

Я сейчас на крыше, обзираю всю академию.

Я вижу, как всех в школе препровождают к актовому залу. Актальный зал настолько огромный, что он может легко всех вместить. Там всегда проводятся церемонии посвящения в школу, а иногда проходят пьесы или выступают ораторы или ещё что-то иное.

Я вижу, как многие рыцари толпятся вокруг академии, привлечённые сюда шумом. Но они находятся на некотором расстоянии, вероятно, потому, что это граница, за которой магия запечатана.

В остальной части школы почти нет присутствия. Есть только мужчины в чёрном, зачищающие комнаты от любых студентов, которые всё ещё скрываются.

Рассматривая состояние академии, смех сорвался с моих губ.

Я всегда хотел это сделать. Школа под атакой, ученики захвачены, таинственная террористическая организация и я, рассматривающий всё это с крыши.

Я должен проверить один элемент в списке дел.

— Я смотрящий вниз с крыши.

Был там, сделал это.

Ну, тогда что я должен делать, чтобы занять своё время, пока не опуститься ночь?

Вообще-то, у меня была мысль с тех пор, как эти люди в чёрном бросились в мою классную комнату – эти террористы имеют нулевое чувство эстетики.

Сегодня день. Солнце сияет ярко, небо чистейшее, ни единого облака в поле зрения, и освежающий ветер. А теперь эти ребята, одетые в чёрные длинные пальто.

Как смешно.

Они совершили фатальную ошибку.

Это... они недооценили ТРО. [1]

Каждый может свободно выбирать свою собственную моду, но игнорирование ТРО превратит это в ошибочную моду. Таким образом, теперь они просто выглядят нелепыми. Чёрные длинные пальто хороши только для ночного времени.

Но хорошо, я хочу наслаждаться этим ещё некоторое время, поэтому не проблема, что они не торопятся. Какой это будет утратой, если это закончится быстро.

Я решил заняться операцией «Убить-своё-время-до-заката».

Осматривая академию с такими мыслями в голове, я следил за двумя мужчинами в чёрном,

идущими по коридору.

Да, чёрные длинные пальто в дневное время действительно выглядят нелепыми.

Эй, давайте сыграем в снайпера.

Я отделил кусочек слизи размером с большой палец из моего костюма слизи. Я скатал его в мячик и наполнил его магией, лёг на крышу, а затем подготовился щелчком пальца отправить в полёт.

— Вы, болваны, вы на моей линии огня, — пробормотав это я щёлкнул пальцами.

Оставив позади звук чего-то, прорезающего воздух, шарик слизи пронзил лоб человека.

— Агх...

Затем слизистый шар также пронзил сердце другого человека.

Подумать только, что я получу достижение One Shot Two Kills здесь.

Давайте, я хочу пострелять ещё раз.

— Ну, тогда посмотрим на другую цель.

Я подготовил ещё один слизистый шар, затем закрыл один глаз и покрутил пальцы перед другим моим глазом, как будто настраиваю прицел.

Я присматривал беззащитную дуру, рыскающую вокруг здания школы, где я охотился.

— Цель подтверждена, розововласая девочка... э?

Разве это не Шерри? Что она делает. Она ходит, беспокойно оглядываясь вокруг, но она на самом деле уже найдена.

— Шерри-тян, они тебя заметили, — я видел, что мужчина в чёрном быстро приближается к Шерри из-за спины.

Я прицеливаюсь... затем щёлкаю.

Шух. Голова человека взорвалась.

— Миссия выполнена.

Шерри продолжила идти, не обращая внимания на то, что произошло, пока она не повернула за угол и не покинула моё поле зрения.

Угу, она связана со всем этим. Мой датчик моба говорит мне с полной уверенностью, что основной сценарий продолжается прямо сейчас. Когда главный сценарий, наконец, достигнет кульминации, я достойно появлюсь как сила из тени..... прекрасно.

Хорошо.

Я собрал магию в ногах, подтвердил, что никто не смотрит, а затем прыгнул.

— “Тou!” [2]

...

.....

Опять послышался звук чего-то прорезающего воздух.

— А? — Шерри с трепетом открыла глаза и поняла, что человек в чёрном исчез. — Ох, фух, меня не заметили...

Шерри сосредоточилась ещё больше, затем шагнула. Она проверяла все углы, внутри всех классных комнат и даже позади неё. Глядя сюда, глядя туда, глядя повсюду. Естественно, чтобы подтвердить все в своём окружении, её продвижение становилось чрезвычайно медленным.

— Ах! — она подскользнулась.

Падая на землю, она наблюдала за артефактом, пролетающим через воздух. Артефакт упал на землю... или нет. Прямо перед тем, как это произошло, его поймал кто-то.

Глядя вверх, она увидела, что её недавний друг стоял там.

— Сид!!! — однако он был покрыт кровью. — Э-э, ты в порядке?! Ты ранен...

— Я в порядке. Какими-то чудесными удачами мне удалось прорваться. Так что не беспокойся об этом.

По какой-то причине он, казался, очень устал, и смотрел на Шерри полуоткрытым глазом.

— Я хочу сказать многое. Во-первых, пожалуйста, прекрати ходить, погружившись в свои мысли. Во-вторых, прекрати разговаривать с сама собой вслух. В-третьих, смотри под ноги, — затем он глубоко вздохнул. — Но прежде чем что-нибудь ещё, пожалуйста, сними с себя действительно шумные шлёпающие мокасины, хорошо?

Шерри кивнула.

[1] ТРО – японский акроним означал время, место, случай (Time, Place, Occasion). Иногда используется для привлечения внимания к ситуации или опыту, который был неуместным или заслуживающим внимания.

А: Я люблю тебя!

Б: Ау. Я люблю тебя!

А: Но, я люблю тебя больше!

Б: Нет! Я люблю тебя ещё больше!

В: Э-э... ребята? Пожалуйста, не делайте этого во время похорон. Подумайте о ТРО, хорошо?

<https://www.urbandictionary.com/define.php?term=TRO>

[2] T/N: In sentai shows, jumping while saying 'tou' somehow makes it cooler lol.

<http://tl.rulate.ru/book/13821/380254>