

Мне, наконец, исполнилось 15 лет, и я поступил в Академию магических мечников Мидгара. Она известна как одна из ведущих академий магических фехтовальщиков на континенте, собирающая таланты как внутри, так и за пределами нашей страны.

В течении двух месяцев, которые я здесь, я намеренно придерживал свои оценки где-то немного ниже среднего – наиболее оптимальное положение для персонажа-моба. И тем временем я следил за похожими на протагонистов личностями.

Среди немногих, на которые я засмотрелся:

Принцесса Алексия Мидгар – она самая многообещающая.

Даже шимпанзе было бы способно определить её как ключевую фигуру, просто услышав титул «Принцесса Мидгар».

Кстати, выше неё есть кое-кто другая: ещё более ключевая и знаменитая принцесса Айрис Мидгар, но, к сожалению, она уже закончила академию.

И именно с этой принцессой Алексией я собираюсь принять участие в суперважном мероприятии для мобов. Чтобы быть более конкретным – это штрафная игра.

Ага, вы догадались. Это та, где проигравший должен признаться девушке.

Таким образом, я сейчас на крыше школы, стоял на некотором расстоянии от Принцессы Алексии лицом к лицу.

У неё были серебристо-белые волосы до плеч, а её красные глаза чарующ... в любом случае у неё также красивые глаза, и... её брови... хм... к чёрту это, я сдаюсь. Короче говоря, она действительно красива, отличные черты в стиле холодной красоты. К несчастью, благодаря Альфе и остальным, я привык видеть красивые лица. Я думаю, было бы лучше, если бы ты позволила эмоциям появиться на своём лице, понимаешь? Покажи немного больше эмоций, и ты выглядела бы немного более человеческой.

Ну, давайте отложим это на время. Естественно, я не первый, кто попытался выполнить эту безрассудную задачу. После поступления в школу в течение 2 месяцев, уже более ста аутсайдеров подошли к ней и были отбиты бесслезной бесстрастной фразой:

„Не заинтересована.“

Не, не то чтобы я не понимал. Вероятно, у неё уже есть политический брак, который будет реализован после окончания школы, и её просто не интересуют игры такого рода. Но значительное большинство дворян, которые пытались признаться ей, также должны находиться в одной и той же лодке. После окончания школы для большинства из них сразу же будет организован брак. Вот почему они надеются занять какую-нибудь любовную интрижку или даже пару, пока ещё находятся в академии.

Что ж, каковы бы ни были их мотивы, в конце концов, это всего лишь шалости тех, кто ничего не знает о мире теней.

Однако, как персонажу-мобу, мне также суждено принять участие в этих шалостях. Вынужденный посредством штрафной игры признаться школьному кумиру и получить отказ в самой суровой и самой сокрушительной для сердца манере – это действительно событие, подобающее мобам, не так ли? Завершив это событие в самом мобоподобном виде, я бы

приблизился к самому идеальному образу персонажа-моба в моей голове. И это, в свою очередь, привело бы меня гораздо дальше по пути к тому, чтобы стать силой в тени.

Ради этого момента сегодня я всю ночь оставался в размышлениях. Что я могу сделать... Как я могу признаться, чтобы сделать это признание самым подходящим мобу?

Выбор слов, конечно, важен, но есть также произношение, изменение тона и вибрато [1], и это лишь некоторые из нюансов. После целой ночи исследований я достиг окончательной мобовской версии признания, и теперь я стоял в решающей битве.

Битва.

Совершенно верно. Для персонажа-моба это не что иное, как великая битва.

Сила в тени имеет силу в теневых схватках, в то время как персонажи-мобы сражаются в моб-битвах.

И, таким образом, я в этот момент, как персонаж-моб, должен сделать всё самым лучшим образом.

С решимостью в груди, вперёд я смотрел.

Принцесса Алексия... ты могла бы стоять там, выглядя сложной и т.д., но если бы я действительно хотел тебя зарезать, твоя голова покинула бы твоё тело, прежде чем ты даже поняла, что произошло. В конце концов, это твой предел как человека.

Поэтому внимательно следи.

Это будет самое мобное признание в мире!

— П-П-П... Принцесса, Алексия... — я начал отыгрывать карту «Заика», затем проявил свою нервозность через нечленораздельное произношение «принцесса», сопровождаемое изменением тона, когда говорил её имя. — ...В-вы... вы мне нравитесь...!

Мои глаза были отведены от принцессы Алексии, чтобы изучать пол, в то время как моё тело дрожало в едва заметной степени.

— П-пожалуйста, давайте будем встречаться?..

Мой выбор слов придерживался основ, без каких-либо причудливых дополнений, в то время как моё произношение, тон и артикуляция летали чёрт знает где. Затем я закончил всё это с нарастающим перегибом, чтобы продемонстрировать свою неуверенность.

Это было идеально!!!

Теперь это был совершенный заурядный представитель толпы, коим быть я стремился!

Удовлетворение. Я чувствовал чистое удовлетворение.

— Очень хорошо. Пожалуйста, позаботься обо мне.

— Нн? — чувствуя удовлетворение, я собирался вернуться, когда показалась слуховая галлюцинация. — Вы, что вы только что сказали?

— Пожалуйста, позаботься обо мне.

— А... хорошо.

Что-то здесь кажется неправильным.

— Д-для начала, давай вернёмся вместе после школы.

Всё ещё не полностью собрав свою голову вокруг этого развития, я встретился с принцессой Алексией после школы, мы вместе вернулись в общежития и вместе улыбнулись с обещанием увидеть друг друга завтра. Затем я вернулся в свою комнату, погрузился в постель, зарыл лицо в подушку и закричал:

— КАКОГО ХРЕНА Я ВЛЕЗ В РОУТ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ БОГОМ ПРОКЛЯТОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ?!?!?!?!?!?

---

[1] Вибра́то (итал. *vibrato*, лат. *vibratio* — колебание) — периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения[1]. В струнных инструментах вызывается колебаниями пальца, в духовых инструментах и у вокалистов — пульсацией воздушного давления.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Вибрато>

<http://tl.rulate.ru/book/13821/319675>