

Надеясь обрести популярность, некоторые люди не стесняются обнажаться на публике или устраивать громкие секс скандалы. Но они так и не могут попасть в новостное освещение и все их действия довольно напрасны.

Другие же могут легким щелчком пальцев вызвать бешеный ажиотаж у СМИ, и любое их нечаянное действие будет освещаться под прицелами камер и фотоаппаратов. Например, Линь Хань, который отправил сообщение в микроблоге, чтобы помочь человеку.

На следующее утро, Линь Хань, вернувшийся с утренней пробежки, стоял возле газетного киоска у входа на район. Он хотел купить последний номер журнала «Sci-Fi World», как неожиданно заметил свое имя на странице таблоида.

Хотя это не было заглавной страницей крупной газеты, это было все же “Daily Entertainment Express”, местное издание, в котором старались печататься мелкие или начинающие исполнители, не имеющих денег на рекламу и раскрутку.

«Вернувшийся к работе Линь Хань, был бойкотирован совместными действиями десятков тысяч пользователей сети. Почему Линь Хань не ожидал такого ответа? Чтобы узнать подробнее См. 3 стр.»

Кроме того, об инциденте Линь Хана в Weibo с насмешками упоминали еще 3 газеты: «Звездная фабрика», «Звезда» и «Выбор искусства».

Почувствовав негодование продавца, Линь Хань прекратил просматривать газеты. Он почувствовал, что еще бы чуть-чуть, и продавец, наверняка, убил бы его прямо на месте. Поэтому, он очень уважительно сказал: «Хозяин («китай. обращение к владельцам магазинов и ресторанов»), я ищу последний номер «Sci-Fi World», не могли бы вы продать его, пожалуйста »

Заплатив продавцу, он пошел домой, мечтая принять душ после интенсивных физических упражнений.

В следующем выпуске журнала будет его повесть! Это было так увлекательно и приятно думать об этом. Надобно еще переговорить и с Чэнь Цзясюань, как следует действовать в дальнейшем.

Фактически, новость о бойкоте Линь Хана была не интересна населению, ведь он давно покинул шоу-бизнес после своего провала. Никому не было никакого дела, до будущего Линь Хана.

...

Но эта новость привела редакторов «Sci-Fi World» к мысли, что к ним в руки попал горячий картофель («Нести тяжело и бросить жалко»), им даже пришлось организовать отдельное совещание по этому вопросу

Тан Линь бросил на стол несколько газет на стол. Как только он сел в свое кресло начальника, он сказал: «И так у нас проблема. Вы считаете, что эту повесть написал Линь Хань, не так ли? Честно говоря, я чувствую себя немного шокированным. «Сельский учитель» настолько коннотативен и имеет хорошую внутреннюю структуру, что идиот бы такого не написал. Если он в будущем продолжит писать такую научную фантастику, то он будет всегда убивать продажи»

« Может ли быть, что он нанял писателя-призрака(«ghostwriter» человек пишущий для других статьи, рефераты и пр.)? »

« В любом случае, я не верю, что это произведение написал Линь Хань. У него недостаточно жизненного и писательского опыта, чтобы написать, что-то подобное «Сельскому учителю». Он не работал сельским преподавателем. Как он мог описать смысл профессии учителя? Да ладно, написать научную фантастику, где красной нитью проходит мысль, что знания меняют судьбу, показать историю развития человеческой цивилизации? Это определенно, не простой роман»

« Это очень печальная история, описанная автором. Она расширяет интерпретацию человеческой природы в реальном мире, даже если читатели не очень разбираются в научной терминологии и принципах, это никак не повлияет на интересности сюжета. Это хорошая повесть научной фантастики, в изначальном ее понимании.»

« Но если подумать, как кто-то, кто способен написать книгу такого уровня, может писать другим людям? Она будет главной книгой научной фантастики в Китае в этом году. Кто бы смог отказаться от нее и отдать чужому человеку, чтобы тот приобрел славу и репутацию ее творца?

Когда редакторы высказали каждый свое мнение, они так и не смогли связать литературную маску «Сельского учителя» с пресловутым режиссером Линь Ханом. По их общему мнению, такого человека просто не существовало в этом мире.

Чэнь Чуэ, как человек, который обнаружил повесть, очень хотел защитить ее, поэтому он начал говорить: «На самом деле, мы сможем опубликовать повесть в нашем журнале, если проведем переговоры с Линь Ханом о необходимости псевдонима. Было бы слишком жалко, если такую книгу не отправили бы в печать»

Ван Ифань мог только кивнуть на это, он не имел права высказывать свое мнение на совещании старших редакторов, будучи стажером. Его наставник, действительно, был очень хитер и умен. Когда остальные редакторы дали ясно понять, что не хотят видеть имя Линь Хана, опубликованным в журнале, то он просто предложил сменить его на псевдоним. В литературном круге довольно часто авторы берут себе вымышленное имя, скрывая свою настоящую личность. Обычный средний обыватель не будет искать настоящее имя автора, скрытое за псевдонимом, если только он не особо знаменитый автор.

Тан Лин в задумчивости потер свой подбородок, и он согласился: « Неплохо придумано, если Линь Хань согласится, то мы сможем использовать его для публикации повести. Как вы думаете? »

« Это плохая идея. Что мы будем делать, когда появятся обвинения в плагиате или даже настоящий автор после публикации повести? Разве это не было бы ударом по нашему журналу? » - сказал редактор в очках. Он был конкурентом Чэнь Чуэ за место заместителя главного редактора.

«Сельский учитель» - это выдающаяся работа, найденная группой Чэнь Чуэ. Если она победит в номинации Galaxy Award, то это будет очень важным козырем для продвижения того по карьерной лестнице, поэтому он никак не может этого допустить.

Чэнь Чуэ посмотрел на Чжан Яна, на своего старого соперника, и ответил с задержкой: «Моя группа подтверждает, что эта повесть абсолютно оригинальна, и не является плагиатом или переводом иностранного произведения. Линь Хань может и является глупцом в мире режиссуры, но вдруг он гений в научной фантастике?»

« Можете ли вы доказать, что он не нанял писателя-призрака?» - без капли сомнения парировал Чжан Янь. При любом раскладе, ему нечего было бояться в попытке противостоять ему, Линь Хань имел очень плохую репутацию, и большинство присутствующих здесь людей были против его публикации в журнале.

« Можете ли вы доказать, что он нанял писателя-призрака? » - внезапно для всех присутствующих Ван Ифань задал вопрос.

«Народная полиция в расследованиях руководствуется презумпцией невиновности. Почему бы и нам не поступать также. Не пытаться доказать невиновность, а наоборот, доказывать обвинения против Линь Хана »

Все люди в комнате уставились на этого молодого и дерзкого юношу. По всеобщему их мнению, стажер должен был, молча сидеть за ноутбуком, и вести стенограмму заседания. Однако, этот конкретный молодой человек осмелился заговорить со старшими товарищами по работе.

Чэнь Чуэ знал, что его ученик не заражен сточными водами этого рабочего коллектива (« проявлял инициативу, вопреки сложившимся стереотипам»). Он сразу же произнес защитную речь, показывая, что он на его стороне и помогая уменьшить давление на своего ученика.

« Это моя идея, если не будет доказательств, что он нанял писателя-призрака, тогда его повесть должна быть опубликована. Я вот о чем думаю, не думаете ли вы, что развитие научной фантастики замедлилось и стагнирует? Мы должны развивать содержание sci-fi, искать и открывать новый контент. Такие научно-фантастические произведения, связанные с прозой и современной реальностью, довольно редки, и у нас нет оснований отбрасывать такую повесть.

Ситуация явно зашла в тупик: мнения Чэнь Чуэ и Чжан Яна были диаметрально противоположны друг другу. Здесь уже стоял вопрос не в публикации содержимого журнала, это была борьба между ними.

Взыскательные люди по достоинству оценят отличное качество «Сельского учителя». Если он будет опубликован, то Чэнь Чуэ одержит вверх в карьерной борьбе, это то с чем не мог согласиться Чжан Янь.

Главный редактор Тан Линь понял, что в этом вопросе, он не сможет придерживаться золотой середины между двумя полюсами. Но, в конце концов, на то он и был боссом, чтобы принимать ответственные решения. Эти двое хоть и могут сломать себе шеи, пытаясь противостоять друг другу, но они все еще были его подчиненными.

Поэтому он посмотрел на Ван Ифана и сказал: « Как тебя там, свяжись с Линь Ханом и обсуди с ним этот вопрос, и узнай, есть ли у него свои пожелания для выбора хорошего имени для авторского псевдонима. Даже если он нанял писателя-призрака, то это проблема только Линь Хана. Какое это имеет отношение к нашему журналу?»

«Вас понял, я сейчас же займусь этим!»

Взволнованный Ван Ифань закрыл блокнот и, наконец, мог порадоваться окончанию совещания.

Хотя Чжан Янь не достиг своей цели, он все же успел заметить сомнения и опасения Чэнь Чуэ в процессе встречи. У него появился смутный план.

<http://tl.rulate.ru/book/14072/280638>