

Тот, что может быть извлечен лишь избранным

---

Это место, похоже на древние руины.

Смутное, похожее на сон чувство, которое присутствовало все время, теперь исчезло. На его месте немного прохладный воздух, который быстро меня разбудил.

Потолок высокий, а все окрестности освещены магическим светом.

— Так это центр.

Вайолет-сан быстро крутанулась, чтобы охватить всё пространство.

— Так что же мы должны уничтожить? — я не вижу ничего похожего на магическое ядро. Единственная вещь здесь — огромная дверь, стоящая на расстоянии.

— За дверью, скорее всего.

Вайолет-сан пошла по мощённой дороге, приближаясь к двери.

— Логично.

Я последовал за ней.

Дверь смехотворно огромна. Её ширины достаточно чтобы 100 человек вошли строем. Ну ладно, может быть, это немного преувеличение.

Дело в том, что это действительно большая дверь. Эта древне-выглядящая дверь тут и там покрыта почерневшими пятнами, которые были явно кровью, а под ними — бесчисленные плотно нанесённые древние иероглифы. Вокруг всей двери обмотаны цепи, толще, чем обычная талия человека, держа её плотно закрытой.

— Сможем ли мы войти, если снимем эти цепи?

— Вероятно.

Я схватил одно из звеньев цепи и потянул. Её даже не сдвинуть с места.

— Угу, не вышло.

Независимо от того, сколько я могу выиграть турниров для людей, которые не могут использовать магию, что-то такое толстое просто физически невозможно для меня.

Если я попытаюсь разрезать её своим мечом, то сломается именно мой меч, а не цепь.

— Знаешь, у этой вещи, скорее всего, есть ключ.

— Ясно, разумно.

Мы заметили это за одну секунду: прямо возле двери возвышался помост с мечом по настоящему шикарному виду.

— Как бы на это не посмотреть, он точно для этого.

— Как на это не смотри, он точно для этого.

Сторона постамента меча опять же плотно заполнена древними иероглифами.

— Кажется, этот меч может разрезать эти цепи, — сказала Вайолет-сан, читая древние иероглифы.

Но я это уже понял. Меч на постаменте. Этот шаблон...

— Но этот меч нельзя извлечь, верно?

— Эх?..

— Я могу сказать это с одного взгляда... — сказав это, я положил руку на рукоять меча и потянул его, но, как и ожидалось, он не сдвинулся с места.

— Как я и думал... здесь тоже... — со знанием дела пробормотал я. — Этот меч может быть извлечён только избранным...

— Чего?!. — Вайолет-сан поспешно начала водить пальцами по древним иероглифам на постаменте.

И вот, я отпустил меч.

— Меч... отвергает меня... — под влиянием момента промолвил я, но меч на самом деле не отвергал меня.

Просто меч, застрявший в постаменте, который мог извлечь только избранный герой - это всего лишь здравый смысл, клише, используемое снова и снова.

— Святой Меч сможет извлечь только прямой потомок героев... Это действительно то, что здесь говорится. Я удивлена, что тебе удалось прочитать и расшифровать этот магический текст с одного взгляда.

— Хммм... всё есть клише...

— Итак, ты достаточно знаком с секретными кодами магических иероглифов, чтобы распознавать различные шаблоны как клише... так вот как ты понял.

— Что-то вроде того, — я с удовлетворением кивнул.

Меч, застрявший на постаменте, и печать на двери, которую можно снять только с помощью этого меча. Это действительно очень клишировано, но на самом деле я люблю такие ухищрения. Разве это не здорово? Действительно ощущается как мир фэнтези.

— Как хлопотно... — Вайолет-сан села на помост и вздохнула.

— Какой-то другой путь?

Я сел рядом с Вайолет-сан.

— По крайней мере здесь ничего не написано.

— Ясно.

Я подумал некоторое время в тишине. Возможно, мы оба думаем о другом.

Поэтому я заговорил первым:

— Ты хочешь исчезнуть?

— Исчезнуть?

— Разве ты не говорила, что если ядро будет разрушено, то ты исчезнешь?

— Хм, как бы это выразиться. Я полагаю, что вместо того, чтобы «исчезнуть», было бы точнее сказать, что я буду «освобождена», — Вайолет-сан взглянула на меня и улыбнулась.

— Какая разница?

— Это тюрьма, где воспоминания повторяются снова и снова без конца, всю вечность. Понимаешь, мне тяжело это терпеть... — пробормотала она голосом, который звучал так, как будто он может угаснуть в любой момент.

— Ясно. Тогда давай немного подождём.

— Подождём?..

— Если мы подождём некоторое время, мы сможем что-то сделать с дверью. Но до этого... у нас есть гости, — перед дверью образовался светящийся разрыв в пространстве.

Раскол постепенно вырос до определённого размера, оттуда вышел лысый оссан и красивая девушка-эльф.

— Нн...?

— В чем дело?

— Ничего, только то, что лицо этой эльфийки-сан действительно похоже на одного моего друга.

Но они разные люди. Их костная структура отличается. Как и их походка.

— Хоу... чтобы привести Аврору аж сюда, — сказал лысый оссан, глядя на Вайолет-сан.

— Ты его знаешь?

— Я не помню, чтобы видела его раньше. Но память у меня неполная, так что, может быть, я встречала его раньше? — мы вдвоём шептались друг с другом.

— Но как жаль. Дверь не может быть открыта такими как ты, — лысый оссан ухмыльнулся. — Ты довольно невезуч, не так ли, парень?

— Э, ты говоришь обо мне? — я указал на себя.

— Я не знаю, откуда и как ты сюда попал, но поскольку ты был обманут милыми словами ведьмы, тебе теперь придется умереть. Порезанным на кусочки прямо здесь этой Оливи, если быть точным.

По указанию лысого эльф-сан сделала шаг вперёд. Лысый оссан не существенен, но эта красotka сильна.

— Ты не можешь, она...

— Я знаю, она сильная.

— Давай бежать!

— Зачем? — мы снова шепчемся.

— Если ты должен кого-то ненавидеть, ненавидь эту ведьму рядом с тобой, а не меня. А также свою глупость! Убей его, Оливи!

Оливи-сан приготовила меч, похожий на Святой Меч.

Я достал свой дешёвый меч, отлитый Академией. Её глаза, похожие на стеклянные бусинки, смотрят исключительно на меня.

Я чувствую улыбку, растекающуюся по моему лицу.

— Подожди, ты не можешь сражаться с ней!

Почему?

Голос Вайолет-сан раздавался позади меня.

<http://tl.rulate.ru/book/13821/439714>