

Среди тишины писателей-фантастов и шума читателей незаметно наступил день выхода "Мира научной фантастики". От печати до переплета и распространения по всей стране, компания, выпускающая журнал, работала методично, и все с нетерпением ждали продаж и рецензий на этот номер.

Пока школьники несли рюкзаки в школу, а взрослые спешили на работу, в газетных киосках и книжных магазинах всех городов спокойно выставлялся свежий номер Мира научной фантастики.

Культурная индустрия Китая стремительно развивается, и чтение стало трендом. Люди, читающие журналы или книги в метро или автобусе, больше не являются меньшинством.

Существует большое разнообразие чтения, и различные виды литературы развиваются вместе. Однако, похоже, что научно-фантастическая литература стала слабым местом. Китайская научная фантастика все еще находится в зачаточном состоянии, и ее аудитория составляет лишь десятую часть от американской.

Научно-фантастические романы в основном используют художественные приемы для развития научных идей, вдохновляют и побуждают читателей к размышлениям, позволяют им понять некоторые реальные научно-технические достижения, заставляют их заглянуть в будущее и принять смелые инновации.

Это также одна из форм популярной науки. В романе Линь Ханя "Сельский учитель" читатели могут прочувствовать содержание трех классических законов механики Ньютона, ощутить необъятность Вселенной и ее скудость.

Классические научно-фантастические романы выходят в основном в европейских и американских новеллистических кругах и имеют различную тематику. Они исследуют воображение искусственного интеллекта, размышления о Вселенной и звездах, размышления о конце света и идеи антиутопии. Они могут изображать битвы с инопланетянами на космических кораблях или воображать разрушение Земли. Они также могут рассуждать о том, будут ли роботы господствовать в мире через несколько сотен лет и потеряют ли люди способность говорить.

В наше время кажется, что мир, воображаемый писателями-фантастами, наконец-то наступил. Если несколько лет назад мало кто понимал, что такое научная фантастика, то теперь читателей, которые любят научную фантастику, становится все больше и больше.

Многие научно-фантастические журналы хорошо продаются, а некоторые лучшие писатели-фантасты с трудом пробиваются в списки бестселлеров.

Существует даже поговорка, что люди - это углеродные формы жизни, а люди, которые любят научную фантастику, сделаны из кремния. Нынешнее поколение тесно связано с кремнием, и современные продукты и идеи вращаются вокруг него.

Большинство вещей, которыми мы пользуемся сегодня, были изобретены западными людьми. Безумие людей, задающих самые главные вопросы, привело к теории относительности, квантовой механике и развитию технологий, что привело к индустриализации, а у нас появились смартфоны и интернет. Образ жизни будущего, описанный в научно-фантастических романах, также может стать реальностью.

Много лет назад, когда Жюль Верн написал такие произведения, как "Двадцать тысяч лье под водой", "С Земли на Луну" и "Вокруг Луны", многие из его идей были воплощены в жизнь. Сочетание необыкновенного воображения и научного мышления принесло ему звание пророка научного века.

Сегодня действительно лучшее время для научно-фантастических романов. Воображение молодых людей о будущем и их отношение к науке достигли небывалых высот. Создание китайской научной фантастики привлекает многих романистов к изучению и развитию этой области!

В такую эпоху продажи каждого номера ""Мира научной фантастики"" превышают 800 000 экземпляров, а продажи журналов ""Шоу научно-фантастической литературы"", ""Король научной фантастики"" и ""Всемирная выставка научной фантастики"" также немаленькие. Все вместе они оказывают поддержку китайской научно-фантастической литературе.

Читатели, которые уже давно покупают "Мир научной фантастики", с нетерпением ждали выхода последнего номера. 20-го числа они купили этот номер в ближайших газетных киосках и с энтузиазмом принялись его читать.

Линь Хань же подписался непосредственно на годовую версию, которую доставил почтальон в офис управления логистикой общины, поэтому ему не нужно было выходить из дома, чтобы купить ее, что было весьма удобно.

Но чтобы получить информацию из первых рук, Линь Хань повязал на шею шарф и вышел за пределы района. Он подошел к киоску за пределами квартала, чтобы спросить у владельца.

"Босс, у вас есть последний выпуск "Мира научной фантастики"?"

Киоск был невелик. В небольшом помещении была хорошо заметна печь, нагретая солнцем. Под полкой перед киоском были аккуратно разложены различные журналы.

Владелец киоска, сидя на стуле, был поглощен журналом в своей руке и совсем не слышал слов Линь Ханя. Он был полностью поглощен своим делом, его не волновало, что люди просто возьмут книгу и уйдут.

Большинство продавцов журналов любят читать. Они первыми получают каждый номер и, прочитав его, продают другим. Это ощущение счастья не поддается воображению.

Беспомощно глядя на хозяина, Линь Хань постучал рукой по деревянному столу и немного повысил голос: "Босс, у вас есть "Мир научной фантастики"?"

"О, он слева от вас. Посмотрите сами. 8 юаней за экземпляр. Не беспокойте меня".

Этот нетрадиционный владелец не собирался продавать. Наоборот, он смотрел на Линь Ханя, досадуя, что его побеспокоили.

Линь Хань потрогал нос и стал внимательно искать. В глаза бросились слова "Мир научной фантастики" на обложке. Обложка, вероятно, была специально разработана художником, и выглядела очень тонкой, наполненной ощущением будущей научной фантастики.

Резкий контраст между массивным военным кораблем и полуразрушенной классной комнатой был поразительным. С одной стороны был чрезвычайно мощный инопланетный флот, а с другой - отсталая сельская школа. Какая связь между ними?

Это была обложка, сделанная специально для "Сельского учителя", и, вероятно, она была сделана с большим вниманием. От такого внимания Линь Хань почувствовал себя комфортно.

Он небрежно пролистал несколько страниц и нашел оглавление. Его рассказ "Сельский учитель" занимал больше всего места - около семи или восьми страниц. Все 20 000 с лишним слов были опубликованы сразу, без серийной публикации в нескольких номерах.

Когда он достал кошелек, чтобы заплатить, владелец взял 10 юаней, которые протянул ему Линь Хань, а затем закрыл журнал в его руке, открыв знакомую обложку.

"Вот, возьмите сдачу в 2 юаня. Хорошего дня".

Мужчина средних лет с удовольствием сел за стол и продолжил чтение. В этот момент Линь Хань прямо спросил: "Босс, вы тоже читаете "Мир научной фантастики"? Что вы думаете об этом выпуске? Хорош ли он?"

"Отлично. В каждом выпуске есть хорошие статьи. Кроме "Деревенского учителя", мне нравятся "Кот на Луне" и "Фантазия будущего". Тебе стоит посмотреть".

"А что насчет "Сельского учителя"? Она хорошая? Я видел, как многие критиковали его на Вэйбо". Линь Хань хотел услышать реальную оценку от настоящего читателя.

После того, как он спросил о том, что его интересовало, холодность владельца исчезла в одно мгновение. Он взволнованно сказал: "Брат, позволь мне сказать тебе, что эта история невероятна. По-моему, это лучший рассказ, который я читал в этом году, и я закончил его за один присест. Он так хорошо написан. Сейчас я перечитываю его снова. Мне было интересно, какая связь между сельским школьным учителем и научной фантастикой, но теперь я хочу перечитать принципы механики в своих учебниках на случай, если меня выберут инопланетяне, чтобы отвечать на вопросы. Это было бы катастрофой для всех!"

"Это действительно так хорошо?"

"Да, я не преувеличиваю. Просто взгляните на нее, и ты все поймешь. Этот автор - действительно нечто. Говорят, он даже вышел в полуфинал премии "Галактика". Я собираюсь проголосовать за него, когда буду закрывать магазин сегодня вечером.

Услышав восторженную похвалу хозяина, Линь Хань постарался сохранить спокойствие, но легкая улыбка на его лице выдала его чувства. "Спасибо, я возьму ее обратно и медленно прочитаю".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/14072/3834575>