

Моя ученица, Аи Хинацуру, и я, Яичи Кузурю, начинаем каждый наш день с задач по Сёги.

- Аи, ты готова?..

- Д-да!

На полу с татами лежит одна книжка с задачами.

Мы вдвоем сидим рядом перед ней.

Моя ученица-младшеклассница наклоняется вперед, уперевшись руками о татами, ее миниатюрное тело качается взад-вперед, словно настраиваясь к битве.

Я хватаюсь за угол обложки книги большим и указательным пальцами...

- Готова? Тогда... Начали!

Я открываю книгу, словно ковбой, достающий револьвер из кобуры.

Первая задача выглядит так, будто она является частью какого-нибудь матча. Сценарий эндшпиля, который можно встретить довольно часто в играх.

Будет стыдно называть себя профессионалом, если моя ученица решит задачу первой. Хватило лишь взгляда, чтобы я нашел ответ.

- Решил! Начинаем с 3-один слона, а заканчиваем 2-пять золотом, пятнадцать ходов до мата! Следующую!

- Да!

Первое очко мое. Я переворачиваю страницу. Следующая задача — кёкузуме, где ладья, король и слон находятся на одной диагонали.

И хотя с подобной ситуацией вы в играх никогда не столкнетесь...

- О, кажется, я знаю! 5-шесть золото, заканчиваем 2-два ладьей. Девятнадцать ходов до мата!

- Гхх... Следующую!

С недавних пор я решил начать таким способом соревноваться со своей ученицей.

Каждый раз, когда я пытался решить задачу по Сёги, сидя напротив Аи, она бормотала про себя «Ах!» и «Оу!». Аи, очевидно, уже прорешала их до этого как в обычном, так и в перевернутом вверх ногами вариантах.

Точно не помню в какой момент, но мы стали сидеть рядом, чтобы вместе решать головоломки, однако затем все переросло в соревнование, кто первый сможет найти ответ.

Вы, должно быть, думаете, чего такой Рюо, как я, находящийся на вершине мира Сёги, забыл в соревновании с четвероклассницей? Однако не стоит забывать, что эта младшеклассница — чудо-ребенок, Бог в человеческой форме. Бессмысленно судить ее по стандартам смертных.

Спустя десять задач мы идем ноздря в ноздю.

- Отлично! Последняя! Поехали!

- Да!

Переворачиваю страницу и... Вау! Что за черт?!

- Это же не простой нюгёку, верно? Итак, для нападения у меня ладья, серебро и перевернутая пешка, а еще слон и золото в руке... Кажется, будет довольно просто. Хмм? А может и нет...

- ...Сюда, сюда, сюда... Сюдасюдасюдасюдасюдасюда...

Черт. Ее двигатель заработал на полную. Мне нужно спешить.

Для первого хода тут не особо много выбора, так что если я сделаю самый нестандартный...

- Решил! Ходим 3-восемь серебром и забираем серебро, затем ставим золото позади короля и слона на девятую вертикаль, чтобы защититься от слона оппонента, двигаем короля на 2-восемь, чтобы забрать золото, после ходим 3-восемь конем...

- Это учифу.

- Чего?!

- Решила! Вместо коня 3-восемь, сходить 4-девять конем, затем 2-восемь конем. Мат в двадцать три хода!

- Ах, черт побери. Верно, учифу...

Если следовать моему решению, то мне надо было поставить мат королю пешкой с руки, ход известный еще как учифуцуме.

Однако это нарушает правило игры как и, например, нифу, когда ты имеешь две пешки на одной вертикали.

- Хаа, я с самого начала знал, что 4-девять серебро будет мне мешать, но подумать только, чтобы пешка, блокирующая его, в конце тоже стала помехой... С такой легкостью угодил в ловушку...

- Такое приятное чувство, когда избегаешь ловушек ♡

- Удивительно, что автор смог воплотить подобный сценарий в жизнь лишь шестью фигурами, учитывая, что нужно не только два раза заблокировать ими фигуры оппонента, но еще и решительно пожертвовать конем. Хаа... Просто потрясающе. Шедевр.

Я лишь могу вздыхать и восхищаться. Конечно, больно проигрывать своей ученице, но только благодаря ей я смог найти эту чудесную задачу. Спасибо большое!

Решив последнюю задачу, Аи выглядит столь же счастливой.

- После решений таких головоломок, хочется самой создать одну... ♡

- Прекрасно тебя понимаю.

Нахождение ключей к задачам по Сёги — это своего рода целое искусство. В нем много

тонкостей, отличающих его от решения обычных головоломок. Первым делом нужно осознать, что у автора на уме (его намерение), и в итоге нахождение решения дает тебе такое же счастье и удовлетворение, как и прочтение хорошей новеллы.

- Однако я не советую тебе заниматься составлением задач в качестве тренировки.

- Почему нет? Решать же их полезно...

- Если начнешь составлять одну, то тебе и вечности будет недостаточно.

Решить их можно за мгновение, а вот для составления задач требуется чудовищное количество времени.

Вовсе не будет странным, если на одну задачу уйдет десять лет. На некоторые из них может уйти до невероятных тридцати лет. И даже если задача будет составлена, автор не получит от нее ни иены.

Я слышал множество историй об авторах задач по Сёги, которые вкладывали столько времени, что успевали состариться, развестись с женами, лишиться родительских прав и собственного бизнеса, в конечном итоге больше казалось, что это их жизни поставили мат, нежели они смогли поставить королю оппонента в задаче. Это просто того не стоит.

- Вдобавок нет никакой связи между умением составлять задачи по Сёги и способностями в самой Сёги.

- Правда?

- Ты когда-нибудь видела, чтобы игра заканчивалась так же чисто и поэтично, как в головоломке?

- Умм... Нет (>_<)

Чем больше требуется ходов, чем артистичней задача, тем менее она связана с реальностью. Что-то вроде фэнтези новеллы.

Однако именно это делает их настолько занимательными.

- Просто взгляни на нюгёку, который ты только что решила. Если король достигнет девятой горизонтали, самый тыл вражеской территории, то поставить ему мат будет почти невозможно. И я слышал, что самые известные авторы Сёги-задач по силе примерно на уровне любительского 1-ого дана.

- Но они же придумывают настолько удивительные задачи?!

Решать задачи и играть в Сёги — абсолютно разные вещи. Многие профессионалы не включают решение Сёги-задач в свои тренировки, потому что «реальные маты не настолько чистые».

В таком случае как нужно тренироваться и сколько? Ни малейшего понятия.

Даже если играть в Сёги больше других, это все еще не делает тебя лучшим.

Дорога у Сёги все еще полна опасностей и тайн.

- Слушай Аи. Нужно не просто решать всевозможные задачи по Сёги и играть практические матчи, сколько время позволяет, тебе следует найти правильный баланс, дающий наибольшую эффективность. Всегда держи это в уме.

- Мастер, Мастер! Я нашла еще одну очень интересную задачу!

- Я попросил тебя послушать, не так... О? Беззащитный Король?

Одна из вариаций задач, где короля не защищает ни одна фигура.

Конечно, кажется довольно просто, но на самом деле он уже на вражеской территории, что сильно усложняет постановку мата.

Посмотрим... Сначала поставим ладью на 2-восемь...

- Чтобы довести золото до 2-четыре, потребуется пятьдесят девять ходов. Последовательность, начинающаяся с тридцать шестого хода пешкой и заканчивающаяся тридцать девятым ходом ладьи на 2-четыре, особенно приятная.

- Вы удивительны, Мастер! Это у вас заняло сколько, две секунды?!

- Я немного раздражен тем, что ты не подождала меня, прежде чем решать задачу...

- Хехехе ♡

Аи показывает мне язык. Чертовски мило. Мне вдруг ни с того ни сего захотелось ее побаловать.

- Я постоянно встречаю имя этого автора... Как правильно читаются эти кандзи? Геккоу?

- Это председатель.

- Кто?

- Председатель, Сеичи Цукимицу.

- ...Председатель?

- Председатель Японской Ассоциации Сёги. Именно он восседает на вершине мира профессиональных игроков в Сёги. Не слышала про 17-ого Мэйдзина?

- И-извините... я, умм, кроме вас я из профессиональных игроков особо никого не знаю, Мастер...

Аи начала играть в Сёги всего четыре месяца назад.

И заинтересовалась миром Сёги она после того, как понаблюдала за моим матчем. Затем Аи три месяца училась игре, решая Сёги-задачи и играя через интернет. Ее талант поразителен, а способности продолжают расти, но она все еще новичок. Мне предстоит многому ее обучить.

- Мастер, какие у вас планы на сегодня? Тренировочная группа? Или вы куда-то пойдете?

- Есть у меня одна работенка, и ты идешь со мной, Аи.

- Работа? Но сегодня же суббота, выходной... И мне нужно пойти с вами? Что это за работа такая?

Я отвечаю ей, попутно доставая костюм из шкафа:

- Занятие.

<http://tl.rulate.ru/book/13698/829706>