

На следующий день, Чэнь Цзясюань держа пакет молока в одной руке, постучала в его дверь, Линь Хань долго ей не отвечал. Он ошеломленно открыл дверь и сказал ей: «Почему ты так рано пришла?»

«Твой план на это утро, быстро делаешь подъем и начинаешь бегать. После того, как ты закончишь, ты зарядишься энергией на весь день» она продемонстрировала ему свою спортивную одежду, а затем толкнула Линь Хана в комнату. «Быстро, быстро переодевайся».

«Нет, я собираюсь дальше спать. Я читал роман прошлой ночью до двух или трех часов ночи. Я сейчас слишком сонный!»

После этого он зевнул и проигнорировал её, направившись в спальню. В его спальне было так тепло и уютно, он упал в постель и уснул.

Тем не менее, она не позволила ему отделаться от нее так легко: «Неважно пишешь ты книгу или снимаешь фильм, у тебя должно быть хорошее тело. Тело - это стоимость революции (известная цитата Мао Цзэдуна, наш аналог «В здоровом теле - здоровый дух»). После двух кругов, ты почувствуешь себя свежим и сможешь много написать на одном дыхании.

«Нет, уходи, ты идешь бегать одна» Линь Хань зарылся головой в подушку, и проворчал про себя «Только отморозенные бегают в такую рань». Пробежка ранним утром - это решение не было мудрым выбором, особенно в холодную зиму.

Чэнь Цзясюань собрала всю свою решимость, чтобы разбудить его. Она проигнорировала разницу между мужчинами и женщинами и сразу сдернула одеяло. В то же время она открыла окно и дала возможности холодному воздуху попасть в квартиру.

Линь Хань, который уже бессовестно дрых, сразу же свернулся калачиком в шар. Ему так хотелось спать, что он начал сердиться от внезапного ощущения холода: «Тетя, я уже боюсь тебя. Сначала выйди, я буду переодеваться»

Достигнув цели, Чэнь Цзясюань вышла с видом генерала-победителя, и только в комнате после нее оставался дрожащий от холода Линь Хань.

После того, как он надел спортивную одежду, они покинули район и начали разогреваться в близлежащем парке. Затем они побежали.

«Ты знаешь? Что это я была во всем виновата. Если бы я не порекомендовала тебе снимать «Побег из Солнечной системы », ты бы даже его не заметил. Возможно, ты бы сейчас дальше снимал фильмы, не испытывая стольких проблем.» сказала задыхаясь Чэнь Цзясюань после бега и остановилась, уперев руки в колени. В последние дни, она, наконец, получила информацию о закулисной интриге вокруг фильма «Побег из Солнечной системы». На самом деле, сама большая инвестиционная компания была источником сточных вод.

Линь Хань увидел рядом с ними скамейку и подошел, чтобы сесть, задавая вопрос: «Можешь ли ты рассказать мне, что произошло?»

#12

Чэнь Цзясюань откинулась на спинку лавки и посмотрела на мрачное небо. Она сказала тихим голосом: «Собственно, вся та кинокомпания была предназначена для отмывания денег. Они использовали большой пиар, наняли хороших актеров, чтобы никто не заподозрил их, и

объявили, что инвестировали 300 миллионов юаней в этот фильм. Я считаю, что около 250 миллионов были отмыты и позже положены на личные счета. Они с самого начала планировали отстранить тебя от редактирования снятого материала, чтобы никто не увидел затраты на фильм до самой премьеры. Неудивительно, что ни один крупный режиссер не согласился тогда на эту работу, а нас подловили на эту леску, как глупую рыбу»

Он знал, что значит использование фильма для отмыwania денег, Линь Хань много раз наблюдал такие ситуации на той Земле. Последним примером был «Ип Ман 3» Донни Йена, скандал вокруг которого расследовала SARFT (Главное государственное управление КНР по делам печати, радио и телевидения).

Фактическая стоимость «Побега из Солнечной системы» не соответствует заявленной сумме 300 миллионов юаней. Бюджет киноленты очень низок, а экранных спецэффектов очень мало и все они были плохого качества, их еще шутливо называли спецэффектами в пятьдесят центов. В фильме было не так много сцен с компьютерной графикой и не использовалось слишком много реквизита. Они просто оплатили стоимость найма нескольких актеров, а затем умышленно увеличили расходы на рекламу и пиар. Когда правая рука тратила десятки миллионов на фильм, левая воровала сотни миллионов юаней.

В Бюро фильмов есть веб-сайт, в котором перечислены многие зарубежные совместные производства. Однако многие из тех фильмов недоступны на рынке, и их съемки продолжают из года в год. Фильм должен зарабатывать, лишние траты – это потеря денег. Только почему-то в этих фильмах, все стремятся потерять деньги. У инвесторов нет цели получить прибыль.

Старые мастодонты индустрии развлечений отказались снимать этот фильм, и инвесторы, наконец, смогли забросить крючок. Новичок-режиссер - это лучший выбор, потому что он никак не сможет опротестовать их решения, к тому же ему не придется слишком много платить, впоследствии на него также можно будет свалить всю вину.

Таким фильмам неважен кинопрокат, именно поэтому, когда «Побег из Солнечной системы» был плохо встречен публикой в самом начале выпуска, инвестор никак не отреагировал на кризис чрезвычайными мерами. Они бросили ситуацию на произвол судьбы, даже не попытались связаться с общественностью.

Отмывание денег не является чем-то необычным в индустрии развлечений. Но в то время Чэнь Цзясюань и Линь Хань были слишком переполнены радостью. Впервые, после окончания университета он смог получить такой знаменитый фильм. Он чувствовал головокружение от успеха, когда на него свалился этот пирог с неба. Только не зря люди говорят, что в этом мире нет бесплатного сыра.

Узнав всю правду, Линь Хань не был слишком удивлен, вместо этого он сам успокоил её: «Мы уже ничего не можем с этим поделать. Ты теперь работаешь самостоятельно. Я, вероятно, буду писать научную фантастику ».

« Неужели ты думал, что если ты занялся писательством, тебе не нужен будет брокер? Кто поможет тебе защитить авторские права на твои книги и помогать торговаться с издательством? Я специально изучила американскую брокерскую систему в англоязычной литературе. Это вариант тебе очень подойдет. Ты будешь спокойно писать свои произведения, и оставишь на меня все остальное. Я смогу найти подходящих издателей для публикации книг, а также займусь маркетингом. Если позже, ты захочешь внести какие-то правки в наш договор, тебе не нужно будет беспокоиться об этом ».

На самом деле, отечественная система найма литературных брокеров все еще находится в зачаточном состоянии. Авторы в основном сами находят издателей, или самостоятельно обращаются к рецензентам книг и средствам массовой информации, чтобы продвигать свои новые книги.

Линь Хань коснулся своего подбородка, он действительно не думал об этом. Чэнь Цзясюань действительно была самым лучшим кандидатом, если ему придется нанимать себе агента. Она изначально была публичным человеком. У нее были огромные опыт и знания всех аспектах, как в публикации, так и видео, и даже включая анимацию, игры, Интернет и юридические знания.

«Звучит неплохо, я действительно считаю, что ты можешь помочь мне, но я не могу позволить себе нанять тебя. После того, как я стану автором бестселлеров, мы поговорим об этом снова».

Чэнь Цзясюань пожала плечами: «Но я хочу подписать контракт с тобой сейчас, 10% комиссионных, я знаю твой талант, потому что так или иначе, ты добьешься успеха, прежде чем кто-нибудь захочет опередить меня, я хочу предложить первой».

10% комиссионных это не слишком много, это можно было бы назвать даже справедливой ценой. В конце концов, литературный агент должен стремиться к наибольшей пользе для писателя. Когда его произведения украдут пираты, он также должен защищать права писателя. Существует не менее 20 способов, чтобы реализовать ценность авторского права: цифровые права, телевидение, кино, сериалы, театральные постановки, сериализация в журналах и т.д. Если писатель всем этим будет заниматься, когда у него будет время писать новые книги?

<http://tl.rulate.ru/book/14072/284882>