Глава 8. Преодолеть инерцию.

Сегодня я проведу тренировочный спарринг с Хьюга Неджи. Прошло больше трех месяцев с момента моей мутации. Этот спарринг будет в первую очередь проверкой для меня — Улучшенного Акимичи Чоджи. Чего я добился за это время непрерывных тренировок? На первый взгляд очень много.

Во-первых, восстановил все прежние навыки. Это было не так легко как звучит, из-за мутации чакра-капилляров мое хидзюцу изменилось, стало на порядок сильнее и трудно контролируемым. Даже пришлось изобретать способ ослаблять действие техник.

Самым надежным оказался дополнительный второй слой покрова чакры стихии Плоти без армирования чакра-капиллярами. Двойной покров чакры — звучит абсурдно и на первый взгляд невозможно. Но я нашел лазейку, помог навык Ходьбы по воде. Чтобы стоять на воде любой шиноби особым образом испускает чакру, напитывая воду и образуя как бы «масленую чакра-пленку» на которой и стоит. Однажды наблюдая за тренировками своей жены Микири, я заметил, как она обволакивает водой свои руки. Она объяснила, что использует навык изменения формы чакры для изменения формы «масляной чакра-пленки». Я применил этот принцип для обволакивания руки и смог создать дополнительный покров Плоти без Проникающего дробящего эффекта. В процессе экспериментов удалось значительно улучшить контроль чакры.

Все специализированные упражнения для тренировки контроля направлены на тренировку воображения, по сути это простейшие E- или D-ранговые техники с дополнительным условием. Например, Академический способ с движением листочка по коже это, начальный этап тренировки техники распутывания связывающих веревок. Для усложнения переносим листок на необычное место, например лоб, и получаем хороший способ для развития воображения и контроля чакры. Также отличная тренировка это ходьба по деревьям только с помощью рук, или наоборот без рук и ног извиваясь как червяк. Ирьенины просто используя для диагностики технику Мистической Руки, постоянно прокачивают навык контроля из-за умственного напряжения. Любое использование чакры, даже просто висение на потолке, по капельке улучшает контроль. Я тренировался как одержимый и естественно стал более умелым.

Улучшение контроля чакры с плохого до выше среднего (почти хорошего), я считаю своим вторым достижением.

Вместе с контролем выросла и сенсорика. Теперь я могу без особого туда охватить километровую зону, а в бою свыше ста метров. Это мое третье достижение.

Четвертое это мастерство тайдзюцу. Гением я не был, но опыт двух жизней с успехом заменил годы тренировок. Я всего лишь доработал знания другой жизни на использование чакры. Удачные результаты я записал в свитки и передал на хранение в клановую копилку знаний. Чем очень обрадовал и удивил Старейшин. Я изрядно обогатил клановую библиотеку, особенно раздел тайдзюцу, который сильно оскудел, во времена Клановых Войн, когда почти уничтоженный клан Акимичи бежал из Страны Рек в Коноха. В древности мастера тайдзюцу методы боевого ускорения чакры не доверяли даже свиткам. В лучшем случае зашифровывали их в иносказательную белиберду. И эти секреты умерли вместе с носителями. Поэтому десятки свитков с формами ката разных стилей тайдзюцу уже сотню лет лежали малополезной грудой бумаги. Мое увлечение кунгфу-фильмами подарило ключик к этим знаниям.

Метод Колеса (синъи-цюань), метод Золотого Шара (тайдзи-цюань), метод волчка Йо-Йо (пигуа-цюань), метод Веретена (багуа-чжан), метод Картонного Человека (пьяный кулак), метод

Липких Рук (винчун), метод Ветки Ивы (дзюдо и самбо), метод Ветряной Мельницы (айкидо) — эти восемь способов боевого ускорения я с успехом применяю в своем стиле тайдзюцу. Да, я пытаюсь разработать свой боевой стиль, задача на самом деле не такая уж сложная, но без проверки в боевых условиях бесполезная. Теория без практики мертва.

Основы я отработал с помощью Теневых Клонов, теперь жизнь покажет мою боевую эффективность. Теневые клоны очень помогают в тренировках. Я даже придумал как использовать их в тренировачных спаррингах. Мои точные копии умеют применять хидзюцу Акимичи, но у них нет чакра-капилляров, поэтому они не могут возвращать чакру или использовать Проникающий дробящий эффект, зато могут укреплять себя чакрой стихии плоти и ограничено использовать техники Увеличения Тела. Укрепив тело чакрой Плоти, клон уже не развеивается от слабых ударов и царапин, по устойчивости он превосходит Водяную Репликацию, но уступает Каменной. Используя хидзюцу Акимичи Теневые Клоны безвозвратно тратят очень много чакры. Когда два моих Клона активно спаррингуются, то быстро исчерпывают себя и мне-оригиналу возвращается совсем мало чакры, зачастую сущие крохи. Находясь в медитации и с минимальным наполнением тела чакрой, я могу безболезненно принять эти остатки. В бою конечно не помедитируешь, но на тренировке можно.

С помощью Клонов я выучил много новых техник. Это мое пятое достижение.

Я пробудил стихии Ветра и Молнии и теперь могу уверено напитывать кунаи стихийной чакрой, сдуть потоком Ветра изо рта и спустить с руки разряд Молнии. Жаль, что нельзя использовать две стихии одновременно, даже с моим Улучшенным геномом это невозможно. Или Ветер, или Молния, или Плоть. Объединив две первичные стихии в комбо-дзюцу, смешанная стихия все равно не получится. И наоборот тоже, используя покров Плоти, я не могу пульнуть Молнию или дунуть Ветром.

Поэтому я сосредоточился на хидзюцу и выучил техники показанные старейшиной Мура-сама. Они отличаются от привычных мне тем, что не требуют использования чакра-капилляров, соответственно и чакру не возвращают.

Техника Зубная Пуля, название говорит само за себя. Я цокая языком срываю с зубов кусочек покрова Плоти, который сам принимает форму зуба-клыка (корни тоже формируются) и как пуля летит в цель. Скорость полета Зубной Пули зависит от пользователя. Я натренировал технику до превосходной скорости полета сравнимой с броском куная ускоренного чакрой Ветра. Но кунай ускоренный Молнией летит чуток быстрее. Все равно техника прикольная, могу создавать ее без печатей и без потери мощности, на такой скорости мой Зуб действует на цель как разрывная винтовочная пуля из другой жизни. Я могу пулять Зубами разного размера как из винтовок разного калибра и даже очередями по три патрона. Однажды увеличившись до пятиметрового гиганта пульнул Зубом калибра сто с чем-то милиметров, эффект был как от пушечного разрывного снаряда, внушительная четырехметровая воронка глубиной больше метра. Выяснил интересную закономерность: дальность выстрела зависит от размера Зуба. За пределами чакра-ауры техника стремительно теряет энергию, десяти-миллиметровый летит до ста метров где, ослабнув и истончившись до полу-миллиметра развеивается облачком рассеянной чакры, двадцати-миллиметровый летит до двухсот метров, соответственно тридцати-миллиметровый до трехсот. Почему-то зависимость «диаметр зуба — дальность полета» линейная, а не кубическая (объемная) как должно быть при равномерном истечении энергии, но это так.

Техника Иглы Дикобраза — это техника увеличения волос. Очень похоже на технику Джирайя-санин Колючий Еж. И применение схожее, но исполнение разное. Джирайя использует обычную чакру и только удлиняет волосы. Техника Акимичи использует чакру стихии Плоти и

волосы не только удлиняются, но и утолщаются, как при технике Частичный МегаРост.

Мура-сама может без печатей свободно шевелить пучками увеличенных волос как восьмиметровыми щупальцами-тентаклями. Мне для такого мастерства не хватает контроля, я могу только встопорщить трехметровые волосы как дикобраз иглы или наоборот сжать в плотную поверхность, тогда получается хорошая щитовая защита А-ранга. Зато для создания техники мне требуется только одна печать концентрации.

В каждом волосе всего один чакра-капилляр, поэтому я могу удерживать технику Иглы Дикобраза больше десяти минут. Для современного высокоскоростного боя более чем достаточно. Чтобы всегда быть готовым к использованию этой техники в бою пришлось изменить прическу и сменить протектор. Стал еще больше похожим на отца, такая же грива волос и протектор-ободок с нащечниками, который не стягивает волосы завязками и не мешает использовать технику Иглы Дикобраза. Чтобы не обижать жену мой новый протектор зеленого цвета как ее волосы.

Техника Колючий Каштан — это дальнейшее развитие техники Иглы Дикобраза в духе Акимичи. Увеличенные волосы образуют двойную защитную сферу вокруг пользователя. Переплетения и торчащие клочки волос образуют непроницаемую поверхность внешне похожую на колючий каштан. Получается защита дабл-А-ранга. Пока требует на создание три печати, но я тренируюсь и скоро сведу технику к одной печати концентрации. А потом и без печатей.

Техника Колючий Каштан отлично совмещается с техникой Мясной Танк, дробящий эффект отлично дополняется остротой колючек. Это уже техника сложности А-ранга Колючий Танк. Моя первая высокоуровневая техника хидзюцу, и с моими особенностями ее мощь достигает трипл-А-ранга. Еще чуть-чуть и будет S-ранг. Круто! Правда мне на ее создание требуется минимум пять печатей. Конечно, по сравнению с изначальными 43 это ерунда, но я стремлюсь к лучшему, думаю через год смогу создавать ее совсем без печатей.

Когда я показал А-ранговый Колючий Танк старейшине Мура-сама, он опять замучил меня мед-обследованиями, но все-таки признал полностью здоровым и показал пару новых техник А-ранга: Когти Барсука и Шкура Носорога. Конечно, я сразу принялся тренироваться и за пять недель выучил эти техники.

Техника Когти Барсука — это частичный мегарост кончиков пальцев рук (можно применять и на ноги, но зачем?), когда ногти превращаются в пятисантиметровые звериные когти. В ногтях достаточно много чакра-капилляров, техника Когтей стягивает их в острую вибрирующую кромку способную разрезать что угодно: камень, металл, чакра-барьер защитной техники, теоретически даже чакра-клинки напитанные стихийной чакрой Ветра или Молнии. Принцип действия похож на молекулярные виброклинки из научной фантастики. Демонски пробивная техника, из-за Проинакующего дробящего эффекта гораздо сильнее Разенгана и Чидори.

Изначальные 47 ручных печатей я быстро свел к четырем, но пока не научусь делать ее совсем без печатей, для боя она будет бесполезной. Проблема опять в моих чакра-капиллярах пружинках. Техника держится всего секунду, в бою этого времени хватает максимум на один удар по движущейся цели, а против верткого врага не хватает совсем.

Доступные мне способы удержания хидзюцу слишком ослабляют технику Когти Барсука. Постоянное испускание распутывает стянутые чакра-капилляры и молекулярная острота пропадает. Вращение покрова тоже расплетает острую кромку. Дополнительный покров полностью закрывает коготь и снижает мощь до обычного D-ранга.

Техника Шкура Носорога — это частичное увеличение кожи. Она становится гораздо толще и прочнее, а чтобы тело могло нормально двигаться, на сгибах образуются складки как у носорога. Когда чакра-капилляры стягиваются к поверхности и слипаясь образуют сплошную пленку, достигается максимальная прочность техники-доспеха. С моими особенностями мощь защиты может достигать S-ранга. Но из-за использованного мной дополнительного покрова для удержания техники больше одной секунды чакра-капилляры не образуют сплошной пленки. Поэтому трипл-А-ранг. Все равно круто! На два порядка лучше расчетного А-ранга.

Изначальные 32 ручные печати я смог свести только к семи печатям. Очень трудная техника, пальцеломные блоки и нестандартные манипуляции чакры снижают количество печатей, но сильно увеличивают сложность. Надеюсь, скоро доведу ее выполнение до четырех печатей, а потом через годик и до одной печати концентрации. Может быть, через пару лет смогу создавать Шкуру Носорога совсем без печатей.

Теоретически эту технику можно совмещать с другими техниками Увеличения тела, но контроль для этого требуется неимоверный. Моего «выше среднего» совершено не достаточно. Может быть, года через три-четыре я достигну необходимого мастерства и тогда без всякого сендзюцу стану шиноби S-ранга.

А пока надо использовать техники попроще. И не только хидзюцу. Кое-что общедоступное я уже изучил. Техника Сокрытия Тела (она же техника Хамелеона). И техника Кротовой Норы, которую Наруто использовал в бою с Неджи на Чунин-Экзамене, это перемещение под землей без использования Дотона.

Обе техники структурно похожи на модернизированное академическое Хенге, усложненное дополнительными блоками. Поэтому я быстро свел их создание до одной печати концентрации.

Для В-рангового Сокрытия Тела хитрым образом добавляются ментальные блоки гендзюцу на местность, где местность это обезличенная оболочка Хенге, которая превращается в экран, который проецирует изображение как кожа хамелеона. Враг видит точное изображение местности за контуром пользователя техники. Если снизить активность Очага чакры до уровня потребления этой техники, то для большинства сенсоров пользователь превращается в пустое пятно, которое они просто не замечают. Отличная маскировка, главное не выдать себя вспышками Очага чакры.

Кротовая Нора простая С-ранговая, но в чем-то более изощренная техника. Оболочка недо-Хенге хитро изменена в веретенообразное облако так, чтобы раздвигать и ненадолго удерживать сыпучий грунт. Техника слабая и медленная, поэтому пользователю приходится помогать ей вручную, прокапывая тоннель своими силами.

Из-за слабости техники и экранирующего слоя спрессованного грунта пользователь малозаметен, но вполне засекается более-менее внимательным сенсором. Вот только в разгар боя мало кто способен поддерживать нужный уровень внимательности к сенсорике подземного пространства. Подловить можно даже Хьюга с их абсолютным круговым обзором. На Чунин-Экзамене Наруто это наглядно доказал, когда выскочив из Норы нокаутировал Неджи.

Одиночные бои шиноби можно представить как игру в Камень-Ножницы-Бумагу. Эту теорию собственного сочинения мне рассказал Шикамару. Камень — это ниндзюцу. Ножницы — это тайдзюцу. Бумага — это гендзюцу. Но не все так просто! Когда сражаются специалисты в ниндзюцу, побеждает тот, чей камень тверже, т.е. чья техника мощнее. В тайдзюцу тот чьи ножницы острее. В гендзюцу чья бумага гибче. Но! Каждый шиноби может быть и камнем, и ножницами, и бумагой. Поэтому старается противопоставить бумаге врага свои ножницы

(например, стандартная техника Кай! для развеивания гендзюцу это техника тайдзюцу сброса излишков чакры), а против ножниц свой камень. Только маникюрными ножницами не разрежешь строительный картон, а ножницы по металлу легко разрежут глиняный камушек. Шикамару может предугадать, что использует противник в следующий момент боя: камень, ножницы или бумагу. И оценив их твердость, остроту и гибкость в подходящий момент огреть по голове своим «пыльным мешком с цементом». Хидзюцу Нара сочетает гибкость бумаги и твердость камня.

Вся суть этой заумной теории в том, что для победы не обязательно соблюдать правила игры. Сжульничав можно победить противника гораздо сильнее себя, превосходящего во всем на три порядка. Мы шиноби, а не самураи. Хитроумный генин удачным приемом может убить элитного джонина. Удача это просто стечение обстоятельств. И удача сопутствует готовому действовать. Там где любой чунин не увидит ни одного шанса на победу, Шикамару этот шанс создает. Стратегия против тактики.

Я не настолько умен как потомок лучших стратегов Скрытого Листа, но достаточно умен, чтобы подготовить против заранее известного противника один надежный план и пару-тройку запасных.

Мой сегодняшний противник в тренировочном бою это Хьюга Неджи. Я специально выбрал его, чтобы оценить «чье кунгфу сильнее». Пришлось даже заказать официальную тренировочную миссию и арендовать муниципальный полигон, чтобы провести этот поединок. Достойный член сильнейшего клана, известного своим высокомерием, совсем не желал отвлекаться от своих дел ради какого-то генина из малого клана, особенно этого.

Хьюга недолюбливают Акимичи со времен основания Скрытого Листа. Мы как осы и шершни. У нас схожая боевая специализация — нинтайдзюцу, сенсорная охрана периметра и полевая разведка. Как сенсоры Хьюга сильнее, в разведке у нас паритет, а в тайдзюцу превосходим. Да-да, тайдзюцу Хьюга стиль Мягкая Рука сильнейшее в Коноха, но против взрослого Акимичи оно почти бесполезно. Феноменально развитые чакра-капилляры как броня гасят виртуозные нин-уколы Хьюга. А с трудом и большой силой выбитые сквозь броню тенкецу, вовсе не останавливают течение чакры, которая легко огибает заблокированные тенкецу по капиллярам без потери скорости и мощи.

Следуя плану, я на час раньше пришел на назначенный 26 полигон. Замерев в ветках дерева, и используя технику Сокрытия Тела, я незамеченным наблюдал, как прибывают приглашенные и праздные будущие свидетели тренировочного спарринга.

Первыми пришли мои накама, Ино чуть ли не силком притащила уставшего и засыпающего на ходу Шикамару. Потом пришел Киба как всегда в компании с Акамару. Сразу за ним Наруто и Хината. Вместе.

Интересно, не видел скромняшку-куноичи со времен моего новоселья. Тогда Наруто не осмелился ее пригласить, но на празднике в общей толкучке они все время сталкивались и мило смущались, краснея и заикаясь через слово. Для Хината-чан такое поведение привычно. А Узумаки явно вспоминал невольное подглядывание на миссии в Долине Жуков. Сейчас по прошествии пяти недель они уже непринужденно болтают, точнее Наруто болтает (уже без заикания), а Хината слушает (и уже не краснеет как помидор, всего лишь симпатичный румянец на щечках). Похоже, не обошлось без влияния и советов Микири, которой эта парочка очень приглянулась.

Ближе к назначенному сроку народ зачастил и прибавлялся почти непрерывно. Примчался

Рок Ли как всегда неугомонный и агитирующий Силу Юности. Пришла Тен-Тен с парой незнакомых мне подружек. Пришел Тобио-кун, мой одноклассник по Академии, тот самый что случайно толкнул Наруто на Саске в день распределения.

Тобио-кун сильно изменился. Встретил бы я его в толпе, то не узнал бы. Рваный шрам, наискось проходящий через левую щеку, обе губы и подбородок, на его по-прежнему детском лице смотрелся противоестественно. Видно с лихвой хлебнул жизнь бескланового шиноби. Его академическую команду, провалившую испытание назначенного сенсейя, сразу расформировали и отправили доучиваться-практиковаться в дозорные отряды, которые следят за порядком в стратегически важных городах Страны Огня. Та еще работенка с мизерной зарплатой: максимум патрулей, минимум тренировок и ежедневный риск нарваться на очередного нукенина. Но Тобио не сломался, выжил и чуток заматерел, пара коротких мечей на его спине смотрелись очень органично.

Он пришел не один, а с новыми напарниками. Пару недель назад его повторно распределили в учебную команду, кстати, наставником назначили моего соклановца токубецу джонина Зинте-сан, специализирующегося на кендзюцу и Райтоне. Устроить это оказалось на удивление просто. Во время моего новоселья я разговорился с Тобио, узнал про его службу, а потом спросил маму, как помочь бывшему однокласснику с новым назначением? Она, как истинная Яманака, очень много знает про внутреннею кухню Коноха, и сразу вспомнила про нескольких соклановцев выдвинутых на должность наставника. Короткая беседа с присутствующим прямо здесь на празднике в охранении Зинте-сан и вопрос решен.

Тем временем количество зрителей росло. Пришла тройка незнакомых мне чунинов с подозрительно бледными лицами. АНБУ не спит. Подобные тренировочные бои между представителями конкурирующих кланов часто заканчиваются серьезными увечьями, а иногда и смертями. Уверен, что контролеры от кланов Хьюга и Акимичи тоже есть, то, что я их не ощущаю — ничего не значит, просто они хорошо прячутся.

Пришли моя старшая сестра Акимичи Акане и моя жена Микири, они ровесники и очень сдружились. Вокруг них быстро образовался щебечущий женский кружок, даже Хината оторвалась от Наруто. Когда пришел Асума-сенсей под ручку с Куренай-сенсей, то их поприветствовало дружное девчачье хихиканье. Посыпались поздравления свежеобразованной парочке: мужественному Сарутоби бросившему курить ради любви и прекрасной куноичи Куренай благосклонно оценившей этот сильный волевой поступок.

За пять минут до начала пришли Шино и его отец. Абураме Шибичи назначен рефери этого поединка, он отлично подходит на эту роль как представитель нейтрального клана.

Ровно в 11-00 в вихре Шуншина прибыл Хьюга Неджи.

Я знал, что он совсем недавно выучил эту высокоуровневую технику и не упустит случая показать свое превосходство, обязательно ее применит. Выпендреж наше все. Ради ответного жеста я целый час просидел в засаде. Тщательно поддерживая маскировочную технику Сокрытие Тела я слез с дерева и подкрался к гению клана Хьюга. Хлопок по плечу явно неприятно удивил глазастого гордеца.

***

POV Хьюга Неджи

Жирдяй Чоджи осмелился бросить вызов ему, сильнейшему генину их поколения. За эту

самоуверенность его надо хорошо проучить. Акимичи очень богатый, но все равно мелкий вырождающийся клан — меньше полутора сотен шиноби на не полные восемь сотен взрослых представителей, из которых всего пятеро унаследовали полноценный геном и дурацкие техники хидзюцу. Мясной шар — какое убожество! И это Наследник, будущий Глава Акимичи?

Никакого сравнения с сильнейшим кланом Хьюга, где додзюцу обладает каждый из полутысячи представителей, из которых шиноби являются больше трех сотен — это все мужчины и четверть женщин. Все Воины клана Хьюга старше 15 лет минимум токубецу джонины, лучшие сенсоры Скрытого Листа и мастера тайдзюцу. Джукен (стиль Мягкая Рука) сильнейшее тайдзюцу в мире.

Почему-то дядя (Глава Хьюга Хиаши) советовал не сражаться с Акимичи. Неджи и сам не хотел участвовать в этом показушном поединке. Ничего нового от толстяка ожидать не стоит. Навыки Чоджи он оценил еще на Чунин-Экзамене. Просто грубая сила без грана изящества. Будет ему хорошей тренировкой-трепкой. За его же деньги!

И не только деньги…

Неджи член Побочной ветви и не имеет доступа к казне клана. Клан обеспечивает таких как он только самым необходимым. Пропитание, кров и простое снаряжение. Все остальное шиноби должен заработать сам. Неджи все еще генин и зарабатывает слишком мало.

Слишком мало чтобы вылечить мать. Его покойный отец женился по любви на бесклановой обычной женщине-нешиноби. Поэтому его перевели в побочную ветвь, лишили прав наследования и кланового имущества, в том числе денег. Мама смогла родить от отца — очень сильного шиноби, но это стоило ей здоровья. Младенец, т.е. он Неджи, высосал из нее все соки сократив срок жизни, и как в насмешку оставил красоту. Внешне Мико-сан выглядела полностью в порядке, улыбчивой и неунывающей, но от любой нагрузки теряла сознание. Лекарства-стимуляторы позволяют ей вести почти обычную жизнь, главное не поднимать тяжести и не бегать стометровки. Тем не менее она умирает. Врачи дают ей еще три года, максимум три с половиной.

Лечение существует. Длительный курс принятия редких лекарств и простых медтехник. Но стоит это демонски дорого, дорого для генина-одиночки. Для клана сумма вполне посильная, но клан отказался за него платить. Если бы отец элитный джонин был жив, то заработал бы такую сумму за 3-4 месяца. Генин Неджи уже второй год копит деньги на лечение матери, но такими темпами ему копить еще десять лет. Можно попросить денег у дяди, он не откажет. Пусть это слишком унизительно, но когда больше не окажется выбора Неджи это сделает. В запасе есть еще два года, потом будет поздно. В третий год все будет бесполезно, он будет агонией.

Два года чтобы найти необходимое количество денег. Для этого нужно стать джонином и зарабатывать гораздо больше. Он сможет, нужно больше тренироваться и стать сильнее. Не отвлекаясь по пустякам.

Когда Хьюга Неджи в очередной десятый раз отказался от тренировочного спарринга с Акимичи Чоджи, то на одиннадцатый раз к нему пришел представитель Клана Акимичи, некий Косака Рюджи. Неприметный человек среднего возраста в наряде обычного горожанина просто подсел к Неджи за столик в чайной. Спокойный мягким голосом он посочувствовал больной матери Неджи и сетовал на дороговизну современной медицины.

— Некоторые лекарства дороже драгоценностей и чакропроводящего оружия. Но деньги это

так субъективно, цена вещи определяется человеком. Для кого-то пара пузырьков или даже пара десятков разных пузырьков лекарства ничего не стоят, потому что достались почти даром, просто удачный трофей. Для другого это стоит жизни его матери. Вот отец моего соклановца во время войны со Скрытым Песком нашел кое-что интересное. Вы только почитайте эту опись.

Неджи прочитал. Несколько раз. В списке были большинство самых дорогих и редких лекарств, необходимых для лечения мамы. Он знал их все наизусть, как раз на случай, чтобы опознать их среди скудных трофеев. Если бы эти лекарства у него были, то уже через полгода он бы смог купить оставшееся и заплатить ирьенинам.

— Хьюга-дзин, примите этот дар от чистого сердца, — Косака Рюджи традиционным жестом, двумя руками и с легким поклоном положил на столик вещевой свиток, — Отец моего соклановца ничего не требует взамен. Только просит, если вдруг вы согласитесь на тот тренировочный поединок, то серьезно отнестись к противнику и не поддаваться. Со всем уважением.

Представитель Клана Акимичи попрощался легким поклоном и беззаботно удалился. Неджи не обратил на это внимание, сосредоточено глядя на свиток и думая, как поступить. Отказываться от такого подарка просто глупо. Но, приняв его, традиционная вежливость требует согласиться на этот дурацкий тренировочный поединок. И еще эта нелепая просьба — не поддаваться! Как будто у толстяка Чоджи есть шансы на победу.

Так тому и быть! Будет им настоящий поединок. Гений Клана Хьюга размажет противника со всей своей силой.

***

POV Рок Ли

Ученик Зеленого Зверя Коноха с нетерпением ждал этого поединка. Его главный соперник гений Хьюга Неджи сегодня будет биться с сильным противником.

Акимичи Чоджи доказал свою силу победив здоровяка из Четверки Звука. И Сенсей сказал, что любой Акимичи трудный неудобный боец для мастеров тайдзюцу, у них очень крепкое тело, которое с одного удара не повредить, даже десяти попаданий будет мало.

Посмотреть на этот поединок собралось много народа. Но Рок Ли будет лучшим из зрителей! Самым внимательным из всех. Он не пропустит ни одного мгновения. Во имя Силы Юности!!!

Поэтому Ли первым заметил появление Неджи в вихре Шуншина. Классное ниндзюцу! Но хорошо, что в бою оно почти бесполезно. Оставляет четкий чакра-след и на выходе появляется дезориентация в пространстве. Всего несколько секунд, но в бою такая беззащитность это верная смерть.

Хьюга как всегда полностью уверен в себе. Лицо как фарфоровая маска. Только глаза с пренебрежением оглядывают зрителей. Внезапно Неджи отскакивает в сторону, мгновенно разворачиваясь назад, налету принимая боевую стойку Джукена и активируя Бьякуган. Там где он стоял раньше, прошла какая-то рябь, и появился ухмыляющийся Чоджи.

Круто!!! Маскировочная техника обманувшая гения Хьюга!

Рок Ли не смог сдержать смешок и ослепительную улыбку в тридцать два зуба. Оглянувшаяся на звук Тен-Тен почему-то отшатнулась. А вроде бы давно должна была привыкнуть. Улыбка по методу Гай-сенсейя действует безотказно! Зеленый Зверь мастер техник без использования чакры. Он самый лучший!

Рефери в черных очках одним гудящим движением оказался между бойцами и разведенными руками с вылетающими из рукавов жуками в зародыше погасил готовую вспыхнуть драку. Монотонным голосом с неподражаемой манерой речи Абураме-дзин перечислил правила поединка и развел бойцов на стартовую дистанцую. Длинная неразличимая из-за скорости выполнения серия ручных печатей, слабая фиолетовая вспышка и зрителей окружает защитный барьер, который сразу стал прозрачным. Ли не удержался и постучал по стенке барьера. Ему понравился получившийся шуршащий звук. Изнутри барьер оказался мягким и эластичным. Привычно игнорируя недовольные укоризненные взгляды Рок Ли сосредоточил все свое внимание на поединке начавшегося по сигналу рефери.

Акимичи Чоджи проводит стандартную атаку из серии бросков кунайев и сюрикенов с обеих рук поочередно. Хьюга Неджи напрямую прорывается сквозь волну летящего железа, мастерски отбивая снаряды голыми руками. Точно как учил Гай-сенсей. Без раскачки и все сразу. «Срезать углы, быть на шаг впереди, на десять шагов».

Прошла всего секунда, а бойцы уже сошлись в обмене ударами тайдзюцу. Джукен Хьюга как всегда великолепен. Но изящные стремительные удары Неджи разбиваются о грубые блоки Чоджи. Скорость против Силы.

Акимичи работает короткими режущими движениями, закрываясь бронированными локтями и предплечьями от порхающих ладоней противника. Хьюга делает шаг назад и приседает принимая позицию для проведения Тридцати Двух Ладоней Джукена. Чоджи как приклеенный шагает вслед за противником, и всей массой тараном врубается плечом ему в голову, отшвыривая Неджи на несколько метров.

Вот это прием!!! Рок Ли аж подскочил от восторга. Как просто и эффективно! Он бы смог это использовать. Внешне принцип приема похож на Дайнамик Энтри Гай-сенсейя. Шаг-разбег, таранное вложение всего тела, но удар не ногой, а корпусом, поэтому дистанция применения гораздо короче, практически в упор.

Хьюга Неджи несмотря на пропущенный мощный удар не растерялся и приземлился на ноги, но гася инерцию делает несколько неуверенных шагов назад. Акимичи настигает противника в этот неустойчивый момент и обрушивает град повторяющихся ударов, заставляя Хьюгу поспешно отступать, пропуская половину ударов.

Рок Ли распахнул глаза шире — надо смотреть еще внимательней. Да поможет Сила Юности! Точно таким приемом Наруто однажды победил его в тренировочном спарринге, так вот у кого он его узнал. Обезьянья Молотилка. Ошеломляющая и сильная техника, где каждый удар сильнее и быстрее предыдущего. Техника как циркулярная пила разрывает любую защиту. Почти любую.

Неджи применяет Кайтен. Плотный вихрь закрученной чакры отшвыривает Чоджи, отправляя его в полет на четыре метра. Акимичи падает на спину, но ловко превращает падение в кувырок назад и сторону. Мгновение и он крепко стоит на ногах, готовый к бою. Но Хьюга не спешит атаковать.

Теперь бойцы действуют более осмотрительно, в классической манере обмениваясь выпадами

кунайев. Они кружат и маневрируют, после каждого звона клинков стремительно разрывают дистанцию. Все как по учебнику. Постепенное наращивание скорости и работы Очага чакры. Минимум затрат и максимальная эффективность. Оба бойца показывают хорошее владение академическим кунай-дзюцу.

Темп боя ускоряется непрерывно. Движения бойцов становятся размытыми. Очередной звон клинков и крепко стоящего Неджи мощно отталкивает назад, оставляя ногами четкие борозды на земле. Его напряженные руки замерли в позиции верхнего сдвоенного блока. В этот краткий момент замешательства пулей подскочивший к нему Чоджи с пинка складывает Хьюга пополам. И обозначает добивающий удар кунайем в шею. Нокаут!!!

Рок Ли один из немногих кто смог различить каждое движение. Но и для него этот прием Акимичи стал сюрпризом. От которого ахнули все зрители.

— Датебайо!!! Как он это сделал?! — закричал Наруто. Рефери временно останавливает бой и осматривает пострадавшего. Густобровик охотно рассказал и изобразил как это было.

Во время очередного схождения на бегу Чоджи вооружился вторым кунайем распечатанным прямо в руку и нанес двойной удар как расходящимися ножницами. Выпад правым кунайем в голову зафиксировал оружие противника. Выпад левого кунайя в живот заставил Неджи изогнуться и замереть в вытянутом блоке безоружной рукой. Продолжая атаку, Акимичи наклонился и присел, усиливая нажим и разводя руки противника в стороны. Удар ногой из-за спины и через плечо, как хвост скорпиона, оказался очень мощным и стремительным.

Весь прием Чоджи провел с разбега в одно движение «за один стук сердца». Если бы Неджи не имел опыта боев с Майто Гайем и развитую чуйку, то слег бы после этого акробатического удара. Действуя на пределе сил, гений клана Хьюга сумел мягко вывернуться и кое-как жестко сблокировать атаку. Но перегруженные мышцы не дали ему возможности защититься от второй атаки.

1: 0 в пользу Акимичи!

Рефери дает разрешение на продолжение тренировочного поединка. Неджи принимает стимулятор и срывается в атаку, на бегу складывая двойной знак Концентрации. Доля секунды и его окружает голубой ореол чакры видимой невооруженным взглядом. Рок Ли с удивлением узнал технику открытия Врат. Всего лишь Первые и Вторые Врата, исполнение корявое и техника получилась неустойчивой, но Хьюга с успехом использует эти секунды высвобожденного резерва чакры.

Лобовое столкновение. Неджи мощными хлопками расшвырял блоки Акимичи и без раскачки проводит Шестнадцать Ударов Ладонями. Более простая и слабая, но лучше натренированная техника в отличии от Тридцати Двух Ударов не требует от него строгого соблюдения начальной позиции. Все шестнадцать уколов попадают точно в цель, выбивая тенкецу. Акимичи кривится от боли и бьет в ответ прямой ногой, но его скорость сейчас заметно меньше чем у противника, явное замедление циркуляции чакры. Неджи красуясь изящным вращающимся пируэтом уклоняется и оказавшись сбоку на раз-два проводит ногой мощный удар-молот в макушку Чоджи. Тудум! Ореол высвобожденной чакры гаснет, но ее хватает чтобы впечатать противника лицом в землю. Нокаут! Хьюга символически двумя пальцами обозначает добивающий удар в затылок Акимичи.

1: 1 этот раунд в пользу Неджи. Рефери осматривает пострадавшего.

Тен-Тен и подружки визжат от восторга. Остальные зрители более сдержаны (все-таки Неджи

недолюбливают), но все равно создают одобрительный гул.

И только Рок Ли озадачен. Зачем Хьюга использовал технику Врат? Чтобы усилить удары чакрой? Но Джукен по идеи не требует большой силы удара, достаточно простого касания, остальное делает чакра. Или дело в броне Чоджи? Нет. Даже лучшая самурайская броня слабо помогает против точечного чакра-укола Хьюга. Также как стекло пропускает свет, чакра-броня пропускает обнейтралиную чакру Джукена. Значит, дело в особом крепком теле Акимичи о котором говорил Гай-сенсей.

Получается, что обычный стиль Хьюг против по-особенному натренированного тела малоэффективен. Тогда если Рок Ли натренирует свое тело нужным образом, то сможет игнорировать большинство атак Неджи и победить просто за счет лучшей выносливости и умения терпеть боль, достигнутых упорными тренировками. Нет против Неджи этого мало, он тоже натренирован Гай-сенсейем.

По сигналу рефери начался третий раунд. Рок Ли прервал свои размышления и сосредоточился на поединке.

Чоджи применяет свою любимую технику Мясной Шар и на большой скорости катится на противника. Неджи изящно уворачивается в стиле Джукена, но для опытного взгляда заметно, что он был на волосок от попадания техники. Все-таки стиль Хьюга не рассчитан на подобные масштабные маневры. Мясной Шар резко останавливается и техника Акимичи прерывается без привычных спецэффектов спущенного мячика, больше похоже на развернувшегося броненосца. Все происходит очень быстро. Поворачиваясь лицом к противнику, Чоджи делает вертикальный рубящий взмах рукой, которая стремительно вырастает до гигантских размеров, особенно сильно увеличилась ладонь — метров пять не меньше. И эта великанская мухобойка обрушивается на Хьюга. Неджи начинает классический для Джукена пируэт уклонения, но площадь атаки врага слишком велика и он не успевает увернуться. Гений Хьюга превращает свой пируэт в вихрь Кайтена.

Атака Акимичи и защита Хьюга сталкиваются. Мощь техник настолько велика, что от их столкновения содрогается весь полигон. Даже внутри барьера зрителей земля сильно бьет в пятки, некоторые все-таки падают. Испугано скулит щенок Инудзуки.

Долгую секунду техники бойцов противодействуют. И гигантская мухобойка Акимичи побеждает, разрывая Кайтен Хьюга! Выглядит это как взрыв — с грохотом разлетается ударная волна, подбрасывая мелкий мусор, образуется трехметровая воронка.

На этом фоне увеличенная ладонь Чоджи лодочкой аккуратно накрывает противника. Рука Акимичи начинает быстро уменьшаться и подтягивать остальное тело. Хоп! И Чоджи держит за воротник бессознательного Неджи и обозначает символический добивающий удар в горло.

2: 1! В пользу Акимичи. Рефери осматривает Хьюга.

Родственники Чоджи в полном восторге. Его жена и сестра довольно улыбаются, с видом королев посматривая вокруг. Тен-Тен угрюмо молчит, переживает за Неджи. Наруто и Киба как рыбы разевают рты глядя на воронку и не знают что сказать. Яманака Ино почему-то хмурится и выглядит раздраженной. Ее накама Нара Шикамару выглядит спокойным и это странно по сравнению с его обычным полусонным состоянием. Их сенсей Сарутоби Асума радостно улыбается и сияет довольством. Куренай-сенсей что-то шепчет ему на ушко. Тройка незнакомых чунинов с бледными лицами выглядят сосредоточенными и готовыми к бою. Ясно, они из АНБУ и как всегда ожидают худшего развития ситуации, например, что болельщики

передерутся. Прошедший раунд никого не оставил равнодушным. Рок Ли ощущал небывалый подъем чувств, хотелось немедленно приступить к суперкрутой тренировке, но он переборол себя и сосредоточился на происходящем.

Рефери привел в чувство Неджи и о чем-то переговорил с ним, подозвал Чоджи и тоже о чем-то переговорил. Потом он выговаривал им обоим. Наверное, доводил ограничения для спарринга. Поединщики легкими поклонами согласились с ним и разошлись на начальные позиции.

Сигнал и бойцы устремляются в бой! Схождение! Обмен ударами. Перемещение. Снова обмен ударами! Только чистое тайдзюцу, без техник и оружия. Бойцы не секунды не стоят на месте, непрерывные перемещения создают особый боевой танец. Акимичи раз за разом прорывает защиту Хьюга, но нанеся чувствительный удар в корпус делает шаг назад давая противнику прийти в себя. Неджи удачно контратакует, в такой манере боя он обычно всегда побеждал Рок Ли, но на Акимичи удары Джукена как будто не действуют.

Чоджи надоел этот танец и проигнорировав пару встречных ударов он мощной подсечкой опрокидывает противника. И опять шаг назад без добивания. Акимичи что-то говорит. Неджи в ярости вскакивает и устремляется в атаку.

Его манера боя сильно меняется, он явно использует стиль Ураган Коноха. уроки Гай-сенсейя не прошли зря. Чоджи только защищается, его оборона из экономных и каких-то сверхточных движений кажется непробиваемой. Неджи наращивает скорость ударов. Большинство зрителей перестало различать отдельные движения. Рок Ли пока справлялся, ускорив циркуляцию своей чакры в четыре раза, это его предел без открытия Врат.

Неджи похоже тоже достиг своего максимального ускорения. Акимичи явно ожидал этого момента и выходит из глухой обороны. Чоджи проводит правый хук, противник уклонился и бьет в ответ ногой в открытые ребра.

Но это ловушка! Происходит ряд одновременных действий.

Акимичи делает встречный шаг и оказывается на дистанции клинча, его руки делают необычное танцевальное движение, вращая кисти вокруг друг-друга. Нога Неджи бессильно ткнув бедром бок противника, рывком возвращает ее назад и, используя инерцию этого движения, в противофазе бьет кулаком в голову. Но этот удар нарывается на танцующий блок Чоджи и теряет скорость. Акимичи как будто оттолкнувшись от бьющей руки Хьюга хлопает обеими ладонями в грудь Неджи, вкладывая в этот удар-толчок движение всего тела.

Бум! Неджи замер, будто на стену налетел. Чоджи отшагнув назад пинком сложил его пополам, но обозначать добивающий удар не стал. Наоборот отошел назад, позволяя противнику восстановиться. Гордый Хьюга стараясь сохранить достоинство спешит принять боевую стойку, подбирая подходящую. Позиция для 32 Ударов Ладоней. Слишком низкая — не подходит. Пустая позиция стиля Ураган Коноха (любимая стойка Рок Ли). Слишком высокая — не подходит. С третей попытки получается что-то среднее. Тело повернуто левым боком к противнику. Руки широко разведены, левая впереди на уровне груди — это «копье», кончики пальцев направлены в глаз противника, правая сзади — это «молот», противник не видит ее за силуэтом головы. Ноги полусогнуты в «кошачьей» позиции, готовы для рывка в любую сторону. Бьякуган!

Акимичи с интересом осматривает получившуюся композицию и принимает схожею боевую стойку. Разница в положении ступней, так называемая «обратная кошачья», вес тела распределен большей частью на впередистоящей ноге, другая опирается на носок.

Противники сближаются не спеша, маленькими приставными шажками. Это совсем не похоже на современную концепцию скоростного трехмерного боя шиноби. Их руки «копья» как бы нехотя соприкасаются кистями. Мгновенная борьба «копий»! Чоджи физически более сильный первым отводит «копье» противника в сторону и обрушивает «молот» целясь в голову. Неджи отбивает кулак маховым ударом ноги и контратакует своим «молотом». Акимичи отводит удар своим «копьем».

Движения противников рывком ускоряются. Чакра творит чудеса. Рок Ли сразу перестает различать отдельные движения поэтому открывает Первые и Вторые Врата. За этот короткий промежуток он пропустил момент изменения тактики бойцов.

Акимичи творчески использует неизвестное, но явно древнее тайдзюцу, искусно нивелируя недостаток всех старых стилей рассчитанных только на двухмерные перемещения по площади. Он как привязанный непрерывно атакует и теснит Неджи, не дает разорвать дистанцию или уйти мощным прыжком.

Гений Хьюга вовсе не беззащитен, ему приходится импровизировать и совмещать два изученных стиля, с чем он успешно справляется. «Мягкая» защита — «твердая» атака. Редкие пропущенные удары ему удается пускать вскользь, полезное умение, выработанное многочисленными спаррингами с Гай-сенсейем. С каждой секундой тайдзюцу Неджи по чуть-чуть изменяется. Защита становится более «шершавой» и вязкой. Атака становится «гибче» и острее.

Еще немного и Хьюга полностью приспособится и перестанет отступать. Акимичи использует необычный прием.

Он наносит мощный боковой удар ногой. Неджи мягко блокирует двумя ладонями и перенаправляет удар назад в сторону, заставляя противника слегка провалиться, и тут же наносит ответный прямой выпад своей ногой. Но Акимичи в месте удара уже нет. Неведомым способом он переместился за спину Хьюга. Со стороны это выглядело будто Неджи сам зашвырнул его туда, ухватив за ногу и теперь бойцы очутились позади друг друга. Чоджи изгибается спиной назад и в барабанящем темпе проводит три быстрых удара кулаками в открытый затылок противника.

Все произошло так быстро, что Гений Хьюга вырубается в момент нанесения удара в опустевшее место. Нокаут!!!

3: 1 в пользу Акимичи! Рефери осматривает пострадавшего и что-то говорит, потом складывает несколько печатей и барьер окружающий зрителей спадает. Значит, спарринг окончен. Зрители оживлено переговариваются. Жена Чоджи подбегает к победителю, который увеличившись до трехметрового роста подхватывает ее как ребенка.

Рок Ли закрывает Врата и молча уходит с полигона. Его главный соперник Гений Хьюга был побежден. Побежден парнем на год младше. И это не случайность, на которую можно списать его предыдущий проигрыш Наруто. Нет, Акимичи Чоджи действовал методично, используя множество разных приемов и меняя тактики, он уничтожал любое превосходство противника. Для него это была хорошая тренировка. Не меньше и не больше. Рок Ли почему-то чувствовал себя проигравшим, как будто вместе с Неджи побили и его тоже. Гай-сенсей почему вы сейчас на миссии? Ваш совет так нужен ученику…

http://tl.rulate.ru/book/14244/277576