

На следующий день

Шизука протёрла глаза и сладко зевнула. Раскрыв веки, она снова увидела коридор оружейной и шедшего впереди Эрика, который разбудил её в самую рань.

Зверодевушка следовала за мужчиной, старательно пытаясь не заснуть. Этой ночью она совсем не выспалась, её преследовали вопросы о произошедших в ней изменениях. Вопросы, которые ей теперь хватало смелости задать.

— Эрик... — произнесла она его человеческое имя с некой неловкостью: такая фамильярность казалась ей незаслуженной. В отличие от Теи, Нерика и Макаэлы, она не была так близка с ним. Шизука по-прежнему чувствовала себя изгоем. — Ты сказал, что я обрету его силу, но мои ощущения говорят о другом... Кем я стала? На что способна? — спросила она, не сбавляя шагу по тусклому широкому коридору.

Эрик приостановился, через плечо бросил на неё внушительный взгляд. Задержался на пару мгновений, прежде чем отвернуться.

— Ты не заполучила его силу. Когда я пробудил таившееся в тебе могущество, как в себе, как когда-то в Ксилфир, я нашёл нечто иное, дремавшее в твоей крови, — поведал он и продолжил путь.

— Нечто... иное? — спросила Шизука и тут же забыла о сонливости, глаза её широко распахнулись, налились легким страхом. Что же он сумел отыскать?

— Нечто более древнее, чем поработившая тебя вампирская власть. Нечто... едва мне знакомое, — признался Эрик, последние слова его прозвучали с некоторой раздражённостью, и остановился перед комнатой, которую им ещё не довелось увидеть.

Шизука подняла взгляд, вполголоса читая руны.

— Тёмная Эра...

— В этом месте хранится моя коллекция забытых реликтов, магических предметов, сохранившихся с незапамятных времён. Мне неведомы имена их творцов, процесс создания или преследуемые ими цели. Знаком лишь с результатами, кои сумел извлечь, — объяснил Эрик, пересекая порог хранилища, обхватывающего двадцать шесть диковин. Некоторые были запечатаны, подобно проклятому оружию из зала людей, другие же могли похвастаться гораздо большим числом защитных мер.

Эрик встал перед определённым предметом, одним из немногих, что не были запечатаны.

Круглое зеркальце, обрамленное чёрным как смоль металлом, с ручкой из тёмно-синего дерева. Металлическая рамка была полна рун, которые Шизука не смогла даже распознать, не говоря уже о том, чтобы прочитывать их. Такие символы ей никогда прежде не встречались, ни в запретных эльфийских писаниях, ни среди рун гигантов и гномов.

Ей не удавалось их прочесть, однако она знала, что они писаны не феями.

А в Фазтере существовали лишь четыре вида рунной письменности, по крайней мере веря её знаниям.

— Что это? — спросила она у Эрика, который потянулся к парящему высоко над ними зеркальцу. Оно опустилось ему в руку.

— У меня тут можно найти не только оружие, но и другие предметы с немалыми магическими возможностями. Данное зеркальце позволяет визуально и орально взаимодействовать с тем, кого ты хоть единожды встречала, независимо от разделяющей вас дистанции, — пояснил он, поворачиваясь к девушке. — Шизука, скажу честно: я не имею ни малейшего понятия, как помочь тебе стать сильнее.

Эти слова заставили её сердце сжаться.

— Однако мне известна твоя природа, — заговорил он вскоре. — Твоя магия... Это даже не магия. Сила, которая ясна в тебе как день и похожа на то, что я преподавал Макаэле, по своей сути духовна.

— Т-Тогда научи меня тому, что поведал ей! — поспорила Шизука.

Но Эрик отрицательно покачал головой.

— Я не отважусь, слышав предостережение ни при каких условиях не затрагивать силы, подобные твоим. Нет, тогда как Макаэла способна управлять чистой духовной энергией... Ты погружаешься куда глубже. В физическом плане тебе не сравняться с типичным солдатом. В плане опыта? Ты уступаешь Нерику. Нет, я не займусь твоими тренировками, ведь ты не выживешь.

Надежда Шизуки угасала с каждым его словом.

— Так... я остаюсь мёртвым грузом? — сказала она, впав в уныние.

— Отнюдь нет, — усмехнулся Эрик. — Хотя твоя физическая недостаточность и сковывает мне руки... Я чувствую магию в самой глубине тебя. Сказать, что твоя душа скоро будет сопоставима с драконьей, было бы ужасным преуменьшением. Шизука, ты, бесспорно, сильнейшая заклинательница в нашей группе.

Девушка обратила на мужчину изумлённые глаза, побледнев от услышанного.

— Сильнейшая... заклинательница?

Эрик вздохнул.

— Только не слишком зазнавайся, мы были бы равными, будь я в истинном облиции, и ИМЕЙ ты мои познания в магии. Поверь, я встречал подобного тебе... И искренне надеюсь, что он достиг своих пределов, — поведал дрейк и заглянул в зеркало. — К слову, именно он может тебе помочь.

— Кто? — спросила Шизука, как вдруг лежащее в руке Эрика зеркальце озарилось белым светом.

Спустя несколько мгновений ослепившая их вспышка утихла.

Раздался свист, над зеркалом сформировался призрачный силуэт из голубоватой эссенции, черты которого проявились лишь через пару секунд.

— Ого, весьма недурный гарнитур, там случаем не Магек лежит? — спросила полуметровая проекция Килликса, пробежавшись взглядом по залу.

Заметив Шизуку, тот удивлённо раскрыл глаза и глянул на Эрика.

— Что ты натворил? — резко спросил лис.

Эрик ухмыльнулся.

— Ты упомянул, что Бестии - это дальние родственники Духовных зверей, но я никогда бы не подумал, что вы так близки.

Килликс издал утомлённый вздох.

— Магия Крови? Видимо Тёмные искусства не так противны драконам вашего мира, чем моего...

— Нет, не магия Крови, а Драконья магия, — поправил его Эрик. — Духи природы существуют в каждом из нас: в драконах и бестиях, в людях и эльфах. При использовании этой связи я могу проецировать своё сознание в духовное существо иного создания, где и вносятся необходимые изменения.

— А... Точно, я ещё не до конца вник во все особенности вашего мира. Так и есть, силы, что ты зовёшь Духами, есть во всём живом в вашем уголке света, — задумчиво проговорил лис, прежде чем вернуться к Шизуке. — Кто бы мог подумать, что у них имеется и такое применение.

— Шизука, перед тобой Килликс – Духовный зверь и Бог из другого мира, — представил он его. — Божественный, это... новый член моей группы. Шизука... — Эрик умолк, осознавая, что ни разу не поинтересовался о её фамилии... Или о фамилии Нерика.

— Фао'лин, Шизука Фао'лин, — дополнила она. — Так называется мой клан, хоть нынче о нём и нечасто услышишь...

— Хм, какая магия бы меня не призвала, могу сказать одно: Шизука, ты, как и я, — Духовный зверь двух элементов: воды и... тьмы, — поделился Килликс, глаза его обрели белое сияние при изучении девушки.

Услышав это, Эрик прищурился.

— Я надеялся, что ты продемонстрируешь ей способности вашей расы, — объяснил дрейк.

— Ха, я бы мог, если бы не был занят, — признался лис. — С божественным этого мира что-то неладное, Эрик, именно поэтому я освободил тебя от Жнеца. Я явился с намерением убедиться, что это не так, в противном случае навести порядок.

— Ясно... С чего нам начать? Принимая в учёт твои красочные речи о неуравновешенности твоего народа, есть ли повод для волнения? — спросил Эрик

— Повод для волнения? А, что если она обратится ко Тьме? Хоть вода со тьмой и являются её стихиями, обращение Духовного зверя ко тьме никоим образом не связано с его элементом. Магическая и Духовная энергии подобны, но непохожи, — пожал Бог плечами. — Я - исключение из правила, и, будь уверен, её родословная не такая, как у меня. Она - обычный Духовный зверь, пусть название её расы и говорит само за себя, в ближайшее время ей ничего не грозит. На превращение уйдут годы, десятилетие, если быть точным.

— И всё же неправильным обучением я могу ненароком начать процесс, — поспорил Эрик.

— Не исключено. Скажу так: дай её духовным силам время развиваться, позволь ей найти свой путь. Понимаю, тебе нужны сильные соратники и как можно скорее. Я не могу заняться индивидуальным обучением Шизуки, как бы меня не захватывало воспитание подобной мне. Всё моё внимание требуют неотложные дела. Освобожусь не скоро, поэтому помогу советом: представители моей расы обладают экстраординарным количеством энергии, которая может послужить ресурсом для заклинаний. Кончается мана - на смену приходит духовная энергия.

— В самом деле?... — лицо Эрика выражало изумление от такой альтернативы, он чувствовал в Шизуке бездонный океан духовной энергии, ранее даже не догадываясь об её возможном применении.

— Полагаю, ты знаешь, что делать дальше, ведь, за неимением таланта к маханию мечом или стрельбе из лука, всегда есть та самая альтернатива. И она не будет лишней, судя по твоей компании, — ухмыляясь добавил Килликс. — Помнишь мои слова? Перестань скупиться, слухи не обошли меня стороной, Эрикатир.

Эрик недовольно сgrimасничал при виде самодовольной улыбки Килликса.

— О-о, страшно, — усмехнулся бог, — Не хмурься, нет ничего плохого в том, чтобы делиться. Чего нельзя сказать о накопительстве, тем более о таком, каким славятся драконы. Это пойдет тебе на пользу, признайся, тебе доставляет удовольствие хвастовство твоими коллекциями, — дополнил он, и уголки его рта растянулись ещё шире.

Эрик утомлённо вздохнул.

— Кажется, сделка с тобой была ошибкой.

— Что? Не нравится моя прямота? — в очередной раз усмехнулся лис, и тут же отвёл взгляд в сторону. Его улыбка скрылась, а взгляд стал острым. — Так-так, кто-то проглотил приманку. Придется отложить этот разговор, — сказал он, затем повернулся и одарил Шизуку дружелюбной улыбкой.

— Шизука, да? Поначалу ты найдешь его странным, позднее станешь бояться. Но не стоит страшиться нашего дара, ведь если тебя преследует страх, значит он не безоснователен. Нет, именно страх заставит тебя дрожать от испуга. Вместо него, верь в свою силу. Верь в свои чувства, в себя, и ты поразишься размахом твоих способностей, — сказал ей Килликс, прежде чем померкнул его образ.

Свет зеркала погас.

— Тц, он перехватил заклинание, — проговорил Эрик, увидев, как магия зеркала рассеялась без его ведома.

— Верить... в себя? — пробормотала девушка, повторяя за богом.

Эрик развернулся, поднял зеркальце вверх, откуда оно покинуло его руки и вернулось в пузырь маны.

— А он тот ещё фрукт, — с досадой молвил Эрик, поворачиваясь к Шизуке лицом.

("Прямо как ты,") – подумала она.

— Что дальше?... — спросила девушка, решив не озвучивать свои мысли, — От него помощи не дождешься.

Дрейк испустил вздох.

— Если вся заключённая в тебе энергия может послужить заменителем маны? Которой у тебя как у обычной Бестии... Хотя и вдвое больше, чем у типичного мага из племени Кошачьих, что может стать резервом. Что ж... ты атлетична, но до Макаэлы тебе далеко. По силе тебя превосходит Нерик. Опыт? У Теи его гораздо больше. Однако ни у кого из них нет того, чем владею я: знания, главным образом в сфере магии...

Одним щелчком пальцев Эрик переместил их в самый первый зал.

— Магии... которой, наверное, я могу поделиться, — добавил он с явным недовольством. И заглянул в недавно окрасившиеся в ярко-розовый цвет глаза девушки, холодная глубина его взгляда заставила Шизуку невольно отступить на шаг. — Но предупреждаю тебя в первый и последний раз. Я готов поделиться с тобой сокровищем Дракона. Осознаёшь ли ты последствия этого? — спросил он, голос его сопровождало шипение.

Шизука отрицательно покачала головой, дрейк приводил её в такой ужас, что она не могла собраться с мыслями.

Заметив это, Эрик тяжело вздохнул и отвёл от неё взгляд. ("Так нельзя... – мысленно упрекнул он себя. – Я опускаюсь до прежних своих повадок... Я не могу править, опираясь на страх, и не стану.") Он вновь обратил внимание на Шизуку, стараясь выглядеть спокойным.

— Прости, мы драконы очень дорожим нашими сокровищами... А то, что я хочу тебе показать, является моей самой драгоценной коллекцией.

— Мне казалось, что оружейная... — начала говорить Шизука, но лицо Эрика снова помрачнело, и слова застряли у неё в горле.

— Высоко ценима, моя оружейная, поскольку среди моих сверстников считается превосходнейшей. Но лично для меня она сильно уступает данному собранию, — поведал Эрик, поднимая руки к потолку, где были начертаны тысячи заклинаний. — Ты знаешь, что такое Драконья магия? – спросил он, в то время как золотая энергия собиралась на кончиках его пальцев.

— Это магия, написанная драконами только для драконов? — предположила Шизука.

— Нет, Драконья магия в отличие от Эльфийской или Святой доступна любому, кто

способен управиться с большим количеством маны, необходимой для её сотворения. Люди и эльфы создали собственные школы магии, уменьшив силу нашей с феями магией, — объяснил он, как вдруг свет из его пальцев устремился ввысь, освещая всякую руну тем же золотым свечением.

— И я способна управиться с такой маной? — спросила она, восхищаясь световым шоу.

— Да, только не с маной, а с струящейся в тебе духовной энергией, — ответил Эрик, прежде чем задать вопрос. — Скажи, сколько заклинаний тебе известно?

— Э- эм... Львиная доля водной магии первого, второго и третьего рангов, несколько заклинаний теневой магии первого и второго рангов, и два призыва электричества, — с ходу перечислила Шизука.

— Всего лишь третий ранг? — вздохнув проговорил дрейк, практически вся драконья магия была не ниже седьмого ранга; он сам знал несколько сотен заклинаний восьмого и девятого рангов из каждого элемента. — Позорище, и ты называешь себя чародейкой?

— Э- эй!... Почти все магические формулы пятого ранга и выше были потеряны в Войнах Драконов... любое упоминание о них держится в строгом секрете либо прибрано к рукам гильдиями волшебства... — оправдывалась она с раздражённостью.

— Тогда ты оценишь мою коллекцию, — ухмыльнулся он, заглянул ей в глаза и опустил руки. Свет показался свыше, создавая вокруг них огромную проекцию тысячи заклинаний. Трёхмерные рунные начертания усеяли весь зал.

Вскоре золотой свет претерпел изменения: помещение разделилось на несколько помеченных цветом секций, оттенок каждой из которых соответствовал школам стихий.

Лицо зверодевушки выражало абсолютное удивление подобным зрелищем.

— Здесь начертаны заклинания эльфов, людей, бестий, фаэ, мер, гигантов и даже драконов. Все разделены на элементы, затем на сложность, после чего на расовые способности, — поведал Эрик, и протянул левую руку к яркой голубой секции, а правую к тусклой тёмной секции напротив. — Водная школа и Тёмные искусства, — сказал он, прежде чем развернул запястья обеих рук внутрь и направил их к себе.

Свет подчинился его жесту: все остальные секции исчезли, зато две выбранные им расширились, став такими большими, что каждая заполняла половину зала.

— Итак, бестии могут пользоваться их собственным шаманством, базовыми людскими и парой заклинаний Гигантов. И эльфийские, и фаэ, и мер отпадают, в то же время твой глубокий колодец энергии открывает для тебя драконью магию, — молвил Эрик, стискивая

кулаки, и комбинации рун вокруг занимали место, которое освободили исчезнувшие письмена.

Шизука была слишком увлечена разглядыванием нескольких чар из Тёмных искусств, чтобы понять дрейка; так поглотили они её внимание, что Эрику пришлось встряхнуть девушку за плечо для приведения в чувства.

— Я поделюсь с тобой этими заклинаниями, среди них ты также найдешь мои творения, — сказал он, махнув рукой, после чего пара соединённых рун вдруг озарилась золотым светом.

— Твои... творения? — повторила девушка, испытывая всё большее изумление.

— Мне тысячи лет, чем, по-твоему, я занимался все эти годы? Наблюдением за тем, как вы, обезьяны, тыкаете друг в друга палками? — усмехнулся он. — Нет, сотни лет я собирал всё тобою увиденное, созерцал мастеров искусства, как они претворяли заклинания в жизнь и даже создавали их.

— Я... Я даже не знаю, с чего начать создание моего собственного заклинания! — схватившись за голову воскликнула Шизука, окидывая поражённым взглядом округу. Казалось, ещё немного и её разум взорвётся.

Эрик засмеялся:

— Этапы создания весьма просты, но добиться реальных результатов удаётся далеко не каждому. Во-первых, необходимо знать то, как осваивается заклинание, — сказал дрейк. — Назовёшь мне первые шаги?

Шизука посмотрела на него и на магическую формулу, которая так захватила её воображение, — основывающееся на психике заклинание со смутным названием "Проекция".

— Ну, сначала... Намерение: маг должен представить то, что желает получить от заклинания, — начала она перечислять шаги, концентрируясь на упомянутых чарах.

— Затем сосредоточенность: волей заставить ману сконцентрироваться вне твоего тела, если же заклинание имеет направление, то мысленно выбрать его. Также мана должна быть в точном объёме, иначе ничего не выйдет.

Невидимая глазу энергия, подчиняясь воле чародейки, сходилась на ладони её вытянутой руки.

— В-третьих, скандирование: произношение слов для усиления намерения, фраз, чьё постижимое значение согласовано с желаемым исходом, — проговорила она, затем прочитала формулу, написанную рунами под описанием заклинания. Зная намерение и собрав ману, девушка приступила к проговариванию данных слов. — Отрази всем то, что желаю узреть,

пусть они познают страх, пусть увидят ужас. Тёмные искусства; Психическая школа; Проекция! — рьяно скандировала она.

— Четвертое - сотворение: самый трудный шаг, — продолжила девушка. — Заклинатель должен воссоединиться с покинувшей его маной, пока ещё не увяла связь между энергией и сосудом. По достижению этого произнесённое и воображённое им намерение сольётся с маной.

Шизука сильно сосредоточилась, чтобы не только почувствовать парящую вокруг энергию, но и углубить с ней ментальную связь.

Неожиданно эфирные очертания стали вырисовываться над её ладонью. Дракон, сравнительно с настоящим маленький и слегка прозрачный, но самый что ни на есть. Он был неподвижен, имел белоснежные чешуйки, золотые когти и крылья из такой же паутины.

— Малый, для проецирования чего-то покрупнее потребует гораздо больше концентрации. Также надо поработать над контролированием маны, она едва видима, — критиковал её Эрик. — Но да, таковы шаги к изучению заклинания. Со временем третий шаг, скандирование, можно будет заметно сократить. А с мастерством четвёртый шаг, в частности сотворение, становится мгновенным, — поведал он, затем вытянул правую руку ладонью вверх.

— Тёмные искусства; Психическая школа; Проекция! — проскандировал Эрик, и вдруг перед ними предстал массивный минотавр - громадный человекоподобный волосатый коричневый зверь с бычьей головой и рогами. Превосходя творение Шизуки в размерах, он ещё и двигался. Увидев, как тот повернул к ней лицо, девушка побледнела от его невероятной реалистичности.

— Изначально данное заклинание было создано для произведения кошмарных иллюзий на врага. Для внушения страха и замешательства на крупные отряды, — объяснил он, рассеяв магию и принудив рычащего минотавра раствориться.

— Теперь приступим к созданию заклинания... Хм, начнём с переделывания готового, например, этого. Куда легче изменить заклинание, чем придумать совершенно новое, поскольку добрая часть формулы уже пригодна к использованию и сотворению желаемого, — сказал Эрик и провёл над рунами руку, тем самым приближая их к себе.

Письмена предстали перед ним, сияя ярким золотом.

— Четыре этапа, в первом следует решиться с намерением. Скажем, нам хочется, чтобы действие распространялось только на одну цель вместо обширной области. Это ставит в сердце заклинания его психические эффекты, делая их более сильными. Но, как ты и упомянула, затем надо выбрать мишень и, следовательно, направление. Что приводит нас ко второму этапу: правильная концентрация маны.

— Но как избрать правильное количество? Магия разделена на ранги по требуемым ей объемам маны, сотворение заклинания первого ранга израсходует около десяти процентов запаса среднего волшебника. Откуда тебе знать, какого оно ранга после его создания или хотя бы изменения? — спросила Шизука.

— Ну-с, забудь, что Проекция – заклинание второго ранга. Вместо того, посмотри на него с другой стороны: откуда нам драконам известно, сколько нужно вытиснуть и использовать маны, когда у нас её намного больше, чем, скажем, у людей и бестий? — спросил Эрик, но не дождался ответа. — Откуда маги древности знали о нужном её количестве во времена, когда магию ещё даже не додумались подразделять?

И снова Шизука не нашла ответа.

— Я... не знаю.

Эрик невольно вздохнул.

— Попытка, неудача, повторение, — проговорил он наконец.

Брови Шизуки невольно приподнялись от недоумения.

— Что-что?

— Ты пробуешь несколько разных концентраций маны, пока не отыщешь подходящую. Это же очевидно, — упрекнул он её.

— О... точно, — промолвила девушка, осознавая незамысловатую очевидность такого подхода.

("И, скорее всего, подрываешься пару раз в течение процесса... Но она поймет это сама, — подумал Эрик. — Хороший будет опыт, поучительный.")

— Что теперь? — спросила затем Шизука, обрывая злобный внутренний монолог Эрика.

— А... Ладно. Для упрощения возьми ранг первоначального заклинания. Второй ранг, то есть двадцать процентов запаса маны обычного человека, четыре процента для дрейка и несравненно меньше для взрослого дракона. Мы дали заклинанию определённую мишень, а не обширную область. Распространение магического эффекта на некоторую территорию отнимает больше маны, чем ограничение его действия в одном направлении, если, конечно, тебе важна одинаковая действенность на каждую его жертву. Но мы ведь сосредотачиваем это заклинание на вышеупомянутой мишени, дабы улучшить эффект. Из этого следует, что сотворение модифицированного заклинания требует столько же маны, сколько и оригинальное. Так как изменения нейтрализуют друг друга, — пояснил Эрик.

Шизука кивнула, внимательно прислушиваясь к каждому его слову.

— Перейдем к третьему этапу, — продолжил Эрик. — Скандирование – важнейшая ступень создания заклинаний. Нужно не только сочинить несколько тождественных с намерением фраз, но и, что самое главное, дать название своему творению. Школа магии нашего заклęcia остаётся Тёмными искусствами, поскольку мы не изменили используемый атрибут маны – Тьму. Кроме того, намерение заклинания заключается в поражении зрения врага, по большей части понимания того, что он видит. Это относится к Психической подшколе.

— Давай, попробуй сама придумать формулу и название, — предложил он ей. — Советую заострить внимание на словах изначальной формулы и подстроить её под своё намерение.

— Хорошо... Я постараюсь, — сказала Шизука, поворачиваясь к рунам и читая написанную магическую формулу. Она раз за разом пробегалась взглядом по рунным письменам, постоянно внося изменения, переставляя слова и добавляя своё намерение.

— Вместо: Отрази всем то, что желаю узреть, пусть они познают страх, пусть увидят ужас. Меняя формулировку, дабы подстроиться под одиночную цель... Я скажу: Отрази, что жажду узреть, покажи им страх, пусть познают ужас, — неуверенно молвила Шизука.

— Отлично, но можно сделать короче. Всякое слово – мгновение, которое может стать преимуществом твоего врага, — поведал Эрик, после чего отступил на шаг и протянул к ней правую руку. — Отрази, что жажду узреть! Да познают они страх воплоти! Тёмные искусства; Психическая школа; Устрашение! — неожиданно проскандировал Эрик.

Шизука тут же оглянулась, но ничего не увидела, пока мраморный пол не разрушился под ней. Крупные чёрные лозы выросли из переломанных плиток, обвились вокруг ног и повалили её на спину. Когда лианы стали охватывать её талию и руки, девушка завизжала, стараясь выбраться из них.

Однако вскоре пришло осознание, что это иллюзия.

— Но я чувствую их! — возразила она собственным мыслям.

— Как я и говорил, использованная в заклинании мана осталась прежней. Но мы сосредоточили её на одной цели, поэтому эффект оказался гораздо мощнее. Вначале мы взаимодействовали со зрением и слухом, теперь же я затрагиваю осязание, — объяснил Эрик, рассеивая чары и избавляясь от лиан.

Трещины в полу тоже сменились прежней безукоризненностью.

— К тому же, ты сотворила своё заклинание и оставила эту связь, лишая себя возможности контролировать и искажать его. Если сможешь, научись удерживать связь, дабы управлять

магией в случае необходимости. Это – настоящее мастерство, — молвил Эрик.

Шизука пошатываясь поднялась на ноги, её продолжало преследовать легкое давление в местах, где она была окутана лианами.

— Я слышала... кому-то удавалось сотворить магию без скандирования?

— О да, все драконы умели безмолвно взывать к первичным и вторичным элементам для достижения необузданной мощи. Вроде пламенного дыхания или вздымания земляных стен, однако чем сложнее заклинание, тем труднее сотворить его без скандирования. Даже среди драконов и фей редко кому даются Тёмные искусства без произношения формулы, ибо сплетены они в разы замысловатее любого заклинания того же ранга, — поведал дрейк.

— А... значит, мне это не по зубам? — засомневалась Шизука.

— Вовсе нет, — с задумчивой миной проговорил Эрик. — Хоть на совершенствование владения элементом и уйдёт несколько лет, прежде чем ты достигнешь желаемого. Драконы и Фаз живут сотни лет, дольше эльфов. Твой же вид... длительность жизни Бестий примерно вдвое больше человеческой. Вряд ли тебе удастся, но это возможно, если начнёшь с юных лет.

Шизука испустила вздох.

— Мне 19... Сколько же лет на это уйдёт?

— Хм, если изберёшь воду своим эффективнейшим элементом, то через десятилетий шесть овладеешь безмолвным сотворением заклинаний вплоть до третьего ранга, — предположил Эрик, заставляя девушку опустить плечи.

— Шестьдесят... лет... — на сей раз её вздох был гораздо печальнее. Вдруг Шизуку посетила мысль. — Тогда... сколько лет тебе? — спросила она, с любопытством взглянув на мужчину.

— Моему телу 24 года, — по памяти ответил он.

— Нет, в смысле... как дрейку, сколько тебе на самом деле? — повторила она свой вопрос.

— Хм... считая с моей первой смерти? Что ж... я прожил шесть тысяч триста тридцать два года, — начал он, и глаза Шизуки чуть не выпали из глазниц. — Прибавляя тысячу семьсот девяносто два года небытия... Моя душа просуществовала восемь тысяч сто двадцать... четыре... года.

Взгляд Эрика стал мрачным, когда он что-то осознал.

Несмотря на то, что Шизука была озабочена восприятием такого числа, она заметила, как он изменился в лице.

— Ч- Что такое?

— Д- Драконы обретают способность... перейти на следующую стадию зрелости после их двадцатого цикла... Ч- Через год я бы достиг... Двадцать первого цикла, — поведал Эрик, и ужас посетил его лицо.

— И? — недоумевала девушка.

— И?... И!?! — воскликнул Эрик, схватив её за плечи и вселив в неё страх своими обезумевшими глазами. — Будь я по-прежнему дрейком, я бы уже обрёл свои крылья!

Его слова раздались эхом по залу, вслед за чем прозвучал злобный смех, который Эрик не мог не узнать.

— Жнец... ты чудовище... — прошипел он, озираясь по сторонам и не выпуская оцепеневшую Шизуку из рук.

ПРИМЕЧАНИЕ АВТОРА

Если кому интересно, вот временная линия со всеми значимыми событиями^ ^

Эры:

1-я = около 30.000 лет

-

2-я = ? лет

-

3-я = около 10.000 лет

- Рождение Эрика = 9600 год

- Фаэ вступили в войну = 9600 год

-

4-я = около 5.000 лет

- Разрушитель начинает своё завоевание = 5000 год

-

5-я = около 2.500 лет

- Создание Ксилфир = 219 год

- Падение Эльфийской Империи = 452 год

- Принятие эльфийских беженцев Королевством людей Тирия = 453 год

- Падение Гномьих Правительств = 627 год

- Королевство людей Тирия взывает к упрямым гномам, чтобы они бежали к ним = 630 год

- Формирование Друвианского Альянса = 631 год

- Победа Разрушителя над охотничьим войском Друвианского Альянса = 634 год

- Граждане Друвии бегут на другие континенты = 683 год

- Падение Друвианского Альянса = 722 год

- Разрушитель отправляется к Зросе = 723 год

- Остатки альянса пытаются возродить цивилизацию порознь = 732 год

- Падение племён Зросы = 900 год

- Финдри встаёт на защиту возрождённого Королевства Тирия = 921 год

- Разрушитель возвращается в Друвию = 923 год
- Разрушитель сравнивает с землёй деревню Алана = 925 год
- Финдри предоставляет приют Алану Кайлу = 929 год
- Финдри формирует группу семи героев = 931 год
- Смерть Эрикатира Разрушителя (6.332 года.) = 932 год
- Смерть Алана Героя (18 лет) = 932 год
- Клан Синих Драконов отрекается от Финдри = 933 год
- Клан Белых Драконов убивает Финдри = 934 год
- Войны Драконов = 1021-1337 годы
- Остатки всех семи рас сплачиваются для убийства выживших Драконов = 1345 год
- Алан воскрес бессмертным = 1358 год
- Формирование Ордена Дракоборцев = 1361 год
- Рождение Друвианского Королевства = 1569 год
- Рождение Королевства Новый Дрив = 1572 год
- Присоединение людей к эльфам и феям Пеппутти = 1724 год
- Убийство Зиндрет Чёрной - последней из драконов = 1625 год
- Сбор экспедиции в Нури и её провал по причине восстания = 1813 год
- Вторжение Синбени в Зросу = 1822 год
- Остальная Фаэтера устанавливает законы на войну в Синрозе, тем самым положив конец конфликтам между Синбени и Зросой = 1828 год

- Друвия колонизирует Драк'Мор = 1954 год
- Опустошение колонии Мер на Вив'Норе в связи с повышенной активностью виверн = 2103 год

- Вторжение Ада = 2500 год

-

6-я = 225 лет до настоящего времени

- Битва между Друвией и армией демонов Азруксана за разлом Ада = 0-41 годы
- Отступление Друвии за горные цепи = 42 год
- Азруксан штурмует Друвианские пограничные крепости = 63-222 годы
- Падение форта Балгор = 223 год
- Воскрешение Эрикатира Разрушителя = 224 год
- Штурм столицы Друвии и поражение Азруксана = 224 год
- Сейчас = 225 год

<http://tl.rulate.ru/book/14555/530764>