

Глава 6. Первый росток

Придя на полигон мы с Наруто сперва сделали силовую разминку. Три простых упражнения на основные группы мышц при правильном исполнении и чередованием со статичными потягиваниями очень хороши для бурного роста мускулатуры. Узумаки с уважением смотрел, как я без осознанного усиления чакрой тягаю трехсоткилограммовую штангу с большими каменными блинами. Сам он кряхтел под самой маленькой стокилограммовой (это больше чем вдвое превышает его массу), и только из упрямства осознано не пользовался чакрой.

Шиноби всегда бессознательно пользуется мизерным количеством чакры на укрепление тела, даже находясь при смерти от чакраистощения. Поэтому любой шиноби сильнее обычного человека, даже двенадцатилетние выпускники Академии. Упражнения со штангой для шиноби это именно разминка, а не полноценная тренировка. Проверено на себе.

Дыхательными упражнениями Узумаки хотел пренебречь, но я объяснил ему их пользу для развития межреберных мышц, расширения грудной клетки и очищения организма. Показал «Большое раскрытие» пусть работает над шириной плеч. Наглядный пример сравнения моего телосложения и его убедительно доказал мою правоту.

Рассказал и показал Наруто, чем обычная растяжка отличается от удлинения мышц и связок. Он смотрел на меня как на мессию. На всякий случай взял с Узумаки обещание никого не учить этим маленьким секретам тренировок. Хороший ниндзя своих секретов не раскрывает!

Теперь можно заняться ниндзюцу.

— Наруто давай ты первый научишь меня Теневым Клонам. Так будет быстрее.

— Ладно, смотри! Надо делать так, что бы получилось вот так! — Он в хорошем для зеленого генина темпе за десять секунд сложил длинную серию ручных печатей. Рядом с тихим хлопком появился Теневой Клон.

— Эй я же учусь! Давай медленно и без вложения чакры. Просто печати потренируем как в Академии.

Узумаки медленно и поначалу неуверенно (явно отвык от ученического без ускорения темпа) показал все 23 ручные печати, комментируя основные моменты. Я повторял за ним и внимательно слушал. На запоминание серии ушло всего пять минут. На удивление простая техника для А-ранга.

Начиналась, делилась пополам и заканчивалась техника нестандартной печатью-крестиком, она нужна для материализации чакры. Серия печатей легко разбивалась на знакомые блоки Академических техник Хенге и Иллюзорной Репликации. По-сути это и было совмещение этих техник, только вместо Визуализации используется Материализация. Незаконченное Хенге впихивается в незавершенную Репликацию и тройным резонансом Материализуется. Единственный незнакомый блок печатей с 8 по 11 отвечал за ментальный слепок-поводок, этот пальцеломный блок на удивление легко заменяется голым контролем чакры. 12-я печать опять крестик. Наруто может упростить технику до трех одинаковых печатей-крестиков. Поэтому кажется, что он использует всего одну печать, на самом деле их три, просто руки не размыкает.

С пятого раза техника Теневого клона у меня получилась. И я полностью ощутил, почему она считается запретной!

Это демонски больно!!! Как будто душу вырвали! Моментальное исчезновение половины всей наличной чакры — это катастрофическая нагрузка на СЦЧ. На всю целиком и сразу!!! Чакра-каналы почти схлопнулись от обратного давления чакры, и как только не порвались?!

Я скулил от боли валяясь на земле, а мой Теневой Клон с любопытством смотрел на меня сверху вниз.

— Наруто, это и правда так больно? — спросил клон.

— Ну-у... Не знаю. Неприятно конечно. Но ничего такого! — Ответил Узумаки почесывая затылок. Чертов монстр! Может для джинчурики такие удары по СЦЧ и ерунда, а обычный шиноби и скопытиться может. Идиотский Клон!

Кое-как отдышавшись и восстановившись, я поднялся с земли и молча врезал своему клону по морде. Клон, не ожидавший атаки от оригинала, поздно среагировал, мой кулак чиркнул его по носу. Тихий хлопок и облачко рассеянной чакры.

А-А-А!!! Снова боль! Опять падаю как подрубленный. На фоне звенящих переполненных чакрой и болью каналов СЦЧ, удар кулаком по носу просто ласковое поглаживание.

Двойные одновременные воспоминания воспринимались без отторжения. Было немного странно ощущать, что я ударил сам себя исподтишка, но и только. Головная боль если и была, то за болью СЦЧ я ее не заметил.

— Ох-хо-ох... — Я со стонами и оханьями поднялся с земли, — Нар-р-руто! — прорычал я, — никогда и никого не учи Теневым Клонам! Я чуть не помер от разрыва СЦЧ!

— Э?! Да ну... Ладно! — промямлил в ответ Узумаки, — Наверное, техника не всем подходит? Значит я особенный? Я стану Хокаге!

— Эта техника считается запретной! И теперь я понимаю почему. Я серьезно, Наруто! Особенный ты наш!!! Если не хочешь убить ученика, то не учи его этой технике. Ее владеют только избранные АНБУ, потому что другие от ее применения просто помрут на месте. Если бы я не был Акимичи с сильным геномом, то уже бы умер. Понимаешь?

— Умер?! — испугался Наруто, — Я не знал! Я не хотел!

— Знаю. Ты не виноват. — Дыхательные упражнения помогли мне успокоить нервы и болезненные процессы в организме, — Ладно, продолжим. Расскажи, как ты делаешь сразу больше одного клона.

Узумаки с готовностью рассказал и показал. За одну минуту нас окружили десятки его клонов. Метод Наруто был прост. При выполнении техники Теневых Клонов его Очаг очень быстро и непрерывно переполняет все тело чакрой, поэтому он легко восстанавливает потраченную половину объема чакры до того как закончится Материализация первого клона. Посланный в материализующуюся технику избыток чакры резонирует и почти готового клона как бы разрывает на два или три точно таких же Теневого Клона. После отмены Клонов вернувшаяся чакра без проблем поглощается Очагом.

Да, для Наруто это действительно идеальная техника. Его невероятно мощный очаг вырабатывая чакру не дает схлопнуться каналам СЦЧ. А мгновенное поглощение излишков чакры это явно особенность генома Узумаки.

Хм, мой Очаг достаточно сильный, думаю я смогу создать Теневого Клона без большого риска для СЦЧ. Если Клон израсходует всю вложенную чакру, то откат будет слабым. Для тренировки пойдет. Но применение в бою даже одного Теневого Клона для меня смертельно опасно, неожиданное переполнение СЦЧ при его уничтожении может порвать мои чакра-каналы.

— Хорошо, Наруто. Теперь моя очередь тебя учить. Начнем с секретного способа лучше тренироваться. Тогда остальное выучим быстрее. Элитные джонины используют стихийные Репликации, но твои Теневые Клоны подходят лучше.

Я рассказал Узумаки как Дотонщики при одновременном выполнении ката или спарингуясь вместе с Земляными Репликациями улучшают свое тайдзюцу. Опыт Репликации передают плохо, как смутные ощущения, но этого хватает для наработки боевых рефлексов. Поэтому в Скрытом Камне много любителей тайдзюцу, а в Скрытом Тумане много любителей кендзюцу. Водяные Репликации по балансу массы и координации соответствуют оригиналу, но не достаточно прочные для тайдзюцу. Земляные Репликации прочные, но тяжелые, поэтому двигаются чуть-чуть не так как оригинал и неправильно передают ощущения оружия в руках.

Теневые Клоны псевдоматериальны и полностью соответствуют оригиналу по весу и возможностям, могут создавать техники, передают весь опыт и воспоминания. Единственный недостаток это никакая прочность. Они отлично подходят для тренировок с оружием и отработки техник ниндзюцу, а также для разведки или просто учебы. Для тренировки тайдзюцу они тоже годятся, но без спарингов с оригиналом.

Наруто слушал очень внимательно, от усердия его брови шевелились. Но понял он почти все. А что не понял, то переспросил. Единственное затруднение было объяснить смысл незнакомого ему слова «псевдоматериальность».

— Круто! Я смогу тренироваться в сто раз больше!! — от радости Наруто подскочил как ребенок и сложил пальцы крестиком собираясь перейти к делу.

— Стой! Стой!! Наруто!!! Сто клонов это перебор! Мозги вскипят! — остудил я Узумаки, — Для начала используй не больше десяти, а лучше пять. Потом раз в месяц можешь добавлять парочку. А сейчас создай только пять Теневых Клонов. Будем учить метод Сокрытия чакры.

Я усадил шестерых Узумаки в круг и вслух зачитал свиток с описанием метода. Объяснил незнакомые слова. Поделился собственным опытом. И приказал Наруто отменить Клонов.

— Ух! Я все сразу запомнил!! Теперь точно стану Хокаге!!! — поделился впечатлениями он. — Я умный!

— Хорошо. Теперь снимай куртку и создай пять Клонов. Приступим к практике. — я организовал тренировочный процесс.

Похоже, Наруто знает о маскирующих чакра-ауру свойствах его оранжевого костюма. Поэтому и носит это убожество всегда и везде. Даже грязный и оборванный.

Изучение Сокрытия чакры начинается с основ Сенсорики. Усевшиеся в круг спиной друг к другу в позе лотоса Наруто и его пять клонов дружно излучали в пространство крошечные порции своей чакры. А я отошел на семь метров, что бы не так сильно чувствовать ее кислотный муравьиный привкус. Вблизи Узумаки быстро скопилась жгучая концентрация чакра-ауры. Примерно через полчаса один клон скривил рожу, почувствовал значит. По моему сигналу Наруто отменил всех клонов и создал новую пятерку, вдвое увеличив круг рассадки.

Процесс отмены и создания Теневых Клонов продолжался, пока расстояние между Нарутоми не достигло десяти метров.

— Хорошо! — я хлопнул в ладоши, — Отменяй клонов и создай новых вблизи, как в начале тренировки. — Узумаки выполнил мое указание, — О! Вижу вы теперь друг друга отлично сенсорите. Не надо кривиться! Именно так большинство шиноби чувствуют себя рядом с тобой. Пора отработать Сокрытие Чакры. Следим за работой Очага. Медитируем. И представляем: «Я белочка! Я белочка!»

Метод Сокрытия Чакры начинается с изменения и уменьшения работы Очага и соответственно изменения постоянного излучения чакры, чтобы было похоже на что-то распространенное. Например, животное, дерево или куст, в идеале камень или вовсе воздух. При частом использовании в один момент шиноби приобретает способность полностью прятать свою чакра-ауру, она не выходит за пределы кожи. Это и есть полный Метод Сокрытия Чакры. Достаточно чтобы обмануть слабого сенсора, а таких подавляющее большинство.

Конечно, из-за этого СЦЧ переполняется, и каналы чакры могут лопнуть, поэтому максимальное время удержания Сокрытия у каждого свое. Элитные джонины могут скрывать чакру часами, а для генина Наруто хорошим результатом будет хотя бы десять минут.

Недостаток Сокрытия Чакры еще и в том, что при его использовании другие манипуляции чакрой невозможны. Т.е. никакого ниндзюцу, тайдзюцу или гендзюцу. Для мастеров гендзюцу бывают исключения, но я слышал только о двоих: Учиха Шисуи и Яманака Иноичи.

— Получилось!!! Я белочка! Я белочка! — отменив клонов, Наруто вскочил от радости, и исполнил что-то похожее на танец. — Я белочка!

— Молодец! Ты быстро научился. Мне в свое время семь недель потребовалось. — похвалил я Узумаки, детей надо хвалить. В детстве такого результата я добился за месяц, но и было мне всего девять лет. — Хорошо. Идем дальше. Будем учить создание взрывной печати. Создавай клонов.

По отработанной схеме провел групповое чтение свитка. Дал почитать оригиналу и заставил переписать в чистый свиток, который пришлось подарить вместе с кисточкой и чернилами из своих запасов фуин-хранилища. И для переписывания свитка «Сокрытие Чакры» тоже. Отдавать оригиналы с символикой клана Акимичи, я жестко отказался. Даже маловероятные проблемы с АНБУ или Корнем мне не нужны.

Для рисования фуин-печатей нужен очень ровный поток-наполнение чакрой. У большинства шиноби излучение чакры как бы вибрирует, и что бы снизить помехи до приемлемого уровня приходится снижать мощность потока, соответственно время создания увеличивается. Я создаю одну простейшую взрывную печать меньше чем за десять минут. В Коноха это считается хорошим результатом.

Наруто, нелюбящий каллиграфию, скинул разучивание написания знаков фуин-печати на клонов. Клоны кривились, но усердно работали кисточками (одолженными мной на время, чакро-проводящие кисточки денег стоят, а Узумаки хватит одной подаренной раньше) запоминая форму знаков и порядок написания. Это важно! Сперва создаются защитные-сдерживающие знаки сторон света, восемь штук внешнего круга. Во-вторых, внутренний круг сдерживающие-управляющие знаки, по одному на каждый способ подрыва, обычно их четыре стандартных, но может быть больше. И только в-третьих в центре создается большой знак-печать Взрыва.

Фуиндзюцу для меня похоже на соби́рание конструктора, только не тех детских кубиков, а для взрослых дядей собирающих модельки роботов, с кучей мелких деталей, настоящими подшипниками и моторчиками. В другой жизни я собрал таких полдесятка, пришлось помогать клиенту, чтобы умаслить подписание контракта. Порядок сборки конструктора очень важен, например, собрав каркас, моторчик уже не вставишь, и моделька не оживет. Фуиндзюцу еще сложнее. И опаснее! В процессе создания при неправильном наполнении чакрой она может запросто бабахнуть из-за разсинхронизации.

Выучив написание знаков и порядок создания фуин, Наруто отправил выбранного клона на десять метров, чтобы сделать первую в своей жизни взрывную печать. Опасность фуиндзюцу и технику безопасности я расписал ему красочно и понятно. После трех извасюканных бумажек у него стало получаться наполнять знаки чакрой. И это на простой бумаге, а не специальной для фуиндзюцу чакра-восприимчивой! С десятой попытки и всего одного взорванного клона Наруто создал первую настоящую полноценную рабочую Взрывную печать и всего за одну минуту. У него талант! Испытание броском кунайя с привязанной печатью и дистанционным подрывом в полете прошло на отлично. Увидев шикарный взрыв, Наруто аж загорелся энтузиазмом. Вместе с клонами он за пять минут создал 35 идеальных Взрывных печатей. Наруто-оригинал создавал фуин в два раза быстрее клонов. Наличие генома Узумаки подтверждено!!!

С чем я его и поздравил. Наруто очень удивился, что у него оказывается есть Улучшенный Геном. Пришлось кратко рассказать ему о Клане Узумаки, селении Скрытого Водоворота, жене Первого Хокаге Узумаки Мито. За подробностями отправил к Джирайя-саннину, упомянув, что он лучший мастер фуиндзюцу в Коноха. Особо напомнил Наруто, что он обещал сохранять секреты сегодняшней тренировки, и подчеркнул, что рассказал ему о клане Узумаки я это тоже секрет. Не дай Ками Джирайя обидится на того, кто натравил на него Наруто, а Узумаки с него теперь не слезет.

— Настоящий чунин Узумаки должен уметь одним пальцем выжигать чакрой простые печати, без специальных чернил и кисточки. Как это делается, я не знаю. Но Джирайя-саннин точно умеет. — подлил я масла в огонь, — Кстати верни лишние кисточки. Пора учить следующую технику.

— Угу! Вот держи. А ты точно больше ничего не помнишь об Узумаки? А?

— Нет. Попробуй поискать в библиотеке для шиноби Коноха. Там и техники есть и о фуиндзюцу что-нибудь должно быть.

— Да был я там! Дальше общего отдела не пускают!! Нужно разрешение от сенсейя-наставника, а Какаши-бака ленится со мной сходить, всегда сбегает. Датебайо!

— Да, не повезло тебе. — посочувствовал я ему искренне. Какаши личность оригинальная. — О! Есть идея. Ты ведь ходишь на D-ранговые миссии с другими командами? Ино болтала, ты с ними на кроликов охотился. В следующий раз попроси Асума-сенсейя сходить с тобой в библиотеку и подписать разрешение. Он классный мужик, вряд ли откажется. Кстати ты свою стихию знаешь?

— Нет! А как узнать? Хочу Молнию!! Как у Саске! — вспомнив сбежавшего накама Наруто посмурнел, плечи поникли.

— Узнать просто! Вот берешь бумажку и направляешь в нее чакру. Она особенная чакра-чувствительная. Если помнется значит у тебя первичная стихия Молния. Если сгниет и

осыплется значит Земля. Если намокнет значит Вода. Сгорит значит Огонь. Разрежется пополам тогда Ветер. Чем сильнее эффект, тем больше предрасположенность.

Схватив чакра-бумагу Наруто так и сделал. Бумажка ожидаемо развалилась пополам. Стихия Ветра. Предрасположенность очень сильная. Но я заметил кое-что интересное. Кончик одной половины бумажки слегка, совсем чуть-чуть намок. Слабая вторичная предрасположенность к стихии Воды, но достаточно сильная для овладения Суйтоном. Иначе чакра-бумага просто бы не среагировала. В аниме у Наруто только стихия Ветра, а к другим Стихиям он считался совершенно бездарным. Странно... Контрактные Жабы должны были заметить и развить даже такую слабую предрасположенность к Суйтону. Расхождение с аниме или с Наруто что-то произойдет, и он потеряет возможность изучить другие Стихии. С возрастом конечно овладеть Стихией становится сложнее, но не настолько чтобы чакра-бумага перестала реагировать. Или настолько? Эх, не чего гадать жизнь покажет.

— Хорошо, Наруто. У тебя очень сильный Ветер и слабенькая Вода. Стихия Ветра тебе отлично подходит, быстрая и острая, она считается сильнее Молнии. Правда слабее Огня. Но огонь слабее Воды. Советую начать с сильной предрасположенности к стихии Ветра, потом Водой овладеть будет проще, а после Воды сможешь выбрать любую другую, например Молнию.

— А ты знаешь техники Ветра? — сразу спросил Узумаки.

— Нет. Но я знаю того, кто знает. Даже двух! В Скрытом Листе мало мастеров Фуитона. Но они есть. Например, Асума-сенсей. Еще знаю своего соклановца Чибой-сана. — я обнадеежил и тут же обломал Наруто, — Предупреждаю сразу, возиться с тобой никто из них не будет. Для этого тебе назначили наставника Хатаке Какаши, по слухам он знает тысячу техник.

— Какаши ленивая задница! — Узумаки даже ногой притопнул от огорчения, — Эросаннин тоже бесполезен!

— Ха! Тебе просто нужен правильный подход. Все ниндзя эгоисты, иначе быстро помирают. Мой наставник тоже не исключение. Асума-сенсей классный мужик, но больше положенного у него не допросишься. А вот если убедить его, что это действительно нужно тогда он всегда помогает. Ино из него веревки вьет. — поделился я своим опытом, — Может Какаши-сан почти безнадежен. А вот Джирайя-саннин известный извращенец. На этом можно сыграть! Твоя техника Соблазнения на нем точно сработает. Баш на баш! Ты ему зрелище, он тебе фуиндзюцу.

— Ну-у. Может получится! Еще бы его найти когда он нужен!! Датебайо!!!

— Не расстраивайся, Наруто. Начальные тренировки общеизвестны. Могу бесплатно подружески рассказать, как пробудить стихию Ветра. Это всего-то D-ранг. Интересно?

— Да!!! — обрадовался Узумаки. И создал пять Теневых Клонов, что бы лучше запомнить. Моя школа!

— Смотри, берешь обычный листок с любого дерева. Зажимаешь его между ладоней, вот так, как на медитации, — я показал как именно, сложив ладони с листиком в молитвенный жест. Наруто и его клоны нарвали листки с ближайшего куста и собезьянничали за мной. — Направляешь в ладони чакру и представляешь, как два встречных потока чакра-ветра проходят через середину листа, каждый по своей половине. Ветер очень быстрая стихия. Два быстрых встречных плотных потока порождают маленькие вихри. Вспомни, как осенью сильный штормовой ветер кружит упавшие листья, острые вихри царапают и разрезают листья, — я проникновенным голосом завораживал толпу Узумаки, — Два плотных чакра-ветра

соприкасаясь в середине листка порождают маленькие вихри. Чем быстрее потоки ветра, тем тоньше вихри. Быстрее и тоньше. Тонко и остро. Количество острых вихрей растёт. Тончайшие острые вихри сливаются в сплошную острую полосу по середине листка. Тонко и остро! Полоса режет лист! Тонко и остро! Смотри! — я показал Наруто свой надрезанный на полтора сантиметра листок (мой лучший результат), чтобы он поверил, что это возможно.

Глаза шестерых Узумаки загорелись синим огнем. От напряжения его чакра-аура уплотнилась, кислотой обжигая мою сенсорику. Но я не отходил, чтобы не нарушать его сосредоточенность. Дождаться первого результата очень важно.

— Получилось! — закричал один клон, показывая мне свой надрезанный на полсантиметра листок. Все Наруто подбежали к нам и толкаясь пялились на листик в руках клона. Наруто-оригинал выхватил листик и, отменив клонов, закричал, — Датебайо!!! У меня получилось! Ты видел?! Чоджи, ты видел?

— Да, Наруто. Я видел. Получилось с первого раза! Отличный результат. — Узумаки дернулся за новыми листиками, но я остановил его через два шага, просто схватив за плечо медленно используемой хидзюцу Растущая Рука. Придержал на долю секунды и тут же отпустил, чтобы не поранить Дробящим эффектом моей техники.

Узумаки охнул от боли и остановился, растирая плечо. У какого-нибудь другого генина от моей даже специально ослабленной техники треснули бы кости. А у Наруто даже синяков не будет.

— Эй! Ты чего дерешься!! Больно, Датебайо!!! — закричал он от возмущения.

— Извини. Я не специально! После той погони за Четверкой Звука я еще не восстановился. Точности не хватает.

— А-а. Ладно! — Наруто добрый парень сразу меня простил.

— Еще раз извини. Но заниматься с листиками будешь потом. Самостоятельно. А мне надо научить тебя оставшимся двум техникам. Помнишь, у нас уговор?

— Точно! Ты тоже извини! Я увлекся! Завтра у меня все получится!! Датебайо!!!

— Хорошо. Сперва дорасскажу про тренировку стихии Ветра. — Наруто сразу же и уже привычно создал пятерку клонов для лучшего обучения, — Когда научишься легко разрезать листик между ладоней, то следующий шаг это разрез коры дерева одной ладонью. Нормальный результат глубина разреза в три сантиметра. Надо натренировать обе руки. И главное помни, твоя чакра не может тебе повредить, она часть твоего тела, прочувствуй это. Когда будет легко получаться с деревом. Переходишь на камни. Тренируй обе руки. Сможешь прорезать камень на три сантиметра, значит техника изучена. Называется она Разрез Листа, считается D-ранговой. Но! Если научишься совмещать ее с быстрым хлопающим ударом ладонью тайдзюцу, то ее ранг и мощь возрастает до уровня В. Называется это техника Быстрый Разрез. Следующий этап тренировки стихии это наполнение оружия, например кунай или танто, чакрой стихии Ветра. Подробностей я не знаю, но говорят после Разреза Листа это просто. Делаешь лезвие острее и длиннее. Стихия Ветра самая острая, может разрезать Молнию. Используй оружие из чакро-проводящего металла, обычный быстро разрушается. Называется техника Клинок Ветра, ее ранг А. Слышал, что удвоив потоки чакры можно получить технику Двойной Клинок Ветра, ее ранг дабл-А. Асума-сенсей владеет этой техникой, от него я и слышал. Стихию Ветра можно использовать и по-другому. Например, я слышал о технике С-ранга Великий Порыв, выдыхаемый изо рта плотный поток Ветра может убить генина, больно оттолкнуть чунина или очень сильно ускорить брошенные кунаи и сюрикены. Что-то подобное

использовала Темари из Скрытого Песка, помнишь, на Чунин-Экзамене она дралась с Шикамару. Есть техника Пуля Ветра, очень быстрая техника, это как бы плевков плотной чакрой стихии Ветра, ранг зависит от мастерства. Элитный джонин мастер Фуитона такой Пулей Ветра прошибет тебя или меня насквозь, как цыпленка. Так, еще слышал что клан Шимура использует чакру Ветра для ускорения и усиления своего тайдзюцу, но говорят это опасно для СЦЧ, могут лопнуть чакра-каналы. Вот, в общем, и все что я знаю о техниках стихии Ветра.

В горле у меня от долгой болтовни пересохло. Я распечатал флягу минерализованной воды. Напился сам и Наруто угостил.

— Уф, до ужина еще два часа. Больше не отвлекаемся и продолжим обучение. Создавай новых клонов. Уже? Хорошо. Повторяйте за мной. Техника Быстрых Ударов! Эй, Наруто кричать название не надо мы ведь не дети малые. Крутые ниндзя делают техники молча. Тишина и внезапность оружие ниндзя. Работаем!

Эту технику тайдзюцу я создал сам, используя опыт обеих жизней. Основа это прием кемпо «обезьянья молотилка», суть ясна из названия, фронтальная стойка, плечи расслаблены, согнутые в локтях руки на уровне лица, боксерские танцевальные перетоптывания, похожие на бег на месте, кулаки и локти двигаясь по малому кругу, как циркулярная пила, лупят противника. Добавил работу с чакрой, укрепление всего тела, поочередное наполнение кулаков, поочередное чакра-прилипание подошвами к земле, а главное метод Колеса, для ускорения СЦЧ. Просто и эффективно на дистанции клинча. Самое то чтобы удивить врага.

Жаль вспышек Очага Чакры не вызывает. И ускорение СЦЧ прерывистое. Зато за счет повторяющихся движений ускоряться и усиливаться можно насколько выносливости сердца хватит. Полноценный В-ранг. Моя первая созданная техника. Отлично подходит для освоения метода Колеса.

Наруто был в восторге! И жаждал испробовать новую технику тайдзюцу на Густобровике. Пришлось объяснить ему, что техника секретная и больше двух раз на одном и том же противнике не сработает. Напомнил об обещании сохранять секреты. И главное никому и никогда не рассказывать о методе Колеса ускорения СЦЧ, даже Хокаге. Этот метод и в других приемах тайдзюцу пригодится. Когда поэкспериментирует, сразу оценит.

Закончили обучение и тренировку, изучив Продвинутый метод медитации в движении. Это тоже моя разработка. Основа таолу 24 форм гимнастики ушу тайдзи-цюань, дополненная правильной работой с чакрой. Неплохой способ освоить метод Золотого Шара ускорения СЦЧ. А главное дает толчок в освоении чакра-манипуляции Ускорение, другими словами умение ускорять СЦЧ усилием воли. За пять сотен серий аниме, которые я видел в другой жизни, Узумаки ни разу не продемонстрировал этот жизненноважный навык шиноби.

Наруто с помощью клонов выучил движения таолу гимнастики всего за полчаса, хоть и ворчал, что это бесполезное тайдзюцу. Я постоянно напоминал ему, что это медитация в движении, для отработки навыков контроля чакры в теле. Если освоит, то станет сильнее и быстрее.

Поверил Узумаки только когда ощутил на себе всю «тяжесть золота». Я, используя движения Тайчи, почти не двигаясь с места, плавным толчком ладони с силой всего наполненного и ускоренного чакрой тела последовавшего за катнувшимся Золотым Шаром с расстояния всего пары сантиметров хлопком отправил Наруто в полет на несколько метров. О! Тогда он впечатлился! Появился настоящий энтузиазм, внимание и собранность.

Но быстрых успехов не было. Метод Золотого Шара сложен сам по себе, а у Наруто вдобавок оказались проблемы с чувством равновесия. Свой центр тяжести он не ощущал и не контролировал. Совсем. Пришлось на ходу придумывать простой метод тренировки равновесия. Двойной жизненный опыт снова помог.

Цирковые эквилибристы и клоуны часто используют в номерах простенькое устройство — качающуюся доску на цилиндрическом ролике. У меня в фуин-хранилищах есть много разного, короткие доски и толстые бочкообразные поленья-пеньки тоже нашлись.

Дело пошло. Наруто-оригинал выполнял формы таолу. Его клоны качались на досках, смешно размахивая руками и часто падая, примерно каждые десять секунд. Упавший клон самоотменялся, его сразу заменял свежесозданный. За двадцать минут Узумаки получил опыт свыше трех сотен клонов, и вот наступил прорыв. Количество перешло в качество. Клоны перестали падать, уверенно балансируя легкими покачиваниями доски на полусогнутых ногах, дерганье руками сменилось плавными взмахами, спина и шея выровнялись в одну линию.

Наруто-оригинал ощутив свой центр тяжести, качественно улучшил выполнение форм. Его взгляд из раздраженного стал расслаблено-созерцательным, как и должно во время медитации в движении. Вокруг Узумаки проявился голубой ореол перенасыщенной чакра-ауры. Я не вооруженным взглядом видел мягкие вспышки его Очага, ритмично сопровождающие движения рук. Любопытные Клоны Наруто спрыгнули с досок и подбежали ближе, чтобы рассмотреть все широко распахнутыми глазами.

Ореол чакры Наруто уплотнялся, изменялся на более насыщенный. Это становится опасным! Объем чакры у джинчурики чудовищный, но контролирует он ее с трудом. Если не удержит образующийся вокруг него покров чакры, то она разлетится ударной волной.

Увлеченный Наруто на окрики не реагировал. Его покров чакры рос на глазах, прикоснуться к нему теперь опасно. Пришлось принимать жесткие меры. Техника Растущая Рука! Одним взмахом выросшей руки я развеял бестолково хлопающих глазками Клонов. Это помогло. Наруто вздрогнул и как будто проснулся. Он удивленно посмотрел на свои сияющие руки, сморгнул и посмотрел на меня.

— Спокойно, Наруто. Все нормально. — говорю успокаивающе — Ты просто перестарался, для медитации в движении столько чакры не нужно. Сейчас все исправим. Продолжаем дышать. Делай дыхательное упражнение. «Большое раскрытие» подойдет. Вдох! Выдох! Да вот так. Вдох. Руки поднимаются. Раскрытие, выдох, все плохое испаряется. Вдох. Выдох. Чувствуешь, как чакра успокаивается? Хорошо. Продолжай дышать.

Покров чакры Наруто стал быстро спадать и впитываться под кожу. Особенность Узумаки мгновенное поглощение чакры. В принципе любой шиноби может поглощать чакру, разница в количестве и скорости поглощения. У Наруто эта способность кажется бездонной. Обычный генин поглотив столько чакры, сразу бы помер, да он бы и не осилил такое количество, даже в сто раз меньшее количество. А Узумаки даже не вспотел.

— Чоджи ты видел?! Я был таким сильным! Это в первый раз! Я сам. Моя собственная сила, а не де-е... — Наруто растеряно замолчал.

— Ты всегда был сильным. Только не умеешь своей силой пользоваться. Учиться надо было лучше. — перевожу внимание Наруто на себя, чтобы отвлечь от темы биджу. Пора направить его мысли в правильном направлении. — В Академии Коноха хорошо преподают общие основы. Дают обильную почву для роста. Остальное зависит от тебя самого. Смотри.

Я продемонстрировал хорошо знакомое нам обоим первое ката академического тайдзюцу Листа. Используя все четыре способа ускорения СЦЧ (академический метод Кулаков-Метеоров, метод Колеса, метод Золотого Шара и волевое ускорение), я не особо усердствуя ускорился в десять раз от равновесного состояния. Могу быть гораздо быстрее, но тогда Наруто просто ничего не увидит. Когда я остановился в завершающей форме Концентрации, от меня во все стороны разошлась хорошо ощутимая волна воздуха.

— Круто! Ты как будто исчезал!! Как Густобровик!!! А почему раньше так не делал? Не умел?

— Узумаки наивный, но совсем не глуп. Вопрос он задал правильный.

— А зачем? — ответил вопросом на вопрос — Смотри.

Техника Растущая Рука. Я увеличенной на восемь метров рукой стремительно смахнул несколько уже ненужных досок и поленьев и двухметровым кулаком показушно растер их в труху.

— Хидзюцу Акимичи гораздо круче. Мой отец Чоза-доно в десятке сильнейших шиноби Коноха. Он сильнее Хатаке Какаши.

— Э-э... А я считал тебя слабаком. Ой!

— Спасибо, я старался.

— А зачем?! — лицо Наруто от удивления забавно округлилось. Он помешан на силе, и мысль специально казаться слабаком не укладывалась в его голове.

— Внезапность оружие шиноби. Удивил и победил. — это он понял, сам часто удивляет врагов, — Помнишь одноглазую мумию звуковика на Чунин-экзамене. Я был сильнее, но проиграл. Потому что не понял, как работает его техника. Один неожиданный пропущенный удар и все. Одноглазый видел мои техники в Лесу Смерти и дрался всерьез. Знание тоже сила. А могло быть наоборот. Хидзюцу Акимичи малоизвестно. Внезапность мое оружие, обычно я сразу выношу врага первым ударом. Превращаю в лепешку. От смешного толстячка никто не ожидает серьезной атаки. Понял?

— Ага! Удивил и победил. Быть внезапным. Использовать маскировку. Нападать исподтишка. Атаковать со всей силой. — Я же говорил Наруто совсем не глупый.

— Точно! Мы шиноби, а не самураи. Запрещенных приемов нет. Помнишь, как ты Кибу пердежом вырубил. Любая уловка хороша, чтобы выжить. Выжил, значит победил.

— А как же Хокаге? Они тоже так делали?

— Ха! Они же не родились Каге. Когда-то и они были зелеными генинами. И выживали как могли. Зато когда они выросли и стали сильнее, тогда уже резали врагов пачками. А нам с тобой до них еще далеко. Надо использовать любое преимущество.

Наруто задумался, глубоко уйдя в себя. Новые идеи и мысли ворочались в его голове, отражаясь детской мимикой лица. Я ему не мешал. Чем раньше он возьмется за ум, тем быстрее станет сильным. И к началу войны будет еще сильнее чем в аниме. Может быть, Коноха не будет разрушена. А значит клан Акимичи пострадает гораздо меньше. Я тоже стану сильнее чем в аниме. И накама Шикамару и Ино потяну за собой. Киба и Шино не захотят уступать кланам-конкурентам. Хината устремится за Наруто. Сакура уже взялась за ум, учится у Пятой.

Интересно как дела у других одноклассников? Только в одном нашем классе было больше тридцати выпускников-генинов. Академия Коноха это дюжина зданий-филиалов по всему селению. Полсотни выпускников-генинов каждые полгода. Сотня в год. Бывает и две сотни в год. Плюс пополнение генинов прошедших домашнее обучение, из них половина клановых. Некоторые сразу числятся чунинами, из-за специализации.

В Скрытом Листе двадцать с лишним тысяч шиноби, из них половина это чунины, чуть меньше половины — четыре десятых это генины, чуть меньше одной десятой это токебуцу джонины, полноценных джонинов меньше пяти сотен шиноби. Коноха считается богатой на джонинов. Количество элитных джонинов засекречено, но вряд ли больше полусотни. Шиноби S-ранга меньше десятка, их имена стратегическая тайна. Впрочем, вражеская разведка не зря ест свой рис, знают почти всех. Поэтому некоторые джонины скрывают свою силу. Например, Нара Шикаку считается токебуцу джонином, но отец как-то на днях обмолвился, что проиграл ему спарринг. Интересно, Яманака Иноичи достиг S-ранга или нет, все-таки хидзюцу Яманака совсем непонятное, крутая телепатия, но действует довольно медленно для встречного скоростного боя малопригодно.

— Дорогой, пора ужинать. Чоджи-и-кун? — приход Микири я прозевал. Увлёкся размышлениями, на тренировке расслабиться не страшно, но на миссии это может стоить жизни. Надо быть собранным.

— Наруто ты с нами ужинать будешь? — спросил я его как гостя.

— А?! Что? — очнулся от дум Узумаки, — Э-э, нет. Извини Чоджи. Я уже обещал Ирука-сенсейю в Ичираку-Рамен вместе сходить.

— Ладно, пойдем провожу до Ворот. А то темнеет, Стража Клана может придраться.

— Ага, пойдем. — кивнул Узумаки, — До свиданья Онии-сан. Обед был очень вкусным, я бы так каждый день кушал!

— Спасибо Наруто-кун. До свиданья. — ответила Микири. — Приходи еще. У нас скоро новоселье будет. И подружку приводи.

— Чо?! Подружку?! — запыхтел Узумаки.

— Ха! Хината-чан пригласи. — подколот я его, — Только цветы не забудь. И приоденься, ладно.

— Ты чо?! Она меня боится, все время в обморок падает!! И она Хьюга!!!

— Ну и что? Хьюга уже не люди по-твоему? Ты ей с детства нравишься. А обмороки это от стеснения и сенсорики. Она мало с кем общается. Привыкнет к твоей чакре и перестанет.

Так беззлобно подкалывая и делясь советами, я проводил Наруто до Ворот Клана. Может зря я про Хината-чан ляпнул, Микири вон как ушки наострила. Завтра с утра по подружкам побежит выпрашивать сплетни. Слухи начнут разбегаться. Как бы до Главы Хьюга Хишидоно не дошло. Он шиноби резкий и сильный, может что угодно учудить.

Ладно, доживем увидим.

POV Наруто

Сегодня был отличный день для Узумаки Наруто. Перед сном он освежил в памяти важные события.

Наруто раскрутил Ирука-сенсейя на пять двойных чашек рамена Ичираку. От души пообедал в гостях у Чоджи. Его жена готовит очень вкусно. Отлично потренировался и узнал много нового. Не только обычные дзюцу, но и полезные хитрости тренировок, которые тоже сродни дзюцу. А способ лучше тренироваться с помощью клонов это что-то невероятное. Цель стать Хокаге стала в десять, нет в сто раз ближе!

Ха! Чоджи думает, что облапошил Наруто. Выменял крутое А-ранговое киндзюцу за пять простых. На самом деле это Узумаки облапошил Акимичи! Одно малопригодное дзюцу за восемь или больше новых дзюцу, приносящих пользу каждый день.

Чоджи только внешне изменился, похудел сильно, чуток подрос и крутую броню надел. А внутри все тот же доверчивый простак! Замечательный накама, надежный и щедрый, но наивный и доверчивый.

Теневые Клоны для Чоджи почти бесполезны, хм, для боя точно. А Наруто став сильнее, и клонов своих усилит. Как это сделать он теперь знает.

Первое дзюцу — как накачать мышцы — три простых упражнения со штангой разбавленные детской растяжкой. Главное хорошо питаться, чтобы телу было из чего расти. То-то Акимичи такие здоровенные и мускулистые дяди. Те бака-братья крутые великаны! Чоджи всегда был самым физически сильным среди ровесников Наруто, да и знакомых ребят постарше тоже. Чоджи без проблем пять своих весов тягает. Надо его догнать и перегнать. Датебайо! Найти или со временем сделать тренажеры и хорошую штангу с наборными весами не проблема, а пока можно тягать бревна как Густобровик. Начать со своего веса, а то двойной в 100 кг еще рановато.

Второе дзюцу — это дыхательные упражнения. Сенсейи в Академии говорили только, что они нужны, чтобы стать выносливее. С этим у Наруто проблем никогда не было, поэтому он ими пренебрегал. Оказывается зря! Кто ж знал, что дыхательные упражнения еще и специальные мышцы развивают, и чакру успокаивают, а главные грудные кости расширяют. Через год Узумаки всех удивит шириной плеч. Датебайо!

Третье дзюцу — как стать гибче без потери силы. Удлинять, а не рвать! Датебайо! Все говорят, что у Наруто грубые предсказуемые удары, как у деревянных манекенов. Теперь он знает почему. Раньше Наруто всегда растягивался до упора, не обращая внимания на боль. Порванные мышцы и связки зарастали очень быстро, и поэтому деревенели. Растяжка есть, а гибкости никакой.

Четвертое дзюцу — это дзюцу чтобы лучше изучать другие дзюцу. Смешно звучит! Узумаки по-детски захихикал. Как он сам не догадался так использовать Теневых Клонов? Все используют стихийные Репликации, но его клоны лучше! Могут тренировать ниндзюцу. Это уже не В-ранг получается, а настоящий А-ранг! Первый Хокаге точно Теневых Клонов использовал для тренировки, в его Свитке Техник они не зря в самом начале записаны. Жаль, прочитать свиток дальше Наруто не успел. Датебайо!

Пятое дзюцу — свиток Соккрытие Чакры — на самом деле это три дзюцу: Основа сенсорики, Маскировка чакра-ауры и само Соккрытие Чакры. Теперь Наруто на своей шкуре прочувствовал, почему многие жители селения от него так шарахаются. Его чакра-аура вблизи здорово

жжется! Демонский биджу ему всю жизнь подгадил! Датебайо! Оранжевый костюм — подарок старика-Третьего не плохо помогает, но носить его постоянно давно надоело. Поэтому дзюцу Сокрытия все равно круче. Наруто решил натренировать его так, чтобы всегда ходить под Маскировкой.

Следующее дзюцу по счету восьмое или шестое? Пусть будет шестое. Шестое дзюцу — создание Взрывной Печати. Первый шаг в освоении генома Узумаки! Датебайо! Улучшенный геном. У Наруто настоящий природный талант к фуиндзюцу. Древние Узумаки с помощью фуин могли делать все что угодно. Как сказал Чоджи — Путь Безграничных Возможностей. Круто! Датебайо! А еще печати можно продавать. В лавке лысого дядьки Акчи-сана, соклановца Чоджи, их с радостью купят. За полцены конечно, зато в любых количествах! Это ж, сколько денег можно заработать?! Затраты мизерные — бумага и чернила. Посадить клона пусть хоть весь день рисует! А если докупить чакра-проводящих кисточек, то и нескольких клонов. Полсотни Взрывных Печатей в час — это пять сотен в день. Пусть даже за каждую дадут 100 ре — это получается 50 тысяч ре. Ха! Ирука-сенсей в месяц столько не зарабатывает. Датебайо!

Седьмое дзюцу — Разрез Листа — пусть всего D-ранг, зато это способ овладеть стихией Ветра. Ветер сильнее Молнии! Круто!! Демонски круто!!! Датебайо!!! Чоджи рассказал про множество техник стихии Ветра. Кое-что Наруто видел собственными глазами. Орочимару ветром сносил деревья в Лесу Смерти. Темари из Песка использовала Лезвия Ветра, а еще она могла летать на своем веере. Пусть недолго, наверное, чакры не хватает. Но сама возможность?! Зато у Наруто чакры много! Он представил, что парит в небесах как птица на крыльях Ветра. Это было бы волшебно. Надо обязательно овладеть стихией Ветра и создать такую технику. Датебайо! Это будет техника S-ранга. Тогда он точно станет Хокаге!

Но до этого надо дожить. Натренировать все навыки и выжить. Самые нужные ему сейчас это навыки тайдзюцу. Саске, Неджи, Толстобровик, Киба, Хината и как оказалось даже Чоджи — все превосходят Наруто в тайдзюцу. Против Акимичи даже его выносливость и живучесть джинчурики не поможет, раздавит как таракана. Или как те бревна на тренировке. Наруто вздрогнул от воспоминания. Когда Чоджи не прикладывая усилий, своим хидзюцу просто придержал его на полсекунды, было очень больно и рука отсохла.

Восьмое дзюцу — техника Быстрых Ударов — такая простая и эффективная. Главный секрет это метод Колеса. Хе-хе, Наруто никому его не расскажет, даже Конохамару и Бабуле-Хокаге. Чоджи прав этот способ ускорять чакру в теле гораздо лучше академического метода Порхающий Лист. Раньше он мог так ускориться только с помощью Разенгана (это большой секрет Наруто), очень чакра-затратная техника. Впрочем, методы можно чередовать и совмещать. Узумаки видел, как это делал Чоджи. Старое детское ката в его исполнении превратилось в демонски быстрое тайдзюцу, как у Густобровика с его тайдзюцу Ураган Коноха.

А еще Чоджи использовал для ускорения метод Золотого Шара. Очень необычный способ. И эта улучшенная медитация в движении тоже необычная. Наруто раньше не видел и не слышал, чтобы можно было медитировать без позы лотоса. Хотя что-то похожее делает Рок Ли, когда замедленно отрабатывает удары. Узумаки задумался, метод Ли гораздо проще, зато можно использовать любые движения. Метод Чоджи сильнее, но движения надо скруглять и следить за равновесием.

Тренировать равновесие на качающейся доске было весело. Сначала демонски сложно было просто удержаться, клоны часто падали. Зато потом когда научишься, то катаешься как на качелях. Здорово! Датебайо!

Девятое дзюцу — особенное для Наруто. Медитация может быть крутой! Он впервые ощутил

такую силу, прочувствовал чакру в каждой клеточке тела. В теле появилась такая легкость и мощь, сила сдвигать горы. Потрясающее ощущение! Датебайо! Наруто даже смог ощутить свои чакра-каналы и всю СЦЧ целиком. Медитация, нет Улучшенная Медитация в движении, помогла их разгладить, а мягкое возрастающее течение чакры во всем теле как бы прочистило стенки каналов изнутри. Столько чакры сразу высвободилось, хватило на настоящий покров как в режиме джинчурики. То-то Чоджи так занервничал. Кричал. Руками махал.

Хи-хи-хи! Кричать Чоджи не умеет, орать надо с чувством. Чтобы в ушах звенело! Датебайо! Так его! Наруто развеселился, теперь есть чем подколоть Акимичи в следующий раз и отыграться за небылицу — «Хината-чан нравится Наруто-кун». Чтобы милашке Хьюга понравился джинчурики, как есть небылица. Все Белоглазые такие чопорные! Как Неджи. Хотя тихоня Хината отличается. Всегда вежливая и голосок у нее милый. Личико красивое, серебряные глаза, белая кожа, сияющие темные волосы... В голове Наруто отдельные черты сложились в цельный образ красивой девочки. Непроизвольно он сравнил этот образ с образом другой девочки. Кто же красивее?..

Уже засыпая, Узумаки Наруто подумал, что совсем не плохо иметь подружку. Красивую и умелую куноичи. Такую как Сакура... или Хината...

<http://tl.rulate.ru/book/14244/277574>