

- Значит... Мастер Мастера?

- Да, Кеске Киотаки 9-ый дан.

Я объясняю Аи, кто мой Мастер, пока мы втроем сидим в поезде.

- Он несколько раз посещал гостиницу вашей семьи. Также он пришел со мной на матч за титул Рюо.

- Умм... Вы единственный, кого я запомнила, Мастер...

Сидя слева от меня, Аи виновато опускает плечи в извинении. Сестра же сидит справа от меня, размахивает (запасным) веером и разглядывает рекламные плакаты, свисающие с потолка, выглядя совершенно незаинтересованной. Как бы то ни было, она тоже пришла на мой титульный матч.

- Мастер Мастера... Как мне следует его называть?

- Хмм... Может, Великий Мастер?

- Достаточно и Киотаки-сэнсэя. Не забывай, малявка, Яичи — не твой Мастер.

-Дарабучи.

- Может, уже скажешь мне, что это слово значит? Сомневаюсь, что я услышала комплимент.

Угораздило же меня оказаться меж двух огней.

- Но сестра, приводить ее к Мастеру значит...

- ...Мы же не можем выставить младшеклассницу за дверь, верно?

Сестра вовсе не выглядит счастливой из-за всего происходящего, однако, кажется, она уважает желание Аи. Проехав весь путь с северного побережья досюда в одиночку, младшеклассница, видимо, завоевала уважение. Сестре всегда нравились люди с сильной волей.

Верно, будет лучше, если Мастер во всем разберется. Однако кое-кто со мной не был согласен.

- Мастер?.. О чем она говорит?..

- Ну, в общем, мы попросим Мастера взять тебя под свое крыло вместо меня...

- Н-нет, нет! Я не хочу этого! Я хочу, чтобы Мастер был моим Мастером! Мастер, вы говорили, что я могу называть вас Мастером, не так ли, Мастер?!

- Мастер то, Мастер се, просто заткнись, малявка! Как вообще ты понимаешь, кто есть кто?

Эта словесная война не стихала, пока мы не достигли дверей Мастера. Проехать нужно было всего станцию, так что мы добрались в мгновение ока.

Старый дом в японском стиле служил как пристанищем семьи Киотаки, так и школой Сёги.

- Мы дома! — громко сказав это, мы проходим внутрь.

Когда мы приходим сюда, вместо звонка в дверь раздаются наши: «Мы дома». Мастер любезно

настаивал на этом.

Мы вдвоем жили здесь примерно десять лет, тренируясь каждый день как ученики на дому.

Я провел здесь больше времени, чем в доме своих родителей, так что это место особенное для меня, как и для сестры.

– Ох, привет. С возвращением.

Выглянув из кухни, нас, как и раньше, словно ничего не изменилось, поприветствовала Кейка, дочь Мастера.

Красивая женщина лет двадцати пяти, добрая, ласковая, прекрасно готовит и к тому же чертовски обаятельная. Природа ее не обделила, однако она старается держать это в секрете. Для меня она богиня, которой я заявлял: «Я женюсь на тебе, когда вырасту!» — столько раз, что уже сбился со счета. И чаще всего в итоге получал нагоняй от сестры. Мы вдвоем всегда боролись за ее внимание.

– Я вернулся, Кейка!

– Рада тебя видеть, Яичи. Прощу прощения за вчерашние выходки моего отца.

– Неприятно это говорить, но прежде чем пускать его в свет, надо приручить его к туалету...

– Не волнуйся, я назначила ему новый режим. Рада видеть и тебя, Гинко.

– ...Спасибо.

Единственная улыбка от Кейки, и сестра трется о ее плечо, будто миленький маленький котенок, заявляющий о своей территории. Богиня.

– И тебе привет, молодая леди. Пожалуйста, чувствуй себя как дома.

– Сп-спасибо! Простите за вторжение!

Аи глубоко кланяется, скрутившись подобно креветке. Реакция сестры была несколько странной, а Аи сразу же прониклась безграничной добротой Кейки. Богиня!

– ...А где Мастер?

– У телефона я полагаю. Он уже некоторое время разговаривает с кем-то...

– Гинко, Яичи. Вы вернулись домой.

Под грохотом пола перед нами возник Мастер Киотаки. Выглядел он немного уставшим.

Бросив взгляд на Аи, Мастер сказал: «Хорошо», — и кивнул, прежде чем мы с сестрой смогли вставить хоть слово.

– Отлично. Проходите с ней внутрь. Кейка, приготовь ужин.

– Хорошо, хорошо.

Ну, события разворачиваются довольно стремительно.

-Что происходит?

- Что вообще происходит?

Мы с сестрой обмениваемся взглядами и пытаемся совладать с нервами, а дрожащая Аи следует за Мастером.

<http://tl.rulate.ru/book/13698/399272>