

Сборник советов начписам

Выписывал многие советы для себя, поэтому делюсь с остальными, кому будет интересна данная тематика. Тут будут изложены мысли разных людей, касательно улучшения качества произведения.

1. Пролог/описание/аннотация

Они должны писаться так, чтоб ничего не понятно, но интересно, и вроде задумка проклёвывается. А нынче лепят краткое описание книги со спойлерами и ппц. (Rishag 6.02.18)

2. Вычитка главы перед выкладкой

... написав главу, вдумчиво прочитайте ее вслух. Исправьте, что не понравится, потом снова. И так несколько раз. Мне два-три раза прочтения хватает, раньше было больше. (Viorika 1.04.17)

3. Орфография и грамматика

...стоит всегда стремиться к идеальной орфографии. Хотя совсем не допускать ошибок сложно, но минимизировать их можно. (Mentor 4.04.17)

4. Правильная взаимопомощь

«Хочешь изменить что-то, то начни с себя» – каждый хотел бы, чтобы ему помогли при написании рукописи, начните поступать сами так, тогда и другие к вам потянутся. Пример, если читаете других авторов, то черканике свое мнение, времени много не займет, а помощь будет существенна, думаю, такое запомнят и постараются помочь в ответ.

«Помогать надо правильно» – есть понятие «конструктивная критика», если критиковать правильно, то это помощь, как себе так и другим. (Aivengo 12.02.18)

5. Оформление

«Книга – это лицо автора», не забывайте про оформление, если красиво оформить то и самому будет приятно... тут поддерживаются HTLM теги, а как ими пользоваться, это достаточно просто, даже для человека. который до этого о них не слышал. Гугл, в этом может выдать множество ресурсов при написании – «HTLM теги и как ими пользоваться». (Aivengo 12.02.18)

6. Сторонние ресурсы для проверки текста

... есть один сайт text.ru... прогоните через него одну главу (если глава большая то дробите по 1к слов), тогда будет понятно, какие у вас есть ошибки. Если прогоните текст, то будет понятно две вещи: а. Спам текста – часто повторяющиеся слова и слова паразиты, лечится синонимами; б. Вода – части речи, которые не несут смысловую нагрузку, такие как местоимения и так далее, нормальный уровень 10%-30%. Поможет подсушить текст и выявить ошибки, плюсом идет проверка грамматики. (Aivengo 12.02.18)

7. Беллетристика

... многие в наше время о нем забыли, но знать такое будет полезно и авторам и читателям. Ведь грамотно и лаконично излагать мысль на бумаге, это искусство идущее параллельно с написанием рукописи. (Aivengo 12.02.18)

8. Рестарт рукописи

«Конец – это новое начало» – не бойтесь переписать старую рукопись, время от времени это надо делать, чтобы было циклическое улучшение качества текста, на основе полученного опыта, многие не хотят таким заниматься, а зря. (Aivengo 12.02.18)

9. Выработка постоянного графика

«Бери пример со Стивена Кинга» – он в сутки пишет 6 стр. текста, без разницы, на болезни или другие факторы. Выработайте привычку, тратить минимум несколько часов на рукопись ежедневно, мастерство достигается упорством и трудолюбием. Многие могут не согласиться и привести пример писателя Мартина, но ему тупо повезло, что им заинтересовались. Надеяться на удачу глупо, нужно совершенствоваться самому и не надеяться, что такое произойдет с тобой, есть пословица – «На Бога надейся, а сам не плошай». (Aivengo 12.02.18)

«Пятилетку за три года...» – выработайте график, который будет удобен автору и читателю, а затем работайте на запас. В жизни может случиться всякое, от форсмажора никто не застрахован, а так у вас всегда под рукой будет пара глав в запасе, чтобы по графику выложить продю. (Aivengo 12.02.18)

10. Скелет произведения

«Нам нужен план генерального сражения» – перед написанием, сделайте скелет произведения, от его начала и до самого конца... занимает много времени, но зато у вас будет «лоция», что и как делать, в любой момент времени, тогда вы не будете зависеть от музыки. Я такую вещь называют «карта произведения», у самого на стене висит 1,5х2 метра + очень много исписанных листов бумаги. Запомните – «От фонаря и по прихоти, пишут только – будущий слив/дроп». (Aivengo 12.02.18)

+ метод снежинки Рэнди Ингермансона (есть в открытом доступе)

11. Проработка мира и детализация

«Мир состоит из деталей» – старайтесь максимально прорабатывать мир в рукописи, к примеру... на каждую страницу моего текста, приходится не меньше дополнительного материала, такого как: а. выписки из статей; б. выписки из научных трудов; в. зарисовки сцен... и многое другое. (Aivengo 12.02.18)

12. Психо-портрет ГГ и персонажей

«ГГ – это г....о или герой» – составляйте психо-портреты персонажей, тогда вам будет понятно, как они должны действовать. Никогда не думайте – «Как бы Я поступил на его месте», ваш персонаж, это другой человек или существо, поэтому спрашивайте себя и перечитывайте психо-портрет персонажа – «А как бы он поступил». Если будете писать по концепции «Как бы я поступил», то произведение будет про ваши вымышленные похождения, в таком случае, вы не сможете перерасти самого себя. Не забывайте проработать бэкграунд ГГ и те факторы, которые повлияли на его характер. (Aivengo 12.02.18)

13. Проработка больших сцен

«Фантазия... фантазия... и еще раз фантазия» – при описании масштабных сцен, делайте зарисовки, чтобы было легче визуализировать такое действо... получится что-то вроде шахмат в воображении, но тогда сцены больших сражений будут логичны, а противоборствующие

стороны не будут выглядеть придурками. (Aivengo 12.02.18)

14. Основные сюжетные линии

Сколько сюжетных линий должно быть в произведении:

А. Столько сколько нужно для наиболее полного и интересного раскрытия темы, идеи, сюжета, характеров и всего остального;

Б. Но их число не должно превращать произведение в калейдоскоп, оставаться доступным для понимания читателем – читатель не должен путаться что, когда, где и с кем происходит;

В. Их должно быть столько чтобы в финале они они смогли успешно объединиться и как-то взаимно дополняя друг друга сделать то, что описано в п.1. (Aivengo 13.02.18)

15. Психологические аспекты

Создай зону комфорта (если тебе ничто не будет мешать, то и писать будет легче). Просто пиши, пиши как хочешь. Плюнь на всех советчиков. Ты – это ты, и это только твоя книга. У всех вкусы, способы, возможности разные. (Rishag 12.02.18)

16. Тайминг первой выкладки

Не выкладывай в инет пока не допишешь, иначе можешь слить все начинания. (Rishag 12.02.18)

17. Сторонняя критика

Закажи разбор, почитай разборы других произведений. (Rishag 12.02.18)

18. Количество главных героев

Ответ лежит в области психологии. Способности человека ограничены, а его сознание устроено так, что может хорошо воспринимать только узкий круг предметов. Персонажей на главных ролях должно быть не более трех-четырех – иначе читатель все равно начнет их путать и забывать. (AlexanderF 12.02.18 + пояснение)

19. Основная идея

Ваш рассказ должен отображать центральную идею, основную мысль, которую вы хотите донести. (Stillhunter 12.02.18)

Список будет постепенно дополняться...

<http://tl.rulate.ru/book/13793/270969>