

"Папа, мы снова едем в то людное место за покупками?" спросил Менгменг, отдыхая на заднем сиденье.

"Да, за покупками. Это "людное место" называется Антикварная улица, и мы можем найти там что-то, сделанное в древние времена, или что-то странное и красивое", - объяснил Чжан Хань.

"Что такое "что-то, сделанное в древние времена"?" с любопытством спросил Мэнмэн.

"То, что было сделано давным-давно и передавалось по наследству", - с улыбкой ответил Чжан Хань.

"Почему бы нам не купить новую?"

"Э... Мы просто посмотрим и купим то, что нам понравится".

"Но все эти вещи не такие, не красивые. Нет ни мишек, ни игрушек, ни..." пробормотала Менгменг, сидя на заднем сиденье машины.

В прошлый раз, когда она ездила туда с папой, она не нашла ничего интересного.

В тот день у них было четыре пункта назначения.

Первый был на Северной кольцевой дороге. Быстро просмотрев с Мэнмэн всю улицу и обратив особое внимание на несколько магазинов, которые он пропустил в прошлый раз, Чжан Хань покинул улицу с пустыми руками.

Учитывая, что первый пункт назначения был совсем небольшим, Чжан Хань поехал на север и прибыл на улицу Лечжун в районе Цзяньша. Будучи второй по величине антикварной улицей в Гонконге, улица Лечжун была главным центром сбора и распространения древних реликвий народа Хуа.

Однако Чжан Хань снова ничего не нашел, кроме трех небольших украшений, которые привлекли внимание Мэнмэна.

Когда они вышли из второго пункта назначения, был уже почти полдень. На обед у них была специальная лапша вонтон и шарики из утки.

После небольшого отдыха они отправились на улицу Луошанг и купили Микки Мауса и куклу Барби.

Чжан Хань разочарованно вздохнул.

Ему не так повезло, как в прошлый раз. Хотя в этих трех местах было еще довольно много подлинного антиквариата, он не нашел ни одного полноценного сокровища духа, кроме пяти бракованных, которые он сдал после грубой идентификации.

"Последний пункт назначения".

Чжан Хань поехал в сторону старинной улицы в Гонконге.

Начинаясь в центральной зоне Севера, длинная, извилистая улица простиралась до Верхней кольцевой дороги и Западной кольцевой дороги, где находилось более 100 антикварных магазинов, продающих высококачественный антиквариат народа Хуа.

Здесь продавались керамика, изделия из нефрита, каменные скульптуры, резьба по слоновой кости, изделия из бронзы, серебра, лака, мебель, ширмы, каллиграфические работы, картины, древние книги и даже редкие старинные свадебные платья. Здесь можно найти почти все категории антиквариата.

Кроме того, здесь можно было найти старинные веера и фонографы из западного мира, а также ювелирные изделия, серебряную посуду и антиквариат из Японии и Южной Азии. Коллекционеры и энтузиасты антиквариата со всего мира были заняты поиском среди ослепительного и бесконечного множества артефактов, включая керамику, скульптуры и мебель.

Искатели сокровищ с разными профессиями и социальным происхождением приходили и уходили бесконечным потоком, их истинная личность и цель были неизвестны. Вполне возможно, что хорошо одетый человек был на самом деле властью придерживающим определенной силы, или что малоизвестный старец был коллекционером с сильным прошлым.

"Папа, я вижу там много кукол". Мэнмэн отдыхала на руках Чжан Ханя и смотрела налево и направо своими большими блестящими глазами, пока ее внимание не привлекли несколько рядов кукол на правой передней стойке.

"Пойдем, посмотрим", - ответил Чжан Хань довольным тоном, прежде чем подойти к прилавку.

Владелец магазина, которому было около тридцати лет, с улыбкой поприветствовал двух покупателей.

"Милая девочка, посмотри, есть ли что-нибудь, что тебе нравится, и я дам тебе скидку 30%".

Чжан Хань слегка улыбнулся и ничего не ответил.

Обычно владельцы антикварных магазинов устанавливали свои собственные цены, а затем брали с новых покупателей большие деньги, поэтому скидка ничего не значила.

"Мне нравятся эти две куклы". Мэнмэн указал на две фарфоровые куклы размером с ладонь.

Эти две куклы были маленьким мальчиком и маленькой девочкой. Они обе выглядели мило, у них были большие головы и маленькие тела.

На мальчике была черная шапка, желтый шарф и рубашка с рисунком медвежонка, а на девочке - белая шапка, розовый шарф и платье с рисунком кролика.

"Всего 1000 юаней. Просто дайте мне 700 юаней". Старик продолжал улыбаться.

"Ого, эта тоже красивая". Мэнмэн указал на двух фарфоровых кукол с похожей внешностью.

"Я хочу их всех", - небрежно сказал Чжан Хань.

"Хорошо, я упакую их". Старик кивнул и достал коробку, готовый упаковать кукол.

Однако Мэнмэн надулась и немного раздраженно сказала.

"Не две, а одну. Нет, не четыре, только две. Они похожи, поэтому я хочу только две".

"Давай купим их все, раз они тебе нравятся". Чжан Хань с улыбкой ущипнул девочку за щеки.

"Мама сказала, что я не могу просить слишком много одинаковых игрушек. Четыре - это слишком много, поэтому двух будет достаточно".

"Ха-ха-ха!" Старик разразился смехом. "Так какие две ты хочешь?"

"Ну..." Мэнмэн стояла перед дилеммой. Ее большие глаза моргнули и, наконец, остановились на первых двух фарфоровых куклах. "Вот эти две".

"Хорошо, я упакую их для тебя".

Пока она говорила, старик упаковал четырех кукол и положил коробки в два отдельных пакета. "Вот то, что вы купили". Он протянул один пакет Мэнмэну. "Это подарок".

"А?" Мэнмэн, которая была немного удивлена, посмотрела на Чжан Ханя, ее глаза загорелись от восторга.

Улыбнувшись старику, Чжан Хань спросил Менгменг: "Что ты должна сказать сейчас?"

"Спасибо, дедушка". Мэнмэн радостно поблагодарила старика.

"Не за что". Старик небрежно махнул рукой.

Ему очень нравилась эта милая девочка, поэтому, подарив ей подарок, он чувствовал себя хорошо.

Когда Чжан Хань поднял сумку, достал кошелек и приготовился заплатить за нее, что-то необычное уловил его нюх на сокровища, и его движения резко остановились. Он посмотрел направо, тщательно поискал и наконец остановил свой взгляд на черной металлической коробке.

От коробки исходил специфический аромат духовного сокровища.

"Покажи мне эту коробку.

" Чжан Хань сделал два шага вправо и указал на черный ящик пальцем левой руки.

Металлический ящик представлял собой куб длиной, шириной и высотой около 13 дюймов. Снаружи он выглядел чисто черным, но долгая история оставила на нем следы.

"У тебя довольно проницательный глаз". Старик подошел и осторожно взял коробку, положив ее на стол. "Этот черный металлический ящик - подлинный антиквариат, изготовленный в эпоху династии Сун, с полным набором сертификатов, - пояснил старик, - его стоимость составляет 3,8 миллиона юаней. Это коллекционный ящик древних чиновников и вельмож, поэтому в нем есть специально разработанные квадратные пазы. К сожалению, оригинального содержимого внутри уже нет, поэтому я положил туда набор собственных металлических карт, которые хорошо вписались в паз". Эти два антиквариата продаются вместе по общей цене 3,98 миллиона юаней".

Старик открыл коробку, чтобы показать ее внутреннюю структуру, которая не сильно отличалась от обычной коробки. Однако на дне было 18 маленьких желобков, в каждом из которых лежала черно-золотая карточка.

Чжан Хань снова понюхал коробку, а затем взял карточку, чтобы узнать подробности. Его глаза загорелись.

На этих картах было несколько размытых узоров, как, например, узор белого тигра на той, что была у него в руке. Однако он мог только догадываться о первоначальной форме остальных линий. На других картах также были некоторые узоры, но они были очень расплывчатыми, и ни один из них не был полным.

"Очень хорошо."

изумился Чжан Хань.

Он не ожидал найти здесь такое сокровище духа. По его мнению, этот набор карт, похожий на покер, на самом деле был набором оружия и сокровищем духа первой ступени.

Он был классифицирован как сокровище духа из-за высококачественного материала.

Золото Суань Пустоты было широко используемым передовым менталом, который большинство людей превращали в оружие. Будучи по рождению сокровищем духа второй ступени, Золото Пустоты Сюань было материалом памяти, поэтому оружие, сделанное из него, могло само восстанавливаться при повреждении, если ему давали достаточно энергии.

Среди прочих его функций, наиболее практичной была та, что он мог удерживать энергию, как станция передачи, и поглощать или высвобождать энергию под искусственным контролем.

Некоторые люди любили заранее запечатывать много энергии с помощью оружия, сделанного из золота Суань Пустоты, например, силу грозы. В случае необходимости они могли выпускать молнии по своему желанию, пока оружие было в возбужденном состоянии.

Кроме того, золото Суань Пустоты обладало сильной способностью к улучшению. Оружие, изготовленное из золота Суань Пустоты, могло быть соединено с другими редкими предметами для дальнейшего совершенствования. Во время этого процесса золото Суань Пустоты действовало как универсальный мастер.

Поэтому, по мнению Чжан Ханя, этот набор карт был сокровищем духа.

В узоре каждой карты была запечатана душа животного. Например, душа белого тигра могла быть запечатана в размытом рисунке белого тигра.

После снятия печати владелец карты мог высвободить убийственную силу белого тигра. После этого карта увеличивала боевую эффективность владельца на 20 процентов, а благодаря духу белого тигра эта цифра увеличивалась еще примерно на 50 процентов, так что сила владельца значительно возрастала во время боя.

Чжан Хань мог сказать, что этот набор карт должен был быть оружием третьей ступени. Что касается его владельца, то, если он смог запечатать душу животного в карту, его уровень культивирования должен был быть, по крайней мере, на средней стадии Строительной Базы или на поздней стадии Великого Мастера, если перевести в ранг мира боевых искусств.

Если оружие можно было найти и продать здесь, то, должно быть, прошло много времени со славного периода карт, и их первоначальный владелец мог погибнуть в бою.

В противном случае такое оружие было бы невозможно повредить, и оно было бы сведено к первой стадии, не сильно отличаясь от металлолома. К счастью, оно было сделано из золота Суань Пустоты и могло восстановиться самостоятельно.

"Как жаль, что его бывший владелец выбрал неверный путь и неправильно понял Золото Суань Пустоты".

Чжан Хань тихо вздохнул.

На всех 18 картах были узоры, поэтому бывшему владельцу понадобилось много лет, чтобы запечатать их. Однако, судя по форме узоров, сила запечатанных душ была неравномерной, и большинство из них не были сильными, за исключением духа белого тигра. Поэтому бывший владелец мог попытаться создать набор функционального оружия.

Хотя это была хорошая идея, использовать такое интересное сокровище духа для запечатывания душ было глупо с самого начала.

Лучше всего использовать это оружие для переработки других веществ по своему усмотрению, а так называемую печать души использовать для заимствования силы души. Если сила выйдет из-под контроля, могут пострадать и сами пользователи.

Чжан Хань был доволен этим набором карт. В конце концов, он нашел сокровище духа, так что он не вернется с пустыми руками.

"Я возьму эту".

К удивлению старого лавочника, Чжан Хань без колебаний заплатил за карты и коробку.

Хотя он был в замешательстве, старик не мог не заметить Чжан Ханя. "Ну, парень, ты... Ты всегда был таким непринужденным, когда дело касалось покупок?"

"Да." Чжан Хань кивнул.

"Тебе лучше быть осторожным здесь". Рот старика на мгновение дрогнул, прежде чем он это сказал.

В то же время, он думал...

Неудивительно, что он часто видел в Интернете новости о том, как людей обманом лишали больших денег. Благодаря тому, что этот покупатель знал толк в мошенничестве, он должен был очень нравиться мошенникам.

<http://tl.rulate.ru/book/13897/2169645>