

Зайдя в класс на втором этаже, я увидел Аи, целиком поглощенную матчем Сёги.

– Ох. Все еще играет.

Прямо как у настоящего профессионала, между доской и ее стойкой для фигур лежит Карта Матчей, а рядом стоят часы. Должно быть, кто-то принес одни, чтобы научить ее использовать их во время одного из многочисленных матчей.

Она играет против девочки, которую я все время замечая в классе. Большие глаза, короткие торчащие каштановые волосы и ее боевой дух. Осмелюсь предположить, ей столько же лет, сколько и Аи. Будучи примерно одного возраста, обе девочки выкладываются на полную.

– Посмотрим...

Осторожно, не нарушая их концентрацию, я тихо подхожу к ним и смотрю на доску.

Их игра подходит к завершению, формации разрушены. Должно быть, битва была напряженной.

– ...Гаххх, я больше ничего не понимаю! Это должно сработать!

Соперница Аи бросает попытки прочесть доску, поскольку время все убывает, и делает ход. А она решительная.

Теперь очередь Аи: «.....Сюда, сюда, сюдасюдасюдасюда!...»

Под ритмичное бормотание она пытается отыскать победный путь. Даже ее тело качается взад-вперед.

...Это займет некоторое время, но здесь есть решение, как поставить королю ее соперника мат.

Профессионалы заметят за мгновение, но во время матча каждый может просчитаться.

Итак, сможет ли Аи найти нужные ходы в пылу сражения?

– ...Сюда!!!

Аи тянется за захваченной фигурой, а затем, с резким выдохом, звонко опускает ее на доску, ставя шах королю соперника.

– Что?! ...Умм...

Девочка застыла на мгновение, когда столкнулась с ходом, который никак не ожидала. Проанализировав доску сколько время позволяло, она схватила своего короля, словно погружая руку в воду, и сдвинула его в сторону... но королю уже конец.

Аи ожидала этот ход и, недолго думая, продолжила наступление. Ее соперница, осознав, что до мата всего три хода, сдалась.

– ...Я проиграла...

– Сп-спасибо за игру!

Отдышавшись, девочка с яркой улыбкой начала разговаривать с Аи.

- Ты сказала, что тебя зовут Аи Хинацуру, верно? Ты очень хороша! Ты откуда? Собираешься вступить в Тренировочную Лигу?

- Умм... Я, я скоро буду сдавать экзамен...

- Правда?! Значит, мы сможем снова сыграть!

Ее состязательный дух исчез в тот миг, когда матч подошел к концу, и она вновь стала обычной младшеклассницей. Только дети могут так запросто переключаться.

- Аи.

- Ах! Мастер!

Я уверен, что девочки с радостью продолжат свою беседу, но мой обеденный перерыв закончится, если я не окликну Аи.

- Отличная игра. Ты хорошо оценила ситуацию в конце.

Моя ученица (временная) радостно смотрит на меня своими счастливыми щенячьими глазами: «Йей йей♡» — после того, как я похвалил и погладил ее по голове.

- Ты, должно быть, проголодалась? Хочешь перекусить?

- Йей!

- Иди получи звезду в свою Карту Матчей. Ее тоже...

Одно из правил класса — победитель забирает обе карты, чтобы им поставили звезды.

- !..

Застыв на месте и держа в руках свою зеленую Карту Матчей, она смотрит на меня.

- Умм, привет? Ей нужно ненадолго взять твою Карту Матчей...

- Вы... вы же Кужурюрю... Верно?

Детям что, не дается мое имя?

- Ахх, да. Кузурю.

- !!!

Девочка вдруг падает со стула, затем медленно поднимается на ноги и подходит ко мне.

- Умм, я-я-я, умм, я Миомизукочи!

Мисс Миомизукочи, так?

Я беру ее карту и смотрю на имя.

-Мисс Мио Мизукоши. Да, ты провела отличный матч.

Я хвалю ее своим самым профессиональным, учительским тоном, «Вуахх!» — Мио, издав

странный звук, протягивает свою ладонь, еле стоя на своих трясущихся ногах.

- У-умм! М-могу я пожать вашу руку?!

- Конечно. Славно потрудились сегодня.

- Хаахх... Хаааа...

Словно неуклонно растущая стрелка манометра, лицо Мио заливается алой краской.

Многие просили меня пожать им руку после того, как я стал Рюо, но я никогда не видел кого-то, настолько восторженного. Я польщен... Хотя это немного смущает. Окружающие смеются.

- Я никогда... больше не буду мыть эту руку!

- Н-никогда?..

- Я собираюсь сходить в туалет, но я не буду мыть эту руку!!!

- Нет, пожалуйста, помой, хорошо?

Я возвращаю Мио ее Карту Матчей с только что проставленной звездой обратно, прошу ее поладить с Аи и покидаю класс. Мио, преисполненная благодарности, поклонилась.

- Интересная девочка. Она довольно хорошо разбирается в Сёги. Как думаешь, вы двое сможете подружиться?

-

- Хмм? Что-то случилось, Аи?

Моя ученица (временная) минуту назад вся была такая счастливая и веселая, а сейчас уже хмурится. Все эти радостные «йей» улетучились, слышно лишь, как она что-то бормочет про себя.

- ...А мне он руку ни разу не жал... Я ведь его ученица... Хитрая маленькая...

- Ха? Умм... Аи?

- Мастер?

- Д-да?

- Умм... Умм..... Геххх!

Вдруг ни с того ни с сего Аи хватается мою правую руку обеими своими. Затем она давит большими пальцами мою ладонь.

Что эта девочка хочет сделать?

- Ну, умм... Довольна?

- Йей ㄿ

Младшеклассницы полны загадок...

Только мы выходим из тусклого здания, как на нас льются слепящие весенние солнечные лучи. «Ахххх!» — я вытягиваю руки и спрашиваю у моей ученицы (временной): «Итак. Что ты хочешь поесть?»

- Умммм... А вы что хотите, Мастер?

- Хмм, я уже попробовал все, что здесь могут предложить ближайшие рестораны.

- У-умммм, в... В таком случае...

- В таком случае?

- Б-бенто! ...Я... сделала бенто... так что...

- Ты сделала? И мне тоже?

- Конечно! Я проснулась рано, чтобы сделать его вам, Мастер!

- Вау!..

Классический случай Мастера, тронутого своей внимательной ученицей (временной).

Еще только в третьем классе, а уже такая хорошая, предусмотрительная девочка... Я могу так заявлять, потому что сестра всегда отправляет меня в продуктовый, чтобы купить ей бенто. Даже сейчас.

- Тогда, почему бы нам не поесть на свежем воздухе? Погода сегодня прекрасная.

- Да!

И вот мы с Аи, все еще держащей меня за руку, пошли в ближайший парк.

После нескольких минут ходьбы перед нами открывается полный зеленых красок парк Камифукусима Хигаси... Если быть точным, то половина растений в горшках, за которыми присматривает компания такси по соседству, начали проникать в парк, но это лишь показывает, насколько маленькие осаканцы заботятся о деталях. В любом случае, это маленький парк с огромным разнообразием ароматов.

Мы садимся рядом друг с другом на скамейке под деревом, нежно укрывающим нас от солнечных лучей своими листьями, и открываем бенто, приготовленные Аи.

- Онигири и жареные яйца?..

- Вы их не любите?..

- Нет, нет. Я в восторге. Я на самом деле не любитель играть в Сёги на полный желудок.

- Рада слышать!

Кусь! Держа один из онигири обеими руками, Аи делает большой укус... хотя из-за ее

маленького рта, сколько бы укусов не было сделано, она может никогда так и не закончить. Будто маленький милый хомячок. Очень мило.

Спустя немного времени Аи поднимает свой взгляд на меня и осторожно спрашивает: «Мастер, умм... К-как у вас проходит матч?..»

– Хмм, неплохо, я полагаю.

Ответив, я попеременно пробую жареные яйца и онигири. Оба блюда просто превосходны. Онигири наполнены лососем, моим любимым. Неужели она узнала мои предпочтения у Кейки?

– Я использую Ягуру, а Сэр Аюму решил сыграть с Ягурой-Анагумой... Ах, ты знаешь, что Ягура и Анагума значат?

– Неа. (>_<)

– Стоило догадаться.

Будет быстрее, если я объясню ей с помощью расположений фигур на доске, чем с использованием названий построений. Однако если я это сделаю, а затем обменяюсь идеями, это будет считаться получением помощи извне, что является нарушением правил, даже если она и младшеклассница. Я буду дисквалифицирован.

– По сути, один из построений твердый, а другой твердый как скала. И твердый как скала нападает на твердого. Вот примерно так обстоят дела.

– И вы скала, верно, Мастер?

– Нет, я твердый.

– Ва?

Теперь ее лицо твердое, как скала. Начинка онигири (лосось) выскальзывает с тихим «плюмом» на землю.

Очевидно, она думает, что у Аюму сейчас преимущество. Ну, не могу ее винить. Все-таки твердый как скала.

– Это правда, что защита его короля прочнее, и что он в атаке.

– Играть в его положении, кажется, намного веселее...

– Однако в то же время Аюму потерял много фигур, попытавшись пробиться через мое построение силой. Ситуация перевернется, как только я остановлю его атаку.

– Вы можете ее остановить?

– Должен быть способ. По крайней мере, согласно моим исследованиям.

– Исследованиям?

С набитым онигири ртом я пытаюсь объяснить, что значит быть профессиональным игроком в Сёги.

- В дни, когда у профессионалов не планируются матчи, они с особым усердием изучают своего следующего соперника, пытаются отыскать его слабости и изучая его стратегии. Сейчас одаренных игроков, появляющихся на арене с целью победить и вместе с этим отдающих все в руки Бога, вряд ли отыщешь в мире Сёги.

Хотя есть некоторые люди, которые приходят и играют как боги. Нынешний Мэйдзин например. Возможно, он и есть Бог.

- Все исследования, проведенные мной и моими друзьями, будут вложены в мой следующий ход. Этим ходом я прерву его нападение... Ты можешь считать это победой посредством досконального исследования, нежели чисто способностей.

-

Аи молча смотрит на землю

Я разбил ее мечты? Только я начинаю волноваться, как Аи смотрит на меня.

- Это так круто!

- К... круто?

- Мастер, это ваш секретный смертельный прием?! Переломить ситуацию сражения одним ходом, секретной техникой, которую вы отточили после суровых тренировок... Вы восхитительны, Мастер! Великий Драк... Рюо!

Она же хотела сказать Драконию Король, верно?

- Но... в общем, хах. Полагаю, если думать в таком ключе...

- ? Я сказала что-то веселое?

- Не...

Я быстро протираю уголки своих глаз, чтобы моя ученица (временная) не заметила.

Фанаты обычно жалуются на профессиональные матчи Сёги, где победитель стандартной игры, это приблизительно девяносто ходов, может быть определен одним полностью изученным ходом, называя матчи исследовательской лекцией или Сёги копия. Они дают нам это знать через интернет. И, конечно, фанаты так делают. Не то, чтобы нам самим было интересно.

К сожалению, мы не живем в прекрасном мире, где каждый может выиграть без проведения исследований.

Многие профессиональные игроки объединяются в команды, которые мы называем практическими группами. В ней мы используем компьютеры, чтобы изучить всевозможные стили игры. Есть даже некоторые формации, у которых мы исследуем все вплоть до мата: за одним ходом на официальном матче кроется полностью изученные сценарии, которые не покажутся на доске и через сотни тысяч матчей...

- Значит, Мастер, ваш оппонент сдастся после вашего следующего хода, верно?!

- Сдастся? Ну, мы будем в равном положении, а может у меня будет небольшое преимущество.

- О, нет! Разве ваша секретная техника не должна положить всему конец?!

Мир не настолько прост.

- Могу сказать, что стоять на одном уровне в матче, где Сэр Аюму делает первый ход, уже достойно.

- Он Божес... Каннабе-сэнсэй, верно? Он настолько силен?

- Он профессиональный игрок в Сёги.

- ...Но он немного странный, не так ли?

- Он профессиональный игрок в Сёги.

Эта единственная фраза объясняет все.

- Спроси у десяти профессионалов о способностях Аюму, и все они ответят что-то вроде... Каннабе? Ох, он хорош. Дебют, миттельшпиль, эндшпиль, этот парень прекрасно ориентируется на любой стадии игры.

- Значит у него нет слабых мест?

- О, слабости есть... Только я не могу ими сейчас воспользоваться.

- А?

- Итак! Давай возвращаться, хорошо?

Я сказал слишком много. Я слизываю остатки риса с моих губ и встаю со скамейки.

- Спасибо за обед. Было очень, очень вкусно.

- Эхехе.

Аи радостно щурит глаза, пока я глажу ее по голове. Чертовски мило.

- Кейка зайдет за тобой вечером, поэтому, пожалуйста, переночуй у Мастера. Я заскочу за тобой утром.

- ...Хорошо!

Лишь на мгновение Аи кивнула как послушная девочка.

<http://tl.rulate.ru/book/13698/483700>