [Данных о Городе]. [Общественные Здания] – это команда, которая позволяет упростить процесс строительства зданий по одному.

Когда 3D - карта области, окружающая крепость, предстала перед моими глазами я получил уведомление.

□Начинаю моделирование. Пожалуйста, выберите диапазон.□

В соответствии с навигацией, я выбрал диапазон в пятьсот квадратных метров, который проходил недалеко от каменных стен. Отпустив палец, передо мной появились два варианта.

- Здания
- Производство

Команду [Здания] было бы правильно разделить на несколько блоков, это наиболее подходящее оформление для этого раздела. Кроме того, с помощью [Производства] я мог бы построить канализацию и дотянуть её до ближайшей реки.

Уууупс, я не должен забывать о туалетах.

Я слышал, что город Эдо, в средние века, был самым чистым городом, даже если сравнивать его с городами всего мира.

Именно по этой причине туалеты были размещены в различных местах.

Управляя экраном пальцем, я разместил туалеты в разных местах города.

Помимо строительства колодцев и туалетов, я так же построил главную дорогу в центре города. Вокруг неё я выстроил гостиницы и магазины.

И, наконец, я немного расширил границы города и построил каменную стену высотой в пять метров, чтобы огородить его.

□Вот так...□

Пробормотал я.

После долгих проб и ошибок, я, наконец, смог завершить план города.

◎ Магазин или гостиница.

□□ Незанятое место.

□□: Мой дом

Город, за исключением главной улицы, был разделён на шестнадцать районов. Тринадцатый и шестнадцатый были зарезервированы для возможного использования в будущем, поэтому я оставил там пустыри.

Каждый район занимает площадь в 100 квадратных метров. Районы были разделены на восемь частей и в общей сложности имели сорок семь домов.

□□ - представитель района.

□ - дома простых жителей.

= || - Дорога

○ - Колодец, ванная комната

● - Туалет

Один район делился на восемь округов, в которых для каждого шести домов был обустроен туалет и ванная комната.

Размер одного одноэтажного дома был шестнадцать цубо на участке в сто квадратных метров.

Я не хочу повторять ошибку, когда Эдо сильно пострадал от пожара из-за тесно расположенных домов. Вот почему важно хорошо спланировать город, таким образом можно предотвратить распространение огня.

Кроме того, пусть это и стоит денег, структура каждого дома была выполнена с использованием черепицы и глины. Я сделал строение похожим на японский склад, потому что оно огнестойчиво. Также черепица не требует технического обслуживания, и более практична.

На этом моделирование закончилось. Общий расход составил 30 153 200 000 йен и, не смотря на это, получился небольшой городок на шестьсот пятьдесят восемь домов. Не говоря уже о каменных стенах и домах... Канализация тоже стоит много денег.

С тем количеством капитала, что у меня остался, было бы невозможно сделать город, больше чем этот. Если бы город был ещё меньше, это было бы плохо.

После недолгих раздумий, я решил нажать кнопку [Завершить].

[Вы хотите купить этот город?] [Да/Нет]

Я, дрожащим пальцем, выбрал [Да].

После этого, за пределами дома, я услышал громкий грохот.

В итоге, я купил город. Это была огромная трата в 30 миллиардов йен.

Из первоначального [Капитала] в 100 миллиардов йен, осталась только половина. То есть 50 миллиардов йен.

Но уже поздно сожалеть об этом.

Чтобы скоротать время, я решил устроить себе поздний обед и купил тарелку говядины стоимостью 38 тысяч йен (начальная цена 380 йен).

Несколько часов спустя...

После обеда, я прилёг на диван, и не спеша начал читать журнал, который приобрёл ранее. Затем я услышал грохот.

Я тут же вышел из дома, чтобы увидеть город.

□Ооо... Так это мой город...□

Мои слова полностью выдают мое восхищение.

Некоторые здания были размещены вне замка. Всё это напоминало сцену из средневековья.

Я громко сглотнул и продолжил смотреть на город.

Город, который был прямо перед моими глазами, построил я. Даже если и не богом, я чувствую, что стал кем-то особенным.

Так, давайте осмотрим город.

Сначала, обычный дом.

Уму, он был окрашен в белый цвет и оформлен в стиле хранилища. Я использовал белый камень в качестве основного материала и скрепил его известковым раствором. Из-за белых стен и черепичных крыш, атмосфера дома больше походила на эпоху Мейдзи нежели Эдо.

Пусть так, меня всё устраивает.

Войдя в дом, рядом с входной дверью была комната сделанная из земли с установленной там плитой, которую я назвал кухней. Недалеко от входной двери есть углубление, из которого можно попасть в две другие комнаты.

Теперь взглянем на общественные места.

Первым был ручной насос на стиральной площади. Именно тут сточные воды проходят через дренажную систему в канаве. Канава была обнесена деревянным забором с деревянной крышей.

Такая система была установлена по всему городу. Она позволяет собирать все отходы и отправлять их за пределы города в реку, через нижние ворота.

Сточные канавы, расположенные в городе, были сделаны широкими, чтобы они не забивались. Также, для прочности, они были сделаны из камня, но эти канавы используются только для хозяйственных вод, а не отходов жизнедеятельности человека.

В смысле, если человеческие отходы будут сбрасываться в закрытую комнату, весь город «утонет» в отходах, а это может привести к возникновению эпидемии.

Следующее – уборная.

Небольшая хижина с четырьмя кабинками. Кабинки были разделены на две половины. В одной находились писсуары, во второй были уборные.

В этих хижинках довольно темно, так что если случиться какая-то неприятность для вас всё может плохо закончиться. Поэтому, когда наступает вечер, нужно быть особенно осторожным.

Так как нет никакой канализации для уборных, нужно будет самим выкапывать отходы, используя черпак и ведро. Когда жители заселяться в этот город, я выкопаю им яму далеко от города и реки, чтобы они сбрасывали отходы туда.

Также была общественная ванная размером в восемь татами. У ванной даже был подогрев.

Когда я вышел из жилых районов на главную улицу, я увидел магазины и гостиницы от двадцати метров в ширину улицы.

Уму, это было действительно красиво.

Я осматривал весь город, и думал, что обычный город Эдо был не менее удивительным.

Во всяком случае, я построил себе дом, а также закончил строительство города. Мне больше нечего сделать.

Что я должен сделать в будущем для жителей, которые поселятся здесь..? Мне нужно создать план дальнейших действий, при нынешней ситуации.

Когда я думаю об этом, то понимаю, что я уже построил нехилый город, без особого плана.

Нет, я намерен подумать над этим.

Не смотря на эту абсурдную ситуацию, мне нужно сохранять хладнокровие. Чтобы избавиться от чувства одиночества и беспокойства я использовал способность [Создать город].

Вот почему с этого момента, мне нужно больше думать о том, что я делаю, или так я думал, когда возвращался в свой дом.

Сидя на диване, я открыл, стоящий на столе, ноутбук и жалобно застонал, держа механический карандаш в одной руке, а блокнот в другой. В блокноте я написал [Цель] жизни в другом мире, [Долгосрочная цель] и [Краткосрочная цель].

Во-первых [Цель] жизни: прожить мирную жизнь.

Далее [Долгосрочная цель]: собрать достаточно средств, чтобы использовать свою способность по максимуму.

И, наконец, [Краткосрочная цель]: зарабатывать деньги, с налогов горожан.

Чтобы достичь [Краткосрочной цели] и начать зарабатывать...

Уму. Как мне получить жителей? Для начала, где находится это место? Является ли эта территория частью какой-либо страны? Или на ней нет никаких людей?

Если это место часть страны, как мне вести дела с лордом этих земель? Должен ли я вести переговоры или подчиниться ему... а может противостоять?

Ну, есть раздел [Военное дело] в [Каталоге товаров]. В эпоху Эдо уже существовали пушки. А если хватит денег, то я смогу купить даже танк.

□Если одолел сон, то с помощью чая Jokisen, всего четыре чашки, и ночью вы не уснете.□

Jokisen означает паровой корабль, в то время как четыре чашки означают четыре корабля. Эту

часть японской классической поэзии, которая описывает страх сёгуната [1], когда американцы заставили Японию открыть границы только с четырьмя пароходами.

Это был так называемый дипломатический канонерок [2].

Если этот мир подобен европейскому средневековью, то я могу повернуть тоже самое, что описано в японской классической поэзии.

Тем не менее, существование магии тревожило меня. Я не люблю, да и не хочу действовать как варвар.

Хах, я не могу собраться с мыслями...

А если здесь нет ни одного человека, то и нет нужды в жителях. Должен ли я в таком случае прожить тихую, спокойную жизнь здесь?

А что я должен делать в случае бедствий, как например землетрясений, тайфунов, грома, извержения вулканов или цунами? Я не в Японии, в которой ваша жизнь в безопасности в случае катастрофы.

Я могу полагаться только на себя. Чего и следовало ожидать, мне нужны жители, когда наступит это время. Это сила сплочённых людей.

А если есть город поблизости, возможно, я могу найти сирот или рабов в качестве кандидатов в горожан? Или я должен начать переговоры с лордом для переселения жителей?

Угхх, сложно...

Хахх... Нет ли здесь страдающих людей, которые нуждаются в доме, появившемся из ниоткуда?

Я верю словам Бога: [...Вы будете отправлены в место, где сможете получить первоначальную помощь...]. Так что, даже если я ничего не буду делать, то всё будет идти естественным путём.

Нет, мне нужно создать хотя бы минимальный фундамент. Хотя, я думаю, что уже создал его.

Хмм...

В то время, как мои мысли вращались по кругу, я весь день просидел, уставившись в ноутбук с механическим карандашом в руках.

Я сделал следующий вывод – завтра я начну исследовать область вокруг города.

___ Именно так, день превратился в ночь.

И когда она наступила, я лёг в постель.

Первая ночь в другом мире была слишком тихой. Эта тишина, заставила почувствовать, что я единственный в этом мире.

Я завернулся в свой матрас и все равно замерзал, но это не из-за температуры.

Я не отключил дом от аккумуляторов. Даже если это и был только свет, я хотел жить в современности.

Я не мог уснуть.

Часы на моей руке показывали за полночь.

Однако я не знаю, сколько часов в одних сутках в этом мире, двадцать четыре как на Земле или нет.

Когда я попытался уснуть, вдруг, в голову пришла мысль.

«Куда все подевались?»

Честно говоря, меня можно считать счастливым, ведь я могу лечь спать в окружении вещей современной цивилизации.

Но, что насчет остальных?

Они добрались до человеческих поселений?

Достаточно ли у них пропитания?

Вообще, есть ли у них крыша над головой?

___ Чувствуют ли они себя... одиноко?

Размышляя об этом, я почувствовал себя глупо. Когда я мог жить в таком современном доме, меня терзали мои собственные чувства: что-то болело в груди.

Наверное им тяжело.

□Сделайте все возможное.□

Пробормотал я, закрывая глаза.

... Но, так как я не мог уснуть, чего и следовало ожидать, я встал и стал смотреть комедии.

Примечания переводчика:

[1] Сёгунат - это люди, которые управляли (в отличие от императорского двора в Киото) Японией большую часть времени с 1192 года до периода Мэйдзи (до 1868 года).

[2] Дипломатия канонерок — это военно-политический курс, при осуществлении которого используется демонстративная проекция силы с применением военно-морского флота.