

Глава 53: Проблемы с материалами

Теперь, когда я собрал характеристики обуви, следующим шагом будет подробный дизайн и выбор материала.

С подробным дизайном я бы хотел подождать, пока отряды Кенкиба представят мне кожевника.

Не думаю, что любитель, как я, успешно спроектирует детали, которые учитывают легкость усадки и обработки кожи

Это невозможно.

Сегодня я присоединюсь к студентам на улице кожевников, которых организовала Сара, и прямо сейчас у нас в приоритете определение материала для каждой части.

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

В течение оставшейся части месяца мы с Сарой ходили в район кожевников.

Материал стельки из шерсти кроликоподобного демона не подходит, так как в ботинках создаётся трение, и приходится прикладывать усилия, чтобы она не скользила внутри.

Было понято, что этого можно достичь, снижая стоимость в определенной степени, даже если стельку смять или обработать, используя жесткую кожу демона или ящерицы на цыпочках носков.

Самой большой проблемой стало найти замену резиновому материалу подошвы.

Даже если сделать железные шпильки для противоскользящей части, что сделать для отталкивающей силы?

Несмотря на свою твердость, было трудно выбрать материалы с мягким отталкиванием.

«В конце концов, это сложно, не так ли?»

Я разговаривал с ремесленником в мастерской в районе кожевников, пытаюсь глубоко не вдыхать, что произошло несколько раз.

«МмМатериал, который вы представили, довольно странный.

Таким образом, это трудно, но есть отталкивающая сила, и это материал, который можно красиво обработать... »

«Ну, это особый материал, и я больше никогда его не получу».

«В самом деле, это можно назвать магическим предметом...».

Я не солгал. Промышленный каучук не будет существовать в этом мире.

«Я знаю, что это смесь серы, какой-то смолы и клея».

«Что? Это сера?»

«Да. Когда вы добавляете камень, который попадает в желтую вулканическую зону, называемую серой, определенная смола становится крепкой,

позже она становится мягкой.

И вещество, которое становится хрупкой, смешивается с клеем, поскольку он нагревается, появляется эластичность».

«Эй... Сера?...»

«Хорошо, в этот раз было бы лучше прикрепить несколько ламинированных прочных кож с помощью мощного клея».

«Разве вы не сказали, что недостаточно эластичности?»

«Ну, с другой стороны, да...»

Оказалось, что в этом мире трудно воспроизвести резину. Чтобы придать каучуку определенную твердость,

требуется крайне деликатный контроль температуры.

Для этого нам нужно дождаться развития химической промышленности.

Сделать это с помощью промышленного термометра? А как насчет поддержания постоянной температуры в печи?

В первую очередь, где взять однотипные материалы?

Ведь не существует ремесленника-карлика, который воспроизводит их, даже если вы дадите ему совет.

Ну, это может быть где-то в этом мире, но это, наверное, дорого.

Обычному человеку, как мне,

необходимо регулярно накапливать усилия, постепенно сокращая технические характеристики.

Внезапно я поднял глаза и увидел детей перед мастерской, они играли с маленьким шаром, который они катали.

Что это?

«Не покажете ли нам на мгновение, что это у вас?»

Я подбежал к ним, думаю, что я был похож на подозрительного человека.

Дети напряглись, у них был вид, будто они вот-вот расплачутся.

Сара, поспешно вскочив, села на корточки и начала говорить с детьми.

«Простите, мой старик взволнован. Можете сказать своей сестре, с чем вы играли только что?»

Какой страшный дядя. Подумал я, и решил дать Саре закончить.

Дети посмотрели ей в глаза: «Это ядро из слизи». Они показали, что у них в руках.

Теперь можно продолжить. Я был убежден в этом, когда вставал.

<http://tl.rulate.ru/book/13981/280446>