

Те, кто не понимают – назойливы

---

Сколько времени прошло с тех пор, как я мог насладиться этим чувством.

Я смотрел на эту женщину с фиолетовыми глазами и улыбался за маской.

Она тоже улыбалась. Скорее всего, она тоже чувствовала то, что я чувствую сейчас.

Мне нравится думать о бое как о разговоре. Дрожь кончика меча, направление взгляда, положение ног; каждая крошечная деталь имеет значение, и читать это значение и реагировать соответствующим образом – вот что такое борьба.

Способность читать смысл из самых маленьких действий и способность обеспечить лучший ответ. Не будет преувеличением сказать, что эти две составляющие являются самыми важными в борьбе.

И поэтому борьба – это разговор.

Чем выше разговорная сила обеих сторон, тем дальше они могут читать и отвечать, а затем читать ответы других и отвечать на них, продолжая разговор таким образом до бесконечности.

Но если их разговорная сила низка или если их разговорная сила сильно различается, разговор даже не состоится. Одна сторона, или, возможно, обе стороны, просто сделали бы то, что они хотят, и тогда это было бы всё.

Там не будет никакого разговора, никакого процесса, и только результат. На самом деле я думаю, что людям, которые не намерены общаться вообще было бы лучше, если бы они просто соревновались в камень-ножницы-бумагу. Дельта, я говорю о тебе.

Она, вероятно, просто продолжала бы всю свою жизнь кидать «камень», чтобы отправить в полёт «ножницы» и «бумагу». Это нелепые камень-ножницы-бумага, в которые она играет.

Но я не совсем в состоянии сказать это другим. Прошло так много времени с тех пор, как у меня был настоящий, правильный разговор.

Единственное, чем я отличаюсь от Дельты, заключается в том, что я делаю предложение начать разговор. Но дело в том, что это всегда заканчивается «камнем».

И вот почему я теперь так счастлив встретить эту леди с фиолетовыми глазами. Она на самом деле смотрит на меня. На мой меч, на мои глаза, на мои ноги. Хотя она выглядит так, будто просто небрежно улыбается, но она должным образом обращает внимание на все мои движения.

Давайте просто назовем её Вайолет-сан. Моя дорогая Вайолет-сан.

Некоторое время мы разговариваем, просто глядя друг на друга. Таким образом, мы постепенно узнаем друг друга. Она – тип для боя на расстоянии, а я – тот, кто меняет стиль боя в соответствии с моим противником. Я определённо не из тех, кто использует «камень» каждый раз.

Так что...

Начинай.

Я предложил ей первый шаг.

В следующее мгновение я дёрнул ногу назад.

Сразу после этого нечто, похожее на красное копьё, пронзило то место, где только что была моя нога. Как логично целиться в ногу.

Я отступил на полшага в том же движении. Подумать только, что её первый шаг придёт из-под земли. Красное копьё распалось на две части, затем преследовало меня слева и справа, пытаясь поймать меня в ловушку.

Мой первый шаг – выжидать.

Я внимательно наблюдал за скоростью, силой и подвижностью красных копий.

С этой целью я уклоняюсь от правого копьё и использовал свой меч, чтобы отразить левое. Отдача от моей руки довольно тяжёлая. Достаточно сильно, чтобы убить меня одним ударом.

Отклонённое копьё взорвалось ветвлением. Красные, блестящие игольчатые линии могли насчитывать даже тысячу. Затем все они устремились ко мне со всех сторон. Я заковал меч в магию и одним ударом разорвал все красные копьё.

— Независимо от размеров роя комаров, они не могут убить льва.

Вайолет-сан изящно улыбнулась. Мы снова смотрим друг на друга ненадолго.

Более высокая разговорная сила означает оценку силы противника за это короткое время. И это также означает понимание ситуации противника в некоторой степени.

Это верно для меня, и, скорее всего, для Вайолет-сан тоже. Мы оба уже знаем, чем закончится этот бой.

Затем.

Копьё шириной с брёвна выросли из земли одновременно, сметая тишину.

Всего их 9.

Я могу избежать толстых копий, но они превратились в щупальца, которые погнались за мной.

Пронзающие, как копьё, опутывающие, как струны, хлопающие, как челюсть.

Это её боевой стиль. Эти щупальца, которыми она может свободно манипулировать, будут лишь односторонне мучить её добычу.

Но я всё ещё в ожидании. Я смотрю на щупальца и оптимизирую свои действия.

Я постепенно уменьшаю количество движений, которые мне нужно предпринимать, чтобы уклоняться. Один шаг становится половиной шага. Два движения становятся одним.

Я не могу победить, только уклоняясь. Уклонение – это всего лишь подготовка к контратаке.

И чем плотнее уклонение, тем быстрее оно может перейти в контратаку.

Уклоняйся, затем контратакуй в тот же момент.

С единственным шагом я встал прямо перед ней.

Фиг знает с каких пор она держит в руках огромную косу. Она взмахнула ею в косящей атаке.

Я отклонил этот единственный удар своим мечом. В то же время я ударил её ногу – меч слизи, торчащий из кончиков моих пальцев, нанёс удар по её ноге. В последнее время этот меч был превращен в простой реквизит для представлений, но первоначально он был оружием внезапного удара, которое могло позволить мне нарушить равновесие, сражаясь с сильным противником.

Её движения остановились на мгновение, но для меня этого было более чем достаточно.

Вайолет-сан улыбнулась в принятии результата.

— Я бы хотел сражаться с тобой в твою полную силу, — промолвил я голосом, который могла услышать только Вайолет-сан среди рассеянной крови.



— Как я уже сказал, похоже, что Тень уже на крючке, — торжествующе сказал Нельсон, что Алексия проигнорировала.

В этой битве между Тенью и Авророй это был непрекращающийся натиск Авроры с самого первого хода. Алексия с потрясением наблюдала за красными линиями, танцующими на потрясающих скоростях.

Неважно, как она на это смотрит, но это не кованое оружие. Ясно видно, что их форма свободно изменяется, и Аврора управляет им, как будто это часть её тела. Скорее всего, оно способно расшириться в гораздо большем диапазоне, чтобы пронзить большое количество целей одновременно.

Тот, кто ограничен одним мечом, не является противником.

Это боевая техника древности. Алексия прекрасно понимала, что это определённо не та сила, которой она могла бы мечтать противостоять.

— Он держится дольше, чем ожидалось. Но разница в силе слишком очевидна.

Это не так. Алексия опровергла оценку Нельсона в своём сердце. Может показаться, что на Тень давят жестокие атаки Авроры, но это только потому, что он ещё не инициировал ни одной атаки. Он всё ещё только наблюдает за этой техникой боя, которую видит впервые.

Аврора действительно сильная. Так как она может сражаться с Тенью в прямом смысле этого слова. Однако, только красные копыя ещё ни разу не задели Тень.

— Независимо от размеров роя комаров, они не могут убить льва, — сказал Тень, когда одним ударом он сдул копыя, насчитывающие более тысячи.

Тогда красные копыта стали такими же толстыми, как бревна, нападая на него со всех сторон.

Они поднимают пронзительные крики, как будто утверждая, что обладают достаточной силой, чтобы убивать львов, временами расщепляясь, порой хлопая, как челюсти, преследуя и преследуя Тень.

Но ни одно из них не попало. Вместо этого, после каждого прохода, движения уклонения Тени становились все более утонченными.

То, что казалось наименее возможным движением, затмевалось в следующий момент ещё одним, меньшим.

То, что Алексия считала окончательным обменом нападков и защиты, перезаписывалось снова и снова.

— Удивительно...

— Как и ожидалось...

Шепот Алексии и Нацумэ частично совпал.

По-настоящему сильный может взять оппонента на крючок через всего лишь защиту. Это то, что её учитель фехтования ранее говорил ей.

Сама иллюстрация этого разыгрывалась на её глазах.

— Что делает эта проклятая ведьма? Просто прикончи его! — раздражение можно было услышать в голосе Нельсона.

Но больше нет.

Аврора больше не может остановить Тень.

Решающий момент - всего лишь вспышка.

Все, что увидела Алексия, это часть обмена.

Тень придвинулся, Аврора взмахнула своей огромной косой, и в воздухе уже фонтанирует кровь.

То есть кровь Авроры.

Это, казалось бы, легкое и мгновенное окончание в точности похоже на то, как лев скручивает шею ягненка.

Что именно сделал Тень? Что случилось в процессе обмена? Никто не знает.

Вот почему не было никакого ожидания.

Как будто яростная борьба, развернувшаяся перед ними всего несколько минут назад, была всего лишь сном. Всё стало таким же тихим, как смерть.

— Она проиграла? Это невозможно! Это Аврора всё время была в нападении! — кричал Нельсон.

Скорее всего, в его глазах Аврора побеждала до самого конца. Его голова была не способна это обработать и он впал во внезапную злость. Но Нельсон не единственный. Почти все в аудитории, вероятно, ошиблись в определении победителя и проигравшего во время наблюдения за матчем.

— Что именно произошло... Аврора никак не могла проиграть! Эта женщина...!

Тень вспорхнул в своём иссиня-чёрном длинном пальто и взлетел в ночное небо.

— П-подожди! Организуйте погоню! Не дайте ему уйти! — кричал Нельсон сразу же после того как мало-мальски пришёл в себя.

Святые Рыцари пришли все в движение, возбуждённо погнавшись за Тенью.

Алексия выпустила дыхание, которое она задержала уже на фиг знает сколько, затем размышляла над мечом Тени в своей голове, чтобы не забыть его.

— Какой потрясающий меч... как всегда, — вздохнула Роуз.

Как раз в тот момент, когда Алексия собиралась выразить своё согласие, зал снова наполнился ослепительно белым светом.

---

С праздником Великой Победы!

<http://tl.rulate.ru/book/13821/430549>