

- Бедный мальчик... Лишиться родителей в столь юном возрасте, да при таких обстоятельствах - поникшим голосом, чуть ли не шепотом сказал Морн Краулер.

Уже стояла глубокая ночь и из леса то и дело доносилось "угуканье" давно проснувшейся совы. Луна, обычно освещавшая всю деревню, сегодня была скрыта за облаками, не сулившими ничего хорошего.

Старик ещё минуту продолжал смотреть в окно, наблюдая за полётом какой-то ночной птицы, но скрип, издававшийся из угла его комнаты, отвлёк его от созерцания.

Поместье Краулеров хоть и было большим и внешне выглядело богатым, но вся мебель в нём была уже довольно старая, ведь старику просто было не до обновления интерьера, а его маленькая внучка мало что смыслила в этом.

Повернувшись, Морн пристально посмотрел в лицо своего собеседника. Это был лысый мужчина, носивший тёмные круглые очки, а из одежды предпочитавший старую, потрёпанную чёрную мантию, закрывающую всё его тело. С того момента как он объявился у порога дома, он не издал и звука, но старику и без этого было понятно зачем он здесь.

Пару раз этот человек уже объявлялся в их деревне, и случалось это исключительно в странные дни, когда происходило или должно было произойти что-то необычное. Скорее всего он обладал способностью видеть сквозь время. Конечно же, не с детальной точностью, но в общих чертах он оказывался прав. Но делал это так часто, что казалось бы, его совсем не беспокоил "Откат".

Всё дело в том, что если маг использует умение, которое требует больших затрат энергии, то его непременно должен настигнуть откат, сила которого зависела от силы жертвы. Ну а так как время является фундаментом мироздания, то здесь играет роль даже не энергия, а то что оно напрямую связано с другими фундаментами, такими как тело, душа и пространство. И

когда меняешь одно, то непременно изменится и всё остальное. Поэтому те, кто вторгается во время, долго не живут.

Но почему то, этот лысый субъект умудряется обходить это правило, ведь как объяснить то, что он живёт уже более двухсот лет?

- Они не могли просто его бросить, это просто невозможно. Я хорошо их знаю, ведь мы были соседями. Каждый раз, когда я видел их счастливые лица, мне казалось, что все беды в этом мире решаемы, и сам невольно начинал улыбаться...

В голосе старика чувствовалась глубокая печаль.

- А мы ведь их даже похоронить не сможем, если они погибли - медленно проговорил Морн.

- ... - собеседник был всё так же немногословен.

- Давай, делай что хочешь и выметайся отсюда!

В истории с этим мальчиком было много белых пятен, и появление этого оракула добавляло к списку ещё одно. Семья внезапно поселилась в Тотаризе, и выбрала своим домом самый отдалённый, тот что рядом с поместьем старика. Хотя их появление и выглядело слишком внезапным и подозрительным, но спустя время, люди закрыли на это глаза, ведь сама семья была очень хорошей.

Мать постоянно делала различные поделки из дерева и бесплатно раздавала их всем пробегавшим рядом детишкам. А отец был настоящим работягой и человеком с золотыми руками, который вдобавок ко всему ещё и являлся доктором, способным вылечить всё что не лечится на первый взгляд. Эта семья прожила здесь всего пару лет, но успела сдружиться абсолютно со всеми, даже семьёй бывшего уголовника и убийцы, ведь те уважали только силу, а отец малыша был невероятно силен. А шрамы, полностью покрывающие его руки, давали понять, что он был бывшим военным, причём далеко не обычным "пушечным мясом". Как и мать, отец был творческой натурой - художником, который точно так же бесплатно рисовал картины для людей. Так что поэтому очень многие взрослые в деревне переживали из-за их внезапного исчезновения.

Но в тот день, произошло интересное явление, которое называется "Дроп". Это одно мгновение остановки времени, которое невозможно заметить обычным взглядом, но могущественные существа, такие как этот оракул, успели засечь что-то необычное в пространстве. Обычно Дропы происходят из-за вмешательства вовремя, либо высшими существами, либо великими магами, либо владельцами не менее великих артефактов. И конкретно в этом случае, было неизвестно, что стало причиной вмешательства в само время, ведь его родители были обычными, добродушными жителями.

Встав со скрипящего стула, оракул медленно пошёл к спящему в кровати ребёнку. Подойдя, он на мгновение замер, ведь даже для него, хоть и косвенное, вторжение в будущее давалось нелегко. Но, собравшись с силами, он коснулся указательным и средним пальцем лба ребёнка, и его взору предстало очертание судьбы мальчика.

Простоя в такой позе ещё пару минут, комнату озарил негромкий, но раскатистый смех:

- Ха-ха-ха. Невероятно, просто невероятно...

Морн даже вздрогнул от такого резкого перепада настроения у своего молчаливого собеседника. И неудивительно, ведь он всего пару раз слышал, как он говорит, не говоря уже о смехе. Он уже было хотел спросить, что же такое ждёт сироту, но потом отбросил эту идею, ведь как правило, он никогда и никому не говорит что увидел.

Но во всех правилах бывают исключения.

- Ты ведь в курсе, что он умирает? - тихо спросил мужчина в очках.

- Ч-что? - еле выдавил старик.

- Я чувствую в нём колоссальное количество энергии, но я не чувствую как она выходит из него. А знаешь, что бывает с тем накопителем, предел которого уже давно достигнут? Он просто разрушится. Послушай, дам тебе совет, если хочешь, что бы будущее всех людей было светлым, ни за что, слышишь, ни за что не позволяй ему становиться убийцей или героем. Понятно?

- ...

Старик не знал, что ответить. Его смущали две вещи: почему этот тип вдруг ни с того ни с сего дал совет касательно будущего, и почему совет оказался таким странным и пугающим. Но, Морн прожил уже не один десяток лет, и прекрасно знал, что не стоит вмешиваться в то, чего не можешь понять.

- Хорошо.

После этих слов оракул быстро вышел из комнаты. Под звук удаляющихся шагов, старик думал о словах этого странного человека. О том, что ещё предстоит пережить его приёмному внуку. Но знал ли он, что абсолютно все советы оракула, будут нарушены?