

- Вау! Как прохладно! — весь дрожа, удивленно восклицаю я после того, как вышел на свежий воздух. Днем улицы Нанивы очень многолюдны, но сейчас вокруг ни души. Время уже за пять, почти наступило утро завтрашнего дня.

Матч закончился в 3:48, и длился он 402 хода.

Аюму чуть не ударился головой, когда поклонился. Мы с секретарем отнесли его вниз в одну из комнат отдыха на третьем этаже и уложили его в кровать, затем я ответил на вопросы журналистки. Когда со всем было покончено, стрелки часов показывали пять утра.

- ...Боже. Эти аристократы всегда борются до самого конца.

- Мастер, вы провели чудесный матч! — выйдя из ассоциации прямо за мной, говорит Аи и «вжууух!» салютует мне.

Ну, она на удивление энергичная.

- Аи... Спать не хочешь?

- Обычно я устаю примерно в девять! Однако сегодня сна ни в одном глазу!

- Все только потому, что твои мозги настолько заработались во время матча, что они даже не заметили, как твое тело устало.

Пока мы возвращались домой, я немного разговорился.

- Вот сюда многие приходят выпить после ночного матча, чтобы проветриться, или выпускают пар за партией в маджонг. (П.П. Маджонг — китайская азартная игра. Игра ведется костями, напоминающими костяшки домино, по правилам подобна покеру)

- Мастер, вам же еще рано пить, правда?

- И я без понятия, как играть в маджонг.

- Тогда как вы расслабляетесь?

- Я... делаю это. Недолго прогуливаюсь по улицам Нанивы...

- Это еще проблемнее, чем выпивать или играть в маджонг!

Верно.

Во время прогулки я спросил Аи, почему она осталась в ассоциации.

Все получилось так, как я и ожидал. Аи умоляла Кейку позволить ей понаблюдать за моим матчем до самого конца, и Кейка попросила Мастера Киотаки, кто дал свое согласие. Мастер хотел вознаградить Аи за ее энтузиазм. И, конечно же, именно Мастер потянул за нужные нити, чтобы она смогла следить за матчем за столом рядом с доской.

Я даже злиться на нее не могу.

В конце концов, она причина моей победы.

- Ну, что думаешь? Узнала что-то новое, проследив за матчем в первых рядах?

- Было круто! Вернуться в игру после такого большого отставания... Я знала, что вы сможете, Мастер!

- Ха-ха-ха. Однако это был чертовски мутный матч!

Обычно целая запись партии уместается на одном листе бумаги, но думаю в этот раз можно говорить о том, насколько упорно я держался. Сегодня секретарю пришлось начать третий лист. Возможно, мы сделали больше ходов, чем в любом другом официальном профессиональном матче за всю послевоенную эпоху.

- Сёги — это игра камбэков. Кто делает последнюю ошибку — проигрывает.

- Но напортачить с таким преимуществом?.. У него было много способов победить, верно?

- Именно поэтому он и напортачил.

- Фхееех?.. Что, что это значит?

- Когда есть только один способ победить, то и размышления сводятся к минимуму, особенно в равной игре. А когда есть много различных вариантов, ты пытаешься выяснить, какой из них лучший.

- Ах!..

- И эта неожиданная удача появляется, когда есть большой выбор. Поэтому я специально сделал несколько плохих ходов и оставил две бреши. Все это специально!

- П-превосходно, Мастер! Заставить соперника ошибиться, оставляя у себя бреши... Вы рискованный человек!

- Ну, если думать логически, бесполезно сражаться на двух фронтах одновременно (лол).

- Тогда разве это не плохая идея? (>_<)

- Я победил, так что все в порядке. Победителей не судят.

Я сомневаюсь, что этот дешевый трюк сработал бы против Аюму в обычном его состоянии.

Вот почему мне пришлось использовать вторую стратегию, которая была запечатана до этого момента. Я воспользовался слабостью Аюму и заставил его ошибаться.

- Однако профессиональные матчи это что-то с чем-то! Не могу поверить, что можно столько времени провести за одним единственным матчем Сёги!

- Мы можем начать с раннего утра и продолжать играть до следующего дня. Уверен, ты не ожидала, что все продлится до поздней ночи, верно?

- Нет! И то, как вы ни с того ни с сего громко перекидывались этими словами, тоже было круто!

- Ну, обычно мы и слова не роняем!

Просто Сэр Аюму любитель поговорить. Впрочем, почти все в нем странное.

Например, как он внезапно заводит бодрый разговор с оппонентом в середине матча. Очень... очень странный парень.

- Ох, Мастер.

- Да?

- Что за слабость у Бога-сэнсэя, о которой вы говорили во время обеда?

Бог-сэнсэй?

- ...Его семья владеет магазином тофу в Фукагаве, и до этого месяца он ходил в старшую школу. Хотя он уже выпустился.

- И как это связано со слабостью?

- Чтобы помочь семейному бизнесу производить и продавать тофу, ему приходится довольно рано вставать, верно? И ему приходится придерживаться строгого графика, ходить в школу и все такое.

- Понятно.....

- Поэтому ночью его клонит в сон. Я знал, что он начнет ошибаться, если я затяну игру до глубокой ночи.

- Э... это его слабость?!

- Я воспользовался его ошибками, разве нет?

Не только Аюму такой. Все игроки в Сёги школьного возраста сталкиваются с этой проблемой.

А я не только не пошел в старшую школу, но еще и живу один. Я не связан никаким графиком, я уже поборол эту слабость!

- Вот почему многие игроки в Сёги переходят к ночным совам, когда становятся профессионалами. В прежние времена мастера заставляли своих учеников играть в маджонг ночью, чтобы закалить их.

Как бы хорошо это не звучало, я также слышал истории о том, что так мастера набирали нужное количество игроков.

Честно говоря, упрямо протянуть матч до раннего утра, чтобы воспользоваться слабостью, это не очень похвальное решение.

«Так рьяно хотел выиграть, да?»

«Титулованный игрок, а пользуется такими внеигровыми техниками? Позор. Что за мусор».

Уверен, интернет сейчас пестрит этими комментариями. Ужасный на самом деле был метод игры...

- ...Боюсь заглядывать на «Гл. 2 Мэйдзин»... Да и на «Мистер Взбирающееся Серебро» тоже...

- Мастер? Вы дрожите? Вам холодно?

– Я в порядке... В порядке...

Я знаю, что мне живот скрутит, если я посмотрю, но ничего не могу с собой поделать. Я включаю свой смартфон и ищу собственное имя. Неужели это значит, что я болен?

Как и ожидалось, интернет просто взорвался. Люди упоминают меня чаще, пишут яростнее, чем когда-либо раньше.

Все эти комментарии здесь... но.

«Однако матч выдался занятным, вы так не считаете?»

Я перестаю пролистывать, мои пальцы остановились на словах, которых я не ожидал увидеть.

«Я в конце чуть не умер от напряжения».

«Да, было круто».

«Наконец-то смогу принять ванну».

«Парни, отличная игра!»

...Я играл ужасно, намного хуже обычного.

Но по неведомой причине их слова были намного теплее обычного.

Так какой игровой стиль достоин обладателя титула... Достоин Рюо? Я все еще не знаю. Я не могу играть в Сёги, которую я не понимаю.

В таком случае мне следует перестать волноваться об этом. Просто буду играть своим стилем. Буду неприглядным, упрямым бандитом, отказывающимся признавать поражение. Если я продолжу побеждать таким образом, тогда уверен, люди примут мой стиль. Прямо как сегодня. Непременно.

И когда я, погрузившись в собственные мысли, останавливаюсь...

– Мастер!

Аи, кто уже пересекла переход, обернулась и с руками, широко распростертыми подобно крыльям:

«Я хочу как можно скорее играть в Сёги так же, как и вы!»

– ...Хорошо.

Глядя на этого маленького ангелочка, я почувствовал, как пробудились мои давно забытые чувства.

День, когда отец научил меня играть в Сёги.

День, когда я впервые сыграл с Мастером Киотаки в том наставническом матче.

День, когда я встретил сестру в доме Мастера и играл в Сёги, пока мои ногти не треснули.

День, когда я впервые переступил двери Кансайской Ассоциации Сёги, держа Мастера за руку.

День, когда мы с сестрой все продолжали играть в классе, крича: «Я не хочу домой», — снова и снова.

Улыбка, которая не сходила с моего лица в тот день, когда я одержал серию побед.

Слезы, когда пошла черед поражений.

Мы с сестрой тогда ведь полностью отдавали себя Сёги, играли, пока солнце не заходило за горизонт, а затем шли домой вместе, рука об руку?

Те дни любви к Сёги, искреннего наслаждения игрой вернулись, когда я посмотрел на Аи.

Полагаю, если я буду испытывать эти чувства каждый день...

- ...Может взять себе ученицу не такая уж и плохая идея.

Аи прыгала на одной ноге, а затем обернулась и поднесла руку к уху.

- Мастер? Вы что-то сказали?

- Ничего!

Сложив руки замком на затылке, я взглянул на оживающее небо.

Мы уже почти у моего дома.

После того, как я стал профессионалом и начал жить отдельно, было множество дней, когда я не хотел возвращаться в эту холодную, почти пустую квартиру после ночного матча.

Бесчисленное количество раз я хотел бесследно исчезнуть, когда началась моя черед поражений. Я боялся увидеть рассвет. Боялся моего следующего матча. Мне было настолько тошно видеть доску Сёги в своей комнате, что я спрятал ее в шкафу.

Но сейчас я хочу как можно скорее вернуться домой.

Перекусить, принять ванну, лечь спать.

А затем много играть в Сёги.