— Я потерялся, — бормотал я себе в подземном объекте, где в поле зрения не было ни души.

Это было прекрасно, когда мы все собрались вместе и разгромили это убежище. Но потом мне стало скучно сражаться с мелкими сошками, поэтому я подумал пойти вперёд и сначала найти главаря. И вот мой результат. Вздохи, и я даже практиковал свои фразочки на случай встречи с боссом.

Но, тем не менее, этот объект, безусловно, огромен. Полагаю, что на этот раз это бандиты заняли заброшенное военное сооружение?

— Хм?

В этот момент.

Я почувствовал присутствие кого-то, приближающегося с другой стороны подземного перехода.

Через некоторое время другая сторона также заметила меня. Они остановились на некотором расстоянии от меня.

— Подумать только, меня обошли…

Это парень с накачанными мышцами. И почему-то его глаза пылающе красные. Что это за хрень, это так круто! Может ли он пускать лучи из глаз?

— Но это всего лишь один человек. Это будет легко.

Красноглазый парень безумно улыбнулся, затем исчез. Или так, вероятно, показалось бы нормальному человеку, но он просто быстро двигался.

Но… хорошо.

Я остановил меч Красногоглаза одной рукой.

Поскольку я знал направление, из которого он придёт, эта скорость на самом деле не такая уж большая угроза. Кроме того, сила это всё что было использовано.

— Ваа!..

Слегка надавив на плечо удивлённого «Красноглаза», я разорвал дистанцию.

У него ещё больше магии, чем у Альфы. Но, к сожалению, он вообще не знает, как контролировать её. Он просто придурок с большим количеством магии.

Кстати, я действительно не люблю брутальный боевой стиль, который просто полагается на допинг магии, чтобы поднять свою силу и скорость. Конечно, я не высмеиваю важность физических характеристик. Если бы я был действительно вынужден выбирать между силой или техникой, тогда я бы выбрал силу без колебаний. Нет смысла в технике, если нет силы. Но несовершенный и извращенный способ борьбы, исключительно основанный на физических характеристиках, таких как простая сила, простая скорость и простое время реакции, который полностью игнорирует и отбрасывает детали… такой боевой стиль – это то, что я действительно ненавижу.

Физические характеристики – это основа, но техника – это усиление. Вот почему я и сила в

тени, которой я стремлюсь быть, никогда не проиграют в области техники. Я применяю техники к своей силе, применяю схемы для своего использования скорости и разыскиваю возможности с моим временем реакции. Физические характеристики важны, конечно, но я бы никогда не сражался, тупо полагаясь исключительно на них. Можно сказать, что это моя эстетика в битве.

Вот почему меня малость выводит из себя этот обожравшийся допингом магии придурок.

Поэтому я преподам ему несколько уроков.

Правильный способ использования магии.

«Урок 1.»

Я поднял меч из слизи и пошёл к нему.

Один шаг. Два шага. Затем третий шаг.

В тот момент, когда я сделал свой третий шаг, «Красноглаз» взмахнул мечом. Это его Ма-ай. [1]

В этот момент я ускорился.

Я использовал только крошечную часть магии – сосредоточился только на ноге, сжал магию, а затем сразу выпустил её.

Вот и всё.

Только с этого, взрыв сжатой магии бросил меня вперёд с огромной силой.

Меч Красноглаза прошёлся по пустому воздуху.

Но я уже вошёл в свой Ма-ай.

Более мне не нужна была скорость. Не нужна была и сила. Даже больше не нужна магия.

Я ласкал шею Красноглаза своим чёрным клинком.

Просто крошечный кусочек кожи на шее.

Оставив красную линию на шее Красноглаза, я покинул свой Ма-ай.

В то же время меч «Красноглаза» едва задел мою щеку.

«Урок 2.»

Я снова бежал вперёд одновременно с Красноглазом, оттягивавшим свой клинок.

На этот раз я не использовал магии.

Вот почему Красноглаз был намного быстрее.

Но независимо от того, насколько высока его скорость, он не может атаковать одновременно.

Вот почему он закрылся.

Это всего лишь половина шага.

Почти незначительное расстояние. Расстояние, которое далеко для меня, близко к нему.

Момент молчания.

Красноглаз в затруднении.

Я увидел это.

В конце концов, Красноглаз выбрал отсутупление.

Я знал это.

Я уже прочёл из движения его магии, каким будет его выбор.

Вот почему, несмотря на то, что Красноглаз быстрее, это я двигаюсь первым.

Я сократил расстояние быстрее, чем он отступил, и кончик моего лезвия прошёлся по его ноге.

Немного глубже, чем в прошлый раз.

— Кух!.. — Красноглаз испустил стон боли, а затем отступил ещё дальше.

Я предпочёл не преследовать его.

«Урок 3.»

Этот учебный сеанс только начался.

◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇

Испытывал ли он когда-либо такое несоответствие в силе? Об этом думал Олба, когда его тело снова и снова получало раны от иссиня-чёрного меча.

Даже когда он сражался с той эльфийкой, которая называла себя Альфой, даже когда он сражался и проиграл этой принцессе на Фестивале Бога Войны, он не ощущал такого огромного диспаритета.

Если бы ему действительно нужно было провести сравнение… это было бы впечатление с детства, когда он едва взял меч и был против своего учителя. Ребёнок против мастера. Новичок и эксперт. Слово «битва» даже не применимо.

И сейчас ощущения были точно такими же, как и тогда.

Его противник – мальчик, который никоим образом не выглядел сильным. По крайней мере, Олба не ощущал того чувства давления, как когда сражался с Альфой. Если бы он действительно должен был подвести итог одним слову, это было бы «естественно». Его позиция, его магия, его фехтование, каждая деталь его противника естественна. Не было ничего примечательного в отношении его силы или скорости или чего-либо ещё. Нет, просто он не нуждался в этом. Его меч – чистый и совершенно завершённый с одним только мастерством.

Ошеломляющее преимущество Олбы в магической способности было низвержено одним только

мастерством.

Вот почему он ощущал абсолютное чувство поражения.

Тот факт, что Олба всё ещё стоит, что он всё ещё жив, был исключительно потому, что его противник решил так. Если он когда-нибудь передумает, жизнь Олбы может быть оборвана через секунду.

Олба в своем нынешнем состоянии может излечить все несмертельные раны. Конечно, есть предел, и есть и отрицательные побочные эффекты.

Однако, потеряв большое количество крови, когда его плоть резали, а его кости разорваны, даже ему нужно время для выздоровления.

Несмотря на то, что он пребывал в такой опасности, Олба был всё ещё жив.

Нет, ему было разрешено быть живым.

Посему Олба спросил:

— Почему?..

Почему ты позволяешь мне жить?

Почему ты враждебен мне?

Почему ты такой сильный?

Итак, почему.

Мальчик, покрытый чёрным, просто смотрел на Олбу.

— Скрываясь в тени, охотясь за тенями. Это единственная причина, по которой мы существуем, — это был глубокий голос, каким-то образом покрытый печалью.

Из одного только этого Олбе удалось определить личность мальчика:

— Ты, ты собираешься оказать сопротивление... ”этому“?

В этом мире есть те, кого закон не может судить. Олба это знал и думал о себе как о части них.

Сила. Привилегии. И скрытые лица.

Свет закона не может достичь краёв мира.

Даже наслаждаясь этой выгодой, сам Олба нападал на тех, кто над ним, и был разбит ими.

Таким образом, Олба искал большую силу... и пал.

— Даже если это ты и даже со всеми вами... независимо от того, насколько вы сильны, вы не можете победить. Эта тьма этого мира... намного глубже, чем вы можете себе представить.

Вот почему Олба сказал такое.

Это было не предупреждение, а желание. Желание, чтобы этот мальчик тоже сломался,

потерял всё, погрузился в отчаяние. Но в то же время он боялся, что его желание не свершится. Простая ревность и зависть.

— Тогда я буду нырять. Не важно, насколько глубоко.

В его голосе не было ни боевого духа, ни горящей энергии. Только полная уверенность в себе и непоколебимая решимость.

— Ты так легко это говоришь, ты, сорванец мелкий.

Олба не мог этого принять.

Он абсолютно не мог этого принять.

Потому что это то, к чему раньше стремился Олба, но был сломлен.

В этот момент Олба решил перейти эту последнюю линию. Он вынул леденец из своего нагрудного кармана, затем проглотил его.

Олба уже смирился с тем, что он не сможет покинуть это место живым. Поэтому он будет использовать свою собственную жизнь, чтобы проучить это отродье.

О тьме этого мира.

---

[1] Ма-ай (яп. □□□ ма:ай, гармоничная дистанция, букв. «дистанция встречи») — термин в японских боевых искусствах, обозначающий дистанцию между двумя оппонентами в битве; дистанция боя.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Ма-ай

http://tl.rulate.ru/book/13821/288091