Путь Рио

Глава 32

Фуиндзюцу Узумаки.

На следующий день Кушина купила много еды для Рио, а так же таблетки для желудка. Какashi и Рио шли за ней, обсуждая дальнейшее развитие Чидори. Вечером, Рио сказал своей матери, что он собирается пойти на гору Мебоку для тренировок. Мать не хотела отпускать его, но она знала, что это единственный способ для ее сына развить свои способности. Она могла прочесть его мысли. Она просто кивнула в знак согласия. На следующий день Джирайя и все остальные встретились на 3-м тренировочном полигоне. Как обычно, Минато работал над своим Летающим Богом грома, Какashi практиковал Расенган, а Кушина учила Рио о печатях. Поскольку Кушина не знала, как долго Рио будет отсутствовать, она хотела закончить учить его печатям пяти элементов и методу запечатывания. У Рио недостаточно времени, чтобы отработать на практике то, что он сейчас изучает. Он должен открыть свой Шаринган, посмотреть и записывать детали, а затем практиковаться в своем обычном темпе.

«Рио, следующая печать, которую мы изучим, одна из немногих печатей S-класса клана Узумаки.» Кушина встала, сказав об этом.

«Что это такое Ни-сан?»

«Это печать Инь! Эта техника была первоначально разработана для женщин Узумаки, чтобы сохранить свою молодую внешность и выглядеть молодой навсегда. В последствии, Мито Обачан и Цунаде Ничан скорректировали эту печать, чтобы использовать ее для быстрого восстановления во время боев.»

Рио хорошо знал печать Инь. Цунаде и Сакура использовали ее для хранения большого количества чакры в течение определенного периода времени. Рио понимал, что длительная молодость была хорошо, но он не приветствовал побочные эффекты, но похоже, что это никого не останавливало. В обоих мирах, в которых он жил, вечная молодость – это большая женская мечта.

«Кушина Нечан, можно мне такую печать?» Рио не смог устоять перед соблазном.

«Конечно. Но для мужчин эта печать только хранит чакру, а затем выпускает ее на мгновение. Эта печать только для женщин сохраняет молодость.»

«Как долго человек может поддерживать взрыв чакры, Нечан?»

«Это длится около 10 минут.»

Рио понял, почему он никогда не видел, чтобы мужчины использовали такие методы. После многих лет, если хранить чакру в печати, человек получает всего 10 минут, без каких-либо специальных дзюцу, в отличие от Цунаде.

«Нечан, эта техника немного хромает!»

«Что ты имеешь в виду?» Кушина часто слышит странные слова из уст Рио, но то, что он говорит сейчас, вполне разумно.

«Я имею в виду, что это не выгодно для меня, это может быть пустой тратой времени. Я хочу

сказать, что это не принесет мне никакой пользы. Это печать класса S, но я не могу ничего из этого получить.»

«Тогда тебе не нужно этому учиться. Я просто выграввирую ее тебе.» Услышав, что Рио больше не стал интересоваться этой печатью, Кушина не стала пытаться заставить его изучить эту печать. Вместо этого она выгравировала ромбовидную печать на его руке. Несмотря на то, что они знали друг друга всего несколько месяцев, немногие люди были так близки, как Рио и Кушина. У нее не было никаких запретов на то, чему его учить. Рио целый день слушала, как она объясняет печати. Исключая методы уплотнения Биджу, Кушина научила Рио основам всех главных печатей.

«Минато! Иди сюда.» После того, как она показала ему двойную печать Тетраграммы, Кушина, казалось, колебалась на мгновение, а затем позвала своего парня. После недолгих переговоров, он кивнул в знак согласия.

«Рио, у Узумаки также есть запретная печать. Посоветовавшись с Минато, я решила научить тебя этой технике.» Затем она посмотрела на Минато, который подтвердил ее слова:

«Рио, эта техника называется Печать смерти Жнеца! Ее можно использовать только один раз, и это действительно запрещено.» Минато выглядел более серьезным, чем когда-либо.

«Да, с помощью этой техники пользователь вызывает смерть как своего друга, так и своего врага. После ее призыва, она будет поглощать их души, и оба могут умереть. Они попадают в живот смерти и там воюют вечно. Их никогда нельзя освободить.» Объяснение Кушины было пугающим до костей.

Рио знал все об этой технике. Это было то, что использовалось, чтобы разделить Кьюби. На самом деле, в Манге только Рикудо Сеннин и Синигами смогли разделить Биджу. Сначала Джуби разделил Биджу на 9 частей, а затем Курама разделил на две. Синигами был для Рио существом, которое может даже превзойти Рикудо Сеннин. Рио был более или менее атеистом. Для него Бог - это просто еще один человек, который только что совершил то, что другие люди не могли, или, скорее, трансцендентность человека к новому уровню бытия.

«Рио, это действительно опасная техника, и я надеюсь, что тебе никогда не придется ее использовать.»

«Я понимаю, Ний-Сан.»

После того, как Рио изучил печати, которые показала ему Кушина, Минато продолжал показывать ему ручные печати. Последовательность была слишком длинной, чтобы запомнить: Змея → Кабан → баран → Кролик → собака → Крыса → Птица → Лошадь → Змея → Хлопать в ладоши. После того, как он смог понять последовательность, Рио стал вторым не Узумаки, который узнал эту запрещенную печать, Минато был первым. После разрушения деревни, скрытой Кружащимися Приливами, большая часть Узумаки была мертва. У большинства живых были фальшивые фамилии. Эта печать уже была редкостью, многие ее забыли. Больше не было людей, которые хранили эту тайну. Кушина научила Минато, а теперь он показывает ее Рио. Ночь незаметно обрушилась на них. Завтра день отъезда Рио. Минато пригласил их всех на барбекю в качестве прощального подарка для Рио.

«Ну что ж, Кушина Нечан, Ничан Минато, Какаши, я надеюсь, что увижу вас снова!» После барбекю Рио попрощался с друзьями.

Вернувшись домой, он обнаружил, что его мать уже спит. Рио не стал ее будить. Он поговорил

с Иноичи, который только что вернулась с миссии, и попросил его заботиться о маме. Ранним утром на следующий день Рио использовал призыв и вызвал Фукасаку.

«Готов, Рио-Чан?»

«Да, Фукасаку-сама!»

«Тогда пойдём!» Рио увидел перед собой огромный Лотос. Оглянувшись вокруг, он понял, что он уже не в Конохе!

<http://tl.rulate.ru/book/14433/307141>