

Во времена, когда я ходил в старшую школу, в классе учился парень по имени К, он всегда улыбался и был ужасно хорош в Сёги. Мы двое сблизились, потому что его парта была прямо передо мной.

Зная только как ходят фигуры, я однажды ему сказал: «Эй, К, слышал, ты хорош в Сёги? Не хочешь со мной сыграть?»

Достал самодельную доску Сёги (фигуры были сделаны из магнитов, а для надписей я использовал фломастеры, использующиеся в начальной школе во время уроков рисования) и бросил ему вызов.

Меня просто разорвали в клочья.

После, помню, один раз К играл только пешками и королем, но какая бы фора не была, я всегда проигрывал. Честно говоря, создавалось ощущение, что мы играли в разные игры.

Тогда я был довольно спортивным, всегда занимал места в турнирах префектуры, как член клуба легкой атлетики: спортивный отаку, если желаете. В нашей старшей школе была традиция перед всей школой устраивать церемонию награждения для учеников, занявших места в турнирах префектуры. Конечно, для меня это было честью, но в то же время я ощущал неловкость. И однажды мы с К оказались на одной сцене. Они шли по списку, один занял третье место в префектуре, другой выиграл лучший приз в музыкальном конкурсе, и так К получил признание: «К стал Рюо!»

Спортивный зал взорвался.

Если оглянуться в прошлое, то причина, по которой я сделал главного героя этой книги Рюо, должно быть, кроется в моем знакомстве с настоящим Рюо тогда, в старшей школе.

Титул Рюо, который он выиграл, был «Рюо Старшей Школы», это не профессиональный, а любительский титул, предназначенный только для старшеклассников. Фактически, он выиграл общенациональный турнир по Сёги для учеников старшей школы. И поскольку во всей стране такой человек может быть только один, для нашей маленькой школы в деревне это была большая новость.

Недавно у меня была возможность поужинать с коллегой, который выпустился до меня. Он любезно прочитал мою работу, и вот его слова: «Верно, Рюо был в вашей параллели. Я все еще ясно помню тот момент, когда они объявляли титул, вау...»

Так что присутствие Рюо оказало большое влияние не на меня одного.

Однако К продолжал одарять всех своей заразительной улыбкой, не особо изменившись после завоевания титула. Только я больше никогда не решался вызывать его на матч снова.

Как и многие одноклассники, после выпуска мы потеряли связь друг с другом. Однако я сталкивался с его именем множество раз после того, как решил написать про Сёги и начал свои исследования.

Я узнал, что он привел выдающийся университет Рицумейкан к двум национальным титулам, пока там учился.

Он также завоевал два самых значимых титула в любительской Сёги, что сделало его звездой любительской Сёги.

После я обнаружил, что он также играл в публичные игры против компьютерных программ, сражаться с которыми было все труднее и труднее.

Все, что я знал о мире Сёги в старшей школе, я почерпнул из популярной в то время манги.

Помню, в один день я небрежно задал К вопрос: «Почему бы тебе не вступить в Сублигу?»

К просто взглянул на меня со своей обычной улыбкой, но в ней было что-то непривычное.

– Потому что я начал играть слишком поздно.

Ответил мне К.

Он выглядел настолько покорным своей судьбе, что я не решился сказать: «Почему бы сейчас не попробовать?»

Тогда я впервые мельком увидел беспощадный мир профессиональной Сёги.

Вот, что я помню о К... двенадцатом Рюо Старшей Школы, Юкио Като.

...Это была моя попытка написать послесловие в виде эссе. Как оно вам?

Спасибо вам за прочтение моей новой серии «Работе Рюо нет конца!» С вами Сиро Сиратори.

Это четвертая серия, вышедшая из-под моего пера. Я начал со «Школьной Романтической Комедии» = «Парусной Фантазии» = «Романтической Комедии Сельскохозяйственной Старшей Школы» перед этой серией, которую изначально я хотел назвать «История Сёги в Наниве», но тем не менее тема была бы о Сёги.

Почему я выбрал Сёги?

Причина довольно проста, я хотел написать историю, наполненную страстью и напряжением.

Желание следовать за жизнями молодых людей, сражающихся за их собственное будущее. Мир Сёги дал мне это вдохновение.

Я немного боюсь, уловят ли читатели мои намерения... Но я знаю, что сделал все возможное, чтобы их передать. Я буду счастлив узнать о вашем мнении и впечатлениях.

Теперь позвольте мне выразить слова благодарности.

Я получил множество фантастических иллюстраций персонажей, бурлящих индивидуальностью, от моего иллюстратора, Сираби-сэнсэя. Он не только выслушал все мои пожелания, но и кропотливо добавил детали из моего текста в свои картины, а также предложил несколько фантастических идей, как, например, ободок Гинко. Сираби-сэнсэй, я счастлив работать с вами!

Члены «Саюки», подразделение молодых профессиональных игроков Сёги в Кансае, отвечали за контроль над этой книгой. Я попросил их о помощи, зная, что все они заняты матчами и продвижением Сёги, но они согласились.

...Я, правда, не могу поверить в свою удачу...

Вдохновленный циклом статей в журнале «Мир Сёги», называющимся «24 Часа Комнат Игрока Кансайской Штаб-квартиры» и рассказывающим о ежедневной жизни профессионалов в Сёги, я решил развернуть историю в Кансае. Другими словами, те самые люди, которые были моделями для моих персонажей, позднее стали моими супервайзерами. Я даже не знал, радоваться или смущаться!..

Чудесные члены «Саюки» выбирали какие записи матчей будут описаны в книге, также они находили у меня ошибки и давали исключительно полезные предложения, которые формировали обстановку и персонажей. Как фанат Сёги, мне не хватит слов, чтобы выразить признательность Юго Такеучи-сэнсёю за все его энергичные слова поддержки в течение всего пути!

Конечно же, так как моя работа — художественный вымысел, я позволил себе несколько вольностей. Надеюсь на ваше понимание.

Я получил разрешение как от Японской Ассоциации Сёги, так и лично от игроков добавить некоторые реальные титулы в мою работу.

Я хочу вновь поблагодарить Минави за сотрудничество.

Мои редакторы, Мистер Охара и любящий Сёги Мистер Китамура, сделали намного больше требуемого, чтобы эта книга вышла на свет. На самом деле я даже готов поспорить, что ни на одну из новелл, которые сейчас лежат на полках, не было потрачено столько часов редактирования. Я действительно не знаю, как отблагодарить вас в должной мере. С нетерпением жду нашей дальнейшей работы с вами.

Несколько профессиональных игроков и журналисты Сёги помогли продвинуть мою работу через Твиттер.

Я чуть челюсть не уронил, когда узнал, что легенда Сёги, Мистер Хифуми Като, прочел мою книгу! Я не мог не закричать: «BAU!»

Говоря о неожиданностях, я случайно столкнулся с автором и профессиональным игроком в Сёги, Хиротаккой Нозуки, и получил от него автограф во время футбольного матча ФК Гифу. Я думал, что мне и так неслыханно повезло, но он еще и загрузил фотографию нас двоих к себе на страницу. И хотя в тот день Консадоле Саппоро Нозуки-сэнсёя одолела мой ФК Гифу... Я рад, что пришел их поддержать!

Всем моим читателям, которые поддерживали меня с моей прошлой работы; всем болельщикам ФК Гифу; всем жителям города Минокамо, в котором я провел больше времени, чем в своем родном, я чувствую вашу поддержку. Спасибо, спасибо вам большое.

Я постараюсь оправдать ваши ожидания, а затем превзойти их. Надеюсь на вашу поддержку!

Другая Аи появится в следующем томе, и там развернется еще более напряженная битва, чем в первом. Пожалуйста, ждите с нетерпением!

Слова на обложке будут здесь, поскольку у нас нет обложки.

Автор: Сиро Сиратори

Совершенно новая серия официально начинается! Новая тема, новая обстановка, новые персонажи. Серия построена на основательных исследованиях. Просматривая мои записи, я впервые приступил к работе четыре с половиной года назад и отправил мой первый черновой вариант супервайзеру два года позднее. После многих изменений и улучшений я наконец-то могу представить вам результат вложенных нами усилий. Я буду на седьмом небе от счастья, если вы будете наслаждаться этой книгой вечно!

Иллюстратор: Сираби

Приятно с вами познакомиться, меня зовут Сираби. И в самых смелых мечтах я не мог подумать, что буду работать над новеллой о Сёги. Содержание может быть немного необычным, но я надеюсь, вы насладитесь работой Сиратори-сэнсэя и моими иллюстрациями.

<http://tl.rulate.ru/book/13698/624360>