

Мы достаём янтарные фигурки из коробки и начинаем раскладывать их одну за другой.

Достаточно всего лишь взгляда на ее быстрые движения, чтобы понять, как долго эта девочка играет в Сёги.

Передо мной сейчас сидит Аи Хинацуру, а ее проворные: «Эту сюда... А эту туда!» — одним словом, жалкое зрелище.

Не пытаюсь следовать правилам этикета, она просто расставляет фигурки так быстро, как только может. Возможно из-за нервов, но у нее с трудом получается расположить их идеально ровно. Победа уже в моем кармане.

Каждая фигура на своем месте, и я говорю: «Можешь ходить первой».

- Хорошо! К-как только вы будете готовы!!!

- Аналогично.

Матч начался, как только мы поклонились друг другу.

Итак, как она играет?

- Фууух, хааа—ааа!

Сложив губы и сконцентрировавшись изо всех сил, Аи делает глубокий вдох и двигает фу (пешку), стоящую перед хисей (ладьей), на ход вперед. (П.П. В Сёги всего одна фигура ладьи)

- О? Статичный стиль?

В Сёги есть два основных стиля: «Статичная ладья» и «Смещенная ладья».

Проще говоря, «статичный» стиль предназначен для людей, любящих все продумывать, основываясь на логике. Характер второй группы крови, если хотите. «Смещенный» же для тех, кто полагается на свои инстинкты, третья группа крови. У меня с сестрой статичный стиль, кстати говоря. У нашего Мастера тоже, вот, скорее всего, почему он так требователен к своей игре, значительно больше, чем к выбору туалета. (П.П. В Японии люди верят, что на характер влияет группа крови)

Поэтому я отвечаю ей зеркальным ходом, двигаю свою пешку, стоящую перед ладьей, на клетку вперед.

Третий ход. Не потратив ни секунды, Аи опускает палец на ту же фигуру и с уверенностью двигает ее дальше на шаг.

Это...

- ...Двойная фланговая атака?

Во время седьмого матча за титул Рюу, что был сыгран в гостинице семьи Аи, я играл этим же стилем.

Оба игрока начинают с ладьейной пешки, самый простой и агрессивный вариант дебюта, но он очень далек от стандартных стратегий. Словно если бы они голыми метали друг в друга топоры.

Вот что такое двойная фланговая атака.

Значит, эта младшеклассница хочет состязаться с Рюо в плане силы... Хорошо.

- Она меня за слабака что ли держит?..

Эти слова неосознанно вырываются из моего рта, пока я двигаю вперед собственную пешку.

Сёги — это диалог.

Есть такое поверье.

Игроки не только лишь двигают фигуры по доске. Когда они достигают определенного уровня, общение через Сёги становится нашей второй натурой.

«Я уверена в своих силах! Пожалуйста, не сдерживайтесь!»

«Знай свое место, дерзкий ребенок... Хорошо. Я подыграю тебе. Ну давай!»

Примерно так прошли первые четыре хода.

Дальше для двойной фланговой атаки нет проторенной дорожки. Мы только что вступили на неизведанную территорию.

Как и ожидалось, на ранних этапах я получил большое преимущество. Пользуясь хитрыми ходами, я разрываю ее передовую в клочья и начинаю организовывать поход на короля.

- Ах... угх...

Загнанная в угол и стонущая Аи сейчас расплатится.

Полностью игнорируя миттельшпиль, я двигаюсь к финалу так быстро, как только возможно. Такое в двойной фланговой атаке случается постоянно. (П.П. Миттельшпиль — середина игры)

- Вот и все.

Разобравшись со способностями моего оппонента, я пытаюсь придумать быстрее способ забить гвоздь в крышку гроба, подготавливая доску к беспощадному уничтожению. Я загоняю ее короля на самый последний горизонталь своими тяжелыми фигурами, просто чтобы быть уверенным в победе. Затем я нападаю гином (серебром).

И конечно, Аи укрепляет защиту против такой атаки. Должна была.

Однако...

-Сюда..... Сюда..... Сюда.....

- Ха?

- ...Сюда, сюда, сюда, сюда, сюда, сюда, сюда, сюда.....

Как только она увидела мой ход, ее глаза, готовые расплакаться, загорелись огнем.

-Сюдасюдасюдасюдасюдасюдасюдасюдасюда.....

Глаза бегают по всей доске, лишь звуки, а не слова, исходят из ее рта, могу уверенно сказать, что она мысленно проигрывает огромное количество сценариев и исходов на невероятной скорости.

Она вышла за пределы доски как таковой.

Такие мысли, как укрепить защиту и попытаться завоевать мое расположение, даже не мелькнули у нее в голове.

- Эта девочка!

Аи Хинацуру пытается меня убить!!!

От этой мысли мурашки пробежали по спине.

Меня не пугает мысль, что младшеклассница может одержать победу. Напротив. Это восторг, который возникает, когда сталкиваешься с чем-то совершенно новым на доске Сёги, у игроков, проделавших годы исследований в поисках истинной стратегии.

И эта радость, когда напротив тебя сидит достойный соперник.

- Значит, ты все-таки знаешь, что делаешь.

Я облизываю губы, надеваю специальные для матчей очки и продолжаю нападение, вложив в нее все, что у меня есть.

Аи не собирается отступать. Страсть и энтузиазм, которых я не ожидал у этой милой девочки, позволили ей полностью проигнорировать мою вербальную атаку.

- ...Сюда, сюда, сюдасюдасюдасюдасюдасюда... Ух-хух!!!

Маленькая убийца, широко распахнув глаза, слегка приподнимается, тянется своей рукой и бросает своего слона на моего короля, словно тот был пушечным ядром. Конечно, я отвечаю выстрелом. Убей или будешь убитым. Все может закончиться в мгновение, подумай кто-нибудь о защите.

Беззащитный бой.

Клацанья дерева становятся все громче, каждый из нас просчитывает все быстрее и быстрее с каждым взаимным ударом в этом кровавом сражении.

В определенный момент я забыл, что передо мной сидит маленькая девочка начальных классов и обрушил на нее все, что у меня было.

<http://tl.rulate.ru/book/13698/346311>