«Когда я напишу книгу, надеюсь, вы поддержите меня»- сказал Линь Хань и подошел к пожарной лестнице, обойдя лифт. Чтобы привести в порядок тело, надо было стараться делать как можно больше физических упражнений, к тому же здесь было невысоко всего лишь 5 этаж.

Хан Я, стоявшая у входа в лифт, была немного удивлена. Молодой режиссер, который в последнее время запустил свой внешний вид, сегодня выглядел намного опрятней, чем обычно, к тому же его слова показались ей довольно философскими. «Следуй своей дорогой, и пусть другие говорят что угодно», - тихо пробормотала Хан Я. Она вроде бы никогда не слышала этой фразы. (п.п цитата Данте. Я обнаружил, что в 5 главе при переносе текста на сайт потерял последнее предложение.)

Линь Хань, спустившись по лестнице, отчаянно задыхался и пытался дышать полной грудью. Такое небольшое усилие даже вызвало пот у него на лбу. Тело оказалось гораздо слабее, чем он себе представлял. Оно долго подвергалось регрессу, и ему придется хорошо постараться, чтобы привести себя в норму. Молодежь не должна быть такой слабой.

Съев пару булочек и запив их стаканом соевого молока, Линь Хань почувствовал что его желудок полон. Его неприятно кольнуло при оплате счета, он потратил целых 10 юаней!

Посмотрев в телефон, он сказал себе: «Я не знаю, рассмотрел ли журнал мои материалы? Если они положили под сукно, или пропустили мою рукопись, то вам, Линь Хань, остается лишь погибнуть голодной смертью». Действительно, это был очень тревожный вопрос. Бог знает, сколько людей в Китае решили участвовать в конкурсе. Даже если только один из миллиона людей в стране отправит рукопись, это целая бумажная гора, в которой нелегко будет разобраться.

Оригинальный Линь Хань никогда не был в Национальной библиотеке, он только знал что это место больше всех посещают студенты. Поэтому не мог ориентироваться в окружающей обстановке в поисках входа. Навигационное приложение в мобильном телефоне направило Линь Хана к огромному зданию. Главный корпус библиотеки - это высокое здание с двумя башнями, имело двойную структуру карниза. Большая крыша из голубой глазурованной плитки «Павлин» сочетается со светло-серыми черепичными наружными стенами. При его постройке, строители пытались придать ему черты как древней архитектуры, так и формы современных технологий,и им это с успехом удалось.

Прогулявшись по гранитным ступеням, Линь Хань коснулся белых мраморных перил, и он почувствовал, что пришел в нужное место. Как могла такая большая библиотека вместить десятки миллионов книг? Если однажды книга, написанная им, будет сюда включена, это станет высшей почестью.

Пройдя досмотр у ворот, он вошел в здание. Здесь стараются громко не говорить и приглушают звук шагов, только слышится шелест страниц. Согласно брошюре, чтобы найти область поиска книги, нужно обратится к каталогу. Компьютерный терминал делает запрос на расположение книги в библиотеке среди десятков миллионов книг, но если вы хотите получить книгу на руки, вам нужно будет сперва получить библиотечную карту.

Чтобы найти отдел научной фантастики, Линь Хань сделал запрос и получив библиотечный индекс, отправился к нему. Его цель - перенести научную фантастику своего мира в этот. Конечно, сперва он должен тщательно изучить этот вопрос. Нужно посмотреть, какие книги популярны здесь, какие сюжеты были написаны, чтобы не столкнуться с ситуацией нечаянного плагиата

Глаза Линь Хань сверкали энтузиазмом, ведь изначально он был книголюбом. В этом мире существуют много шедевров фантастики, которых он раньше не видел. Духовная пища ничем не может быть замещена.

После выбора американской книги «Закон битвы планеты R» и «III Мировая война», написанной уже китайским коллективом авторов, Линь Хань занял пустое место, чтобы ознакомиться с ними более подробно

……

В то же время в Чэнду (п.п столица провинции Сычуань) в редакционный отделе журнала «Sci-Fi World» творился аврал. Теперь когда готовится следующий номер журнала, весь редакционный отдел должен участвовать в этом, чтобы окончательно определить содержание следующего выпуска.

Редакторы делают отбор и производят редакцию рукописей, затем отредактированные материалы предоставляются арт-отделу для изготовления обложки журнала. После того, как художники представят подготовленные pdf-файлы редактору для просмотра, только тогда они смогут отправить рукописи авторов на полиграфическую фабрику для печати и переплета.

Ван Ифаню с раннего детства нравилась фантастика. Сперва он зачитывался научной фантастикой Жюль Верна, повзрослев, он переключился на книги и фильмы западной научной фантастики. Теперь он тоже работает здесь, в журнале. Он смог пройти конкурс на соискание рабочего места, и был принят стажером в редакционный отдел. В настоящее время его рабочие обязанности довольны просты, он должен помогать старшим редакторам, управлять почтовым ящиком в Интернете, а также производить простой скрининг (п.п первый отбор) рукописей поступающих в журнал.

Сейчас, когда журналы берут на себя инициативу, чтобы представить проекты известных мастеров научной фантастики, редакторы стараются заводить свои собственные контакты со многими из них. Рукописи знаменитых мэтров принимаются лично редакторами из рук в руки, минуя обычный путь через сообщение по электронной почте. Только новички, у которых нет связей, будут отправлять свои материалы на официальный почтовый ящик, которые могут там затеряться внутри большой кучи бездарных опусов.

Выпив глоток воды, Ван Ифань открыл официальный адрес электронной почты. Собираясь с силами, он внутренне напомнил себе: «Существуют множество людей, которые лишь совсем недавно внесли свой вклад в развитие Galaxy Award. Привлекательность премии очень велика, неужели вы не сможете найти рукопись талантливого автора? »

Ему, конечно же, нравится sci-fi, но то, что находится у него на почтовом ящике, просто подвергает его пыткам. Нет, серьезно, большинство этих авторов явно забыли сделать одну вещь перед отправкой своего произведения, они должны были закончить жизнь самоубийством!

Но авторы, отправившие свой труд, были полны надежд на свои отправленные письма в «Sci-Fi World», и ответственный Ван Ифань не мог игнорировать это, ему оставалось лишь только стиснуть зубы.

Внутренний инстинкт подсказывал ему, что не стоит открывать «Богиню отмщения», «Межзвездные ковбои» или « Путешествие кошек во времени». Его внимание привлекла рукопись под названием «Сельский учитель». Автор, видимо, ошибся с конкурсом, это все-таки

был конкурс научной фантастики, а не прозы.

После загрузки, он стал медленно с любопытством читать его, но, затем, не выдержав, прочитал четыре тысячи слов за несколько минут. Общее впечатление от его чтения было похоже на то, как залпом выпивает воду страдающий от жажды. Взгляд Ван Ифаня загорелся увлечением, он, наконец, нашел достойную рукопись!

Изощренное противопоставление двух сюжетных линий, привлекательность выбора времени и пространства, а также великолепный гуманистический посыл, казалось, Ван Ифаню достался не стакан воды, он был как путник в пустыне, попавший под дождь. После окончания чтения, его одновременно захватило чувство разочарования и сожаления, что уже наступил конец.

Бедная горная деревушка спасла Землю. Поколения сельских учителей проповедующих свои идеалы. Кажется, нет ничего лишнего, и текст подавлял своей законченностью.

Вернувшись обратно к началу, Ван Ифань стал медленно перечитывать, слово за словом, чтобы точнее понять, что хотел выразить этот писатель Линь Хань. Он чувствовал, что это произведение – не рядовое первое крещение новичка-фантаста.

Прочитав эти короткие 20 000 знаков, он сразу же пометил статью красным маркером и отправил ее своему начальнику - старшему редактору Чэнь Чуэ.

- Мастер, я отправил вам документ. Я думаю, что это очень хорошо, по крайней мере, это точно не ниже 8,5 баллов. Пожалуйста, гляньте на него.

Просто бездельничающий Чэнь Чуэ с готовностью принял документ. Прочитав уже десять строк, опытный редактор был сильно удивлен. Качество этой рукописи свидетельствует, что она писалась явно незаурядным человеком, рядовой писатель не смог бы такого осилить. Открывая адресное указание, он поинтересовался: «Это конкурсная заявка для «Galaxy Award»? Просмотрев снова текст и оценивая авторский стиль, это не похоже на работу новичка. Автор, который короткой повестью научной фантастики может заставить проливать слезы у читателей не может не достичь успеха. Какие же это 8,5 балла? Это 9,5 балла, если не больше.

- Я не думаю, что это новичок. Это написано слишком хорошо. Это Alter ego (п.п вторая личность) известного мастера. Кто-то из мэтров решил повеселиться?

Ван Ифань полностью с ним согласен. Когда надежды уже иссякли, они, наконец, нашли золото в куче мусора!

- Теперь, когда пишется так много произведений научной фантастики, большинство авторов злоупотребляют фантастической составляющей. Не так много культурных коннотаций. После прочтения их тексты быстро забываются. Но эта повесть, используя емкие точные определения и фразеологизмы очень запоминающаяся, что действительно заставляет нас понять, что мы никогда не должны отказываться от надежды.

Чэнь Чуэ подвел итог: «Я думаю, что эта повесть может участвовать в конкурсе. Если жюри Galaxy Award оценят ее также как и мы, она сможет конкурировать за соответствующие награды».

http://tl.rulate.ru/book/14072/274688