Глава №72

Сила в тени, играющая при лунном свете

---

П.П.: включаем Лунную сонату перед чтением? ;-)

---

Я гулял по королевской столице рано утром. Хиоро сказал, что собирается пойти поспрашивать и куда-то ушёл.

В этом мире люди начинают двигаться, когда восходит солнце и сейчас улицы уже кишат людьми.

Хотя я и сказал, что буду искать Роуз, я не собирался делать это всерьёз. Моя надежда на её успешный побег до сих пор не изменилась, поэтому, я думаю, я просто убью время, делая вид, что разыскиваю её.

Но я хотел спросить её о мотивах, которые привели к этому инциденту, полному мятежного духа, который включал нанесение удара своему жениху. Если возможно, мне бы хотелось услышать это по её собственным словам.

В любом случае, пока я мог убить время, для меня этого достаточно.

Гнев это то, что исчезает с течением времени. Я уверен, что нее-сан нужно просто немного времени, чтобы успокоить свою голову.

Бродя в подобных размышлениях по улицам, я вдруг откуда-то уловил звук пианино.

— Угу…

В действительности я неплохо играю на пианино.

В своей прошлой жизни я занимался игрой на пианино, чтобы стать силой в тени. Ну хорошо, это ложь. Причиной были только мои родители, заставлявшие меня учиться этому.

Честно говоря, вместо того, чтобы играть на пианино, я бы скорее потратил это время на то, чтобы реально тренироваться, чтобы стать силой в тени. Другими словами, у меня была нулевая мотивация. Но опять же, какой смысл это имеет перед лицом родителей?

(T/N: азиатских родителей.)

И поэтому я нехотя начал учиться играть на пианино, но в конце концов подумал, что это не так уж плохо:

Во-первых, если кто-то хорошо играет на пианино, окружающие люди произвольно делают свои предположения.

Например, этот парень занят, потому что он должен заниматься на фортепиано, как только он возвращается домой.

Для меня, того кто ограничивал человеческие отношения до минимума, чтобы стать силой в

тени, это недоразумение было чрезвычайно удобным.

Во-вторых, я банально пришёл к признанию крутости пианино.

Сила в тени, играющая на пианино при лунном свете… Насколько это круто?

Именно таков был сеттинг персонажа: «Я не только силён в бою, но и искусен в искусстве».

Чу~десно…

Прежде чем я понял это, я стал довольно серьёзно относиться к пианино.

Конечно, моим главным приоритетом оставались мои тренировки, чтобы стать силой в тени. Однако мне очень понравилась идея играть на пианино, чтобы создать настроение для битвы.

Итак, я не имею ввиду, что я хвастаюсь, но на самом деле я довольно неплохо играю на пианино.

— Это… довольно неплохо, хм… — пробормотал я.

Дело в том, что человек, который в настоящее время играл на пианино, также достаточно опытен.

Соната для фортепиано № 14 Бетховена «Лунная соната», ага…

Это музыка, которая мне действительно нравится. Скорее это в моём списке «лучшее» для силы в тени.

И поэтому я не считаю себя хуже, когда речь заходит о «Лунной сонате». Однако, экспрессия данного исполнителя также довольно уникальна и со вкусом.

— Совсем неплохо… Я почти вижу свет луны в своём сознании… хотя сейчас утро…

Разыгрывая клише «о, этот человек тоже не так уж и плох», я внезапно начал осознавать.

Разве не странно слышать Лунную сонату Бетховена в этом мире?

Моё лицо стало серьёзным, пока я пробирался сквозь толпу к звуку пианино.

Хорошо, я буду честен.

Я уже знаю, что происходит.

Я не полный идиот, хорошо?

Звук пианино доносился из кафе первого этажа одного из лучших отелей королевской столицы.

Охрана настолько жёсткая, что обычные люди не смогут туда войти, но охранники позволили мне войти.

Когда я вошёл в заведение без бронирования, представление почти закончилось.

— Эпсилон…

Красивая девушка с ослепительными волосами цвета чистого озера. Хотя её платье – платье

без рукавов, область груди, конечно, полностью закрыта, чтобы скрыть слизь.

Её ноги также полностью закрыты колготками, а сапоги с хитро скрытыми каблуками.

Великолепная работа, как всегда.

Когда я подошёл ближе, она тоже, кажется, заметила меня.

Она поклонилась клиентам, затем подвела меня к комнате ожидания.

После того, как дверь закрылась с щелчком, она улыбнулась.

— Мой господин, вы слушали? Как неловко...

Она смотрела на меня глазами снизу вверх и с слегка покрасневшими щеками, но я отказался быть обманутым.

— Эпсилон, эта музыка только что была Лунная соната, не так ли?

— Да. Среди многочисленных мелодий, которым меня научил милорд, это та, которую я люблю больше всего.

— О, вот как? Это тоже моя любимая.

Хотя я и не собирался её учить, очень радостно найти кого-то, кому нравится то же, что нравится тебе.

— Благодаря моему господину, я устанавливаю свои связи и влияние как пианистка и композитор.

— Э, композитор...

— Да мой господин. Начиная с лунной сонаты, я также использовала «Вальс минутка», «Турецкий марш», «Девушка с волосами цвета льна» и...

(T/N: Лунная соната Бетховена. Вальс Минутка Шопена. Турецкий марш Моцарта. La fille aux cheveux de lin Клода Дебюсси.)

Эпсилон продолжала с гордостью рассказывать о том, как она получила восторженные отзывы от дворян за «выпуск» известных классических и современных песен, как она получила награды и как её пригласили в страну искусств.

Я извиняюсь, Бетховен, Бах, Моцарт... и все другие великие композиторы.

В этом мире все благодарности за ваши великие работы полностью принадлежат Эпсилон.

— ...Предыдущий концерт был очень хорошо принят, поэтому я скоро поеду в Королевство Ориана на работу. Как я уверена, вы уже знаете, Королевство Ориана в настоящее время является местом с крайне соответствующей "работой".

— В конце концов, это страна искусств.

— Действительно, потому что это страна искусств... особенно в этот раз, я ожидаю, что выйдет действительно хорошая "работа", — Эпсилон очаровательно улыбнулась.

— Сделай всё возможное там.

— Я выполню отличную "работу" и дам им действительно достойное представление замечательных песен, доверенных мне моим господином.

Эпсилон изящно поклонилась мне.

— О, верно, я меняю тему, но ты случайно не в курсе, куда делась принцесса Роуз?

— Принцесса Роуз? Полагаю, что этот вопрос в настоящее время решается Бетой, поэтому я не слишком осведомлена об этом. Ах, но я кое-что слышала о её побеге в подземелье королевской столицы. Для получения полной информации, вероятно, лучше спросить Бету напрямик.

— Ах, знать одно это уже более чем достаточно.

Если мне действительно удастся найти Роуз по счастливой случайности, то я хотя бы послушаю, что она скажет.

— Спасибо. Умм…

Глядя на улыбающуюся Эпсилон, я думал о том, что сказать после своей благодарности.

Точно так же, как я был рад услышать, что ей нравится Лунная соната, должны быть слова, которые она была бы рада услышать.

— Твоя фигура прекрасна как всегда, не так ли?

— Э-э-э… …Моя ф-ф-ф… …фигура та!..

Не глядя в лицо Эпсилон, я отвёл взгляд за окно.

Ах, конечно, голубое летнее небо раскинулось. Ах, конечно, мир и сегодня движется.

http://tl.rulate.ru/book/13821/472537