

После недолгого размышления, Линь Хань обратился к своей памяти. Из-за маленького количество требуемых знаков, выбор был относительно невелик. Создать настоящий мир внутри произведения с одной или двумя тысячами слов, безусловно, это дело не простое. К счастью, он читал много журналов раньше, и теперь в его распоряжении есть много вариантов.

Прежде всего, это произведение должно обладать превосходным качеством, но не самое лучшее, так, чтобы после передачи части его авторских прав, ему было бы не слишком его жалко. Если качество будет слишком низким, то его попытка закончится неудачей, это было бы слишком позорно.

После долгих мучений, он остановил выбор на «Сельском учителе». В нем немного знаков всего около 20 000, но произведение обладает очень четкой и строгой внутренней структурой, также она известна как лучшая научно-фантастическая повесть 2001 года в Китае. «Сельский учитель» - это один из шедевров знаменитого научно-фантастического писателя Лю Цыся. Нет сомнений, что Лю Цыся - самая ослепительная фигура в китайской научной фантастике. Он получил много почестей, если собрать все его «Galaxy Awards», то они бы могли украсить весь его задний садик. Он также получил премию «Хьюго» от престижной Всемирной ассоциации научной фантастики и был номинирован на премию «Небьюла» в США. Его книги хорошо продавались как дома, так и за рубежом.

(п.п я благодарен автору что он решил ограничиться произведениями Лю Цыся, и в дальнейшем переключится на культовые книги, хоть он (Лю Цыся) и титан китайской фантастики, я бы не перенес этого, если бы он потащил сюда всех китайских авторов. Хотя если логически подумать, то выбор гг верен, учитывая что ему надо завоевать сперва аудиторию Китая)

Линь Хань неоднократно чувствовал слезы каждый раз, когда перечитывал повесть. Хотя она и относилась к научной фантастике, это также была разгромная статья, отражающая реальность трудности образования населения современного Китая и обладающая самым невероятным внутренним настроением в истории научной фантастики в Китае.

Если углубляться в содержание повести, то первая линия сюжета повествует об сельском учителе, который посвятил всю свою жизнь маленькой деревушке. Даже на пороге смерти, он стремился дать образование своим ученикам, посвятив свой последний урок трем законам Ньютона. Вторая линия сюжета крутится вокруг межзвездной войны двух суперцивилизаций, одна из которых углеродная, другая живет на основе кремния. После победы углеродной сверхцивилизации, Лидер углеродной жизни решил создать вакуумный мешок во вселенной, чтобы предотвратить восстановление жизни на основе кремния. Представители углеродной цивилизации предстают перед выбором, чтобы окончательно уничтожить своего старого врага, им надо решить какая из низших цивилизаций пострадает при взрыве, они решают, что пострадает более низшая.

Когда эта группа пришельцев прибыла на Землю, ученики из маленькой сельской деревни были отобраны для сравнительного теста. Но на пороге смерти ученики умершего учителя прокричали про законы Ньютона, т.к их учитель верил что это поможет им в будущем и таким образом, спасли Землю. В этой повести есть два ключевых момента: один из них гг - Ли Баоку, другой - дальняя межзвездная война в Млечном Пути.

Ли Баоку - главный герой повести. Когда ему было три года, его родители умерли, но его сельский учитель взял его на воспитание. Позже его наставник погиб, спасая гг от волков. Маленький ребенок, Ли Баоку, выжив, был так сильно потрясен самопожертвованием преподавателя, что решил отплатить за доброту своего учителя. После окончания своего

образования он вернулся в деревню. Он унаследовал позицию сельского учителя и начал преподавать все школьные предметы своим ученикам. В процессе учебы, он сталкивается с темнотой и невежеством деревенских жителей. Он наблюдал, как не в силах договориться об использовании трактора, жители разобрали его по частям. Как пропивают подаренный деревне насос, предназначенный для получения чистой питьевой воды, хотя крестьяне сами страдали от использования грязной, из-за сбросов химической фабрики, речной воды. Как отец избивает проданную им 15-летнюю дочь, которая испугавшись сбежала от жениха, так как ему пришлось вернуть выкуп.

Спасая школу от людей решивших разобрать школу на доски, он получает травму, и в больнице узнает что страдает раком пищевода в легкой стадии. Понимая, что ему не собрать деньги на операцию, потому что все средства он отдавал на питание своих учеников, на последние свои деньги он покупает учебники, не желая, чтобы учеба детей прерывалась из-за его смерти. (п.п я думаю, вы не найдете в Интернете перевод на русский язык, поэтому я самовольно на свой страх и риск расширил описание повести, добавив несколько предложений)

Линь Хань медленно вспоминает, десятки тысяч знаков появились в его мозгу без сучка и задоринки. Он сел перед компьютером и стал быстро набирать текст на клавиатуре. Он выбрал эту повесть для участия в конкурсе. Он был уверен, что образ учителя, созданный Лю Цысинем, потрясет аудиторию, если это будет не так, ему придется переосмыслить свою уверенность в знании фантастики.

В большинстве случаев при написании книги, эссе или стихотворения не требуется слишком много уникальных навыков, приемов или трюков, например, в большинстве книг вы спокойно можете использовать прием - одна точка зрения, описание от лица гг.

Все это верно, но никак не соотносится к «Сельскому учителю». Больше всего, что удивило Линь Хана при первом прочтении - это структура повести, это была очень четкая и компактная структура, основанная на противопоставлении контрастов. Бедные и нищие сельские учителя оказываются, в конце концов, миссионерами вдохновившим спасение Земли. Деревенские ученики, которым даже не хватало школьных принадлежностей для нормальной учебы, стали героями, спасшими Землю. Маленькая, удаленная деревня контрастирует с современной Землей, а с другой стороны, маленькая Земля также проигрывает на контрасте сверхцивилизации.

Даже в самой структуре используется противопоставление: история сельских учителей – это обычная современная проза. Появление таких историй не является чем-то сверхнеобычным, но конкретно эта история помещается во вселенную фантастики. Вся эта гремучая смесь и дает такой эффект взрыва. Точка зрения как бы с каждым разом поднимается все выше и выше. Это то, что может сделать только научная фантастика.

Если вы хотите стать знаменитым в мире sci-fi, то ваши произведения должны оставлять после своего прочтения уникальное послевкусие. Они должны выделяться из множества других фантастических произведений. В «Сельском учителе» таится скрытая мощная сила, которая может вызвать всеобщее внимание и дискуссию, и используя их, Линь Хань без особых усилий может заложить фундамент, для продвижения будущих блокбастеров и придания им более лучшего старта.

Текст встает перед его глазами, ничего особо менять не нужно, поэтому он печатал очень быстро, но при этом не забывал пересматривать диалоги между героями, чтобы сделать их

более соответствующими реальности. В детстве дом Линь Хана находился в сельской местности, он сам учился в сельской начальной школе, в классе, в котором учеников было больше чем мест для учебы. Через два года, как он окончил начальную школу, здание школы было снесено. Для более глубокого понимания смысла произведения нужно дать описание, наиболее реалистично отражающее взаимоотношения личность и окружающей среды.

И безусловно, что знаки препинания также важны, это теперь является для него строгим профессиональным требованием, если он решился заняться писательством. Без правильного использования пунктуации, публика не поверит, что он может написать хорошее эссе.

Щелк клавиш не останавливался. Скорость печати Линь Хана не высока, но он не думает останавливаться на перерыв, за один час он должен успеть набрать три тысячи знаков. Через два часа он встал со стула и сделал глазную гимнастику, а затем с новыми силами набросился на печать. Спустя почти шесть или семь часов он, наконец, закончил повесть.

Нажав в пункте «Обзор» «Сохранить документ», он еще раз проверил документ на опечатки. Затем терпеливо перечитал правила журнала при отправке рукописей по электронной почте, для него слишком важен этот проект, и, наконец, отправил сообщение. Теперь ему оставалось только ждать решение редакции, это займет несколько дней.

Ему очень повезло, что он не выбрал формат интернет новелл, иначе ему бы пришлось писать каждый день. Это была бы настоящая пытка. Быть традиционным писателем, в этом тоже есть плюсы, вы можете отдохнуть в течение долгого времени после того, как закончили писать книгу, или вы можете остановить написание книги, если у вас нет вдохновения, к тому же вы можете в течение долгого времени ее редактировать, как вам будет угодно.

Сделав глоток кофе, уставший Линь Хань размял затекшую шею и почувствовал, что жизнь заиграла красками. Чтобы лучше понять этот новый для него мир, он снова сел за старый компьютер и набрал в поисковике свое имя. В конце концов, первоначальный владелец считался публичным человеком. Хотя он не был моделью, ему надо было узнать, какой свой образ хотел представить бывший владелец на публике.

Попавший сюда Линь Хань был простым обычным служащим, который трудолюбиво работал практически каждый день. Все свое свободное время он посвящал своему маленькому хобби. Он смотрел sci-fi фильмы, а также обсуждал и делился мнениями с единомышленниками при чтении фантастики.

Он никогда не думал, что станет скатившимся по наклонной, пусть и гениальным, режиссером. Это было непривычно проснуться знаменитостью. Так каким же вы хотели себя видеть, Линь Хань? Это был не серьезный вопрос, для развлечения, но оказалось, что он недооценивал это.

Оказывается, всю жизнь он был дрянной литературной молодежью. (п.п я не знаю как в русском языке подобрать термин к людям которые кичась своей культурностью, пишут в блогах что на днях мол, они обсуждали принцип противопоставления личности и общества у Мураками с Коэльо, при этом с презрением смотрят на других людей как на быдло, но сами при этом не разбираются в вопросе. В общем, пустышки, которые следуют за модной погоней за культурностью.)