

Однако содержимое письма отличалось от того, что я читал дома. В нем писалось следующее:

«Дорогой Шори. Это снова я – Агнестия. Ещё раз хотела бы попросить твоего прощения за столь неожиданное действие. Я высший и сильнейший маг Дельфдрема, однако с течением времени, сила моя стала угасать и из-за этого стало пробуждаться зло. Зло, которое находится в людях. Я была в некотором роде балансом этого мира. Из-за моих возможностей и хороших связей с главами королевств, никто и не смел начинать войну или захватническую деятельность, также не могли и сделать свой шаг различные фанатичные организации, которые желают захватить или уничтожить мир. Каждый выбирает за чем следовать из того, что не выбрали.

Для того, чтобы перенести тебя сюда я создала специальное заклинание на остаток своих сил. Оно время от времени будет переносить в Дельфдрем новых людей, которых ты должен возглавить и вести за собой. Перед тем, как кто-то появится, тебе придет письмо, а на одежде его ты будешь мой символ – благодаря ему ты сможешь отличить пришедшего. Каждый из них будет обладать своими особенными умениями и своим специфичным прошлым, о котором также будет написано в письме, но не все, так как ты должен сам познать душу тех, кто будет рядом с тобой.

Как я уже сказала, силы мои стали угасать и все это зло начало свои действия, а короли со своими слугами уже планируют расширение своих границ и я уже не могу им противостоять. Конечно, не все так плохо, есть и миролюбивые группы. Тебе стоит с ними встретиться и показать мою печать, они все поймут.

Своими силами я наделила тебя бессмертием и уникальным мечом. Что бы тебе не сделали, как бы ни навредили – ты не умрешь. Также хочу, чтобы у вас с Рюджином не было разногласий, ибо он любит иногда поспорить или поболтать, из-за некоторых тем его будет не остановить. Думаю, скоро ты и сам поймешь о чем я. В ближайшей деревне найди портного, там я приготовила для тебя экипировку. Скажи портному «пришедший» и он тебе даст все что нужно.

И у меня есть личная просьба к тебе. Мою дочь Амедию похитили трехглавые боги, воспользовавшись моим состоянием. Трехглавые боги – это высшие существа, которые захватили небеса и держат их под своим контролем, они невероятно сильны, из-за чего держат в страхе практически всех существ поверхности. Они держат мою дочь на своем скитающемся облаке, в святой клетке, которая находится неподалеку от их владений. Из этого облака постоянно идет дождь со снегом, а также на этих облаках ты сможешь заметить высокую яркую клетку – это главные отличительные черты владений богов. Прошу позаботиться об Амедии. Мои силы на исходе. Может быть мы когда-нибудь встретимся или нет...

Со всей душой, Агнестия.»

«Вот так да... Интересная ситуация... Коли она такая могущественная, то почему она себя не сделала бессмертных и не распинала всех?» - эта мысль пришла мне в голову первой, после прочтения этого письма. Размышляя о прочитанном, я свернул письмо и положил его обратно в сумку.

Атмосфера леса была потрясающей, запах свежести полностью меня поглощал. Лес закрывал своими листьями солнце, но некоторые лучики все равно просачивались сквозь них, из-за чего открывался поистине превосходный вид.

- Хорошо здесь. - промолвил я, сам того не заметив.

- Ага... - издался из ниоткуда голос.

Это был незнакомый мне голос и доносился он недалеко от меня. Я стал смотреть по сторонам и вглядываться в глубь леса.

- Ты чего испугался, Шори? - спросил неизвестный голос

«Откуда он знает мое имя?!» - подумал я с нарастающим страхом. Я достал свой клинок и приготовился к стычке.

- И зачем ты меня достал?

- Что? - недоумевал я. - Меч?

- Да, неужели ты понял, долго же до тебя доходит.

- А ты что-то сделал для того, чтобы обозначить себя?

- Ох... Да... Прости... - извинился меч за свой просчет. - Меня зовут Рюджин.

Я взял меч одной рукой и повернул его боковой стороной лезвия на себя.

- Так это о тебе говорилось в письме. - дошло до меня.

- Совершенно верно, я бог-дракон водной стихии. - с гордостью произнес он.

- Как в японской мифологии... - полупшепотом сказал я.

- Ну, по сути так оно и есть. Мой дух связан с твоим мечом, который тебе достался еще в прошлом мире, но именно тут я могу с тобой разговаривать.

- Вот как. А с другими ты можешь говорить?

- Да, также как и с тобой. Смотри ещё что могу.

Рюджин с ножнами взлетел передо мною, сделал пару взмахов катаной и сам себя ввел в ножны.

- Воу, волшебный меч. - немного удивился я мини-представлению.

- Магии во мне маловато, но благодаря твоей мане мы сможем сотворить многое! - многообещающе хвастался он.

- Ты в курсе того, что происходит в этом мире?

- Да, но ровно столько же, сколько и ты.

- Печально. Ну ничего, нужно найти деревню и в ней портного, о котором писала Агнестия.

После этого мы молча шли, а я наслаждался окружающими меня красотами. Вездесущая свежесть, ни единого шума, кроме легкого ветерка. Не было ни людей, ни зверей. Только я и Рюджин. «Если один лес вызывает такой трепет души, то что будет, если начать исследовать этот мир?» - подумал я уже мечтая о будущих похождениях. Однако, оставалось много вопросов, на которые я не могу получить ответа.

Странно это все. Все эти перемещения, какие-то спасения, организации... И я еще должен стать предводителем каких-то «специфичных» людей, хотя в своем мире я даже в нашей компании был немногословен. Теперь еще я бессмертен. Не знаю насколько это правдиво, но пока я не хочу это проверять, а то мало-ли. У Рюджина нет смысла о бессмертии спрашивать, так как он знает не больше меня. Конечно, странно все, но за то интересно. Быть может это то, чего я и хотел. То, о чем мечтал в своем мире.

Спустя некоторое время мы подошли к деревне. Она была похожа скорее на город. Окруженная каменной стеной, а дорожка вела к хорошим, крепким воротам, около которой судя по всему стояла стража. Стражники о чем-то говорили с очередным купцом. Так я понял, потому что заметил повозку с тремя бочками, соломой и еще чем-то, что было накрыто тканью.

Когда я подходил к воротам, купец был уже за воротами. Когда я входил в деревню, никто мне и слова не сказал. Зайдя, я посмотрел по сторонам, но людей было не так много. Наверное, ближе к центру деревни будет больше народа.

Я шел по деревне, выискивая портного, к которого хотел в первую очередь посетить. У Рюджина было бесполезно спрашивать дорогу, поэтому я решил подойти к одному из прохожих. Спросив путь, житель сказал, чтобы я шел прямо по дороге метров тридцать, а потом повернул налево и шел до упора в здание – это здание и есть дом портного. В прочем, не так уж и далеко.

Пока направлялся к портному, заметил такие места, как кузница и таверна. Кузница была перед на перекрестке при повороте, наверное, для того, чтобы заметнее было. Таверна же была на пути к портному. В эти места стоит зайти, быть может смогу найти себе работу.

Все здания в этой деревне были по канонам фэнтези жанра и портной от них не отличался. Была вывеска иглы с ниткой, деревянные двери, каменные стены, правда, дом был двухэтажный. Наверное, там жил сам портной.

Пройдя внутрь, передо мной раскрылась уютная комнатка: стойка портного, а за ней двери; стоял столик с тремя стульями, окно выходило на улицу, с которой я только что пришел. Мягкий свет свечей передавал теплоту этого помещения. Подойдя к стойке, я позвал управляющего:

- Здесь есть кто-нибудь?

- Да-да, секундочку. – послышался голос из-за дверей за стойкой.

Простояв две минуты ко мне вышел пожилой мужчина с сединой, невысокого роста, но заметно было качество одежды, в которую он был одет: светлая рубаха, аккуратно сшитая жилетка, строгие брюки. Мужчина имел седую бородку, а на глазах были круглые очки.

- Итак, чем могу помочь?

- Эм... «Пришедший». – промолвил я с некоторым смущением.

- Ох, вот оно как, вы все таки появились... - удивился портной. – Сейчас все принесу!

Как только он услышал эту фразу, он зашел в ту же дверь, из которой вышел. Он был чем-то обеспокоен и в то же время возбужден, не скрывая своего удивления от услышанного. Также, я заметил, что он как-то странно посмотрел на Рюджина. Хотя, не каждый же день встречаешь путника с катаной на поясе.

Вернулся портной со стопкой аккуратно сложенной одежды, на которой лежала охотничья шляпка. Вещи были темно-бежевого цвета и зеленой каймой.

- Вы можете зайти в примерочную. - любезно предложил портной.

- Хорошо, спасибо.

Я пошел за этим портным, мы пошли в ту самую дверь, которая вела в небольшую комнатку, посреди которой стоял стол, а вокруг него стулья, на самом столе стоял чайник и чашка с налитым чаем. Слева находились разнообразные ткацкие станки, а также очередная дверь. Видимо, это было что-то вроде гостиной. Он меня завел в небольшую комнатку с зеркалом, напоминает примерочную из нашего мира.

Одетая одежда сидела на мне как влитая, просто идеально.

- Какой хороший материал... - произнес я.

- Благодарю, но как вас зовут? - спросил портной.

- А, мое имя Шори.

- Меня зовут Кельсо, я портной деревни Желгу. - полностью представился портной.

- Так эта деревня называется Желгу. - подчеркнул я.

- Ну, да.

- Я должен вам заплатить за одежду?

- Нет-нет, уже все оплачено на сотню людей вперед, так что у нас с вами будет долгое сотрудничество. - улыбнулся Кельсо.

«Сотня?! - с удивлением подумал я. - То есть я должен вести за собой в районе сотни человек?».

- Понял. - пришел я в себя. - А где тут можно заработать?

- Вам нужно заглянуть в таверну. Там помимо выпивки можно найти стойку с объявлениями, на которых люди просят помощи, чтобы принять задание, нужно обратиться к управляющему. - объяснил портной.

- Спасибо вам большое! В таком случае мне уже нужно уходить.

- Не за что, удачного вам пути.

Обработав полученную информацию я понял, что эта классическая таверна, которая встречается в фэнтезийных историях. Для начала стоило бы взять задание, в процессе которого я смогу наладить с кем-нибудь контакт и узнать больше информации. Построив себе план, я направился в таверну.