

Глава 23: Духовное Искусство.

Дополнительная информация:

Одо - жизненная сила, находящаяся в любом предмете. Контролируется силой мысли и позволяет пользователю также управлять маной.

Мана: энергия в природе. Мана является первым условием для призыва духа в реальность.

Магия: явление, появляющееся в реальности согласно заложенному через систему контракта в Одо образу.

Духовное искусство: явление, вызванное прямой передачей мысленного образа пользователя через Одо в ману.

Дух: существо, материализовавшееся после скопления маны и обладающее собственной волей. Дух может помочь пользователю ускорить процесс использования их духовного искусства.

Системный контракт: заготовленное явление, нанесённое на тело человека.

Через три дня после их появления в деревне народа духов Рио обучался духовному искусству у Артуры.

- Рио-доно, мне нужно кое-что узнать перед тем, как мы начнём. Судя по твоим волосам, ты родом с востока?

- Оба родителя. Думаю они были из Ягумо. Но сам я родился в королевстве Бертрам на западе.

Артура задумалась:

- Скорее всего, родители Рио-доно превосходно владели духовными искусствами.

- ...В каком смысле? - спросил Рио, потому что это как бы утверждало, что склонность к духовным искусствам зависела от места рождения.

- Сначала мне придётся объяснить разницу между маной и одо. Рио-доно, вам известно, что это?

- Нет, - покачал головой Рио.

- Хм. Одо - это жизненная сила внутри живых существ, а мана - это сила природы.

Рио смотрел на Артуру, ожидая продолжения. Он не мог понять разницу лишь по такому расплывчатому объяснению.

- Пока что ты не понимаешь, верно? Люди называют одо магической силой. Ты же можешь видеть одо, Рио-доно?

Похоже, она это заметила, и Рио кивнул. Его удивило, что Артура смогла угадать его способность видеть одо.

- Трудно объяснить словами, что такое мана, чтобы её увидеть, придётся напрячь глаза. Думаю, Рио-доно, практикующий духовное искусство, умеет её чувствовать? А можешь ли ты воспринимать её чувствами?

- Высвободив одо из тела, ты усилишь свои чувства. После этого ты почувствуешь нечто в воздухе, что не видно невооружённому глазу.

Следуя указаниям, Рио высвободил одо из тела. А затем, в свете одо он увидел мельчайшие частички, плававшие в воздухе. Он чувствовал их давно, с тех пор, как одо впервые засиял в его теле, и он впервые проснулся в этом мире.

- Как я и думала, ты можешь видеть и их. Такой спокойный и устойчивый поток одо... Кстати для человека, ваш поток довольно большой, Рио-доно. - слегка улыбнулась Артура, смотря на светодо из его тела.

- Мана пронизывает весь мир и существует вместе с природой. Их мы и называем силой природы. Магия управляет взаимодействием маны и мира, духовное искусство делает то же самое. В чём же разница между ними? - подошла Артура к вопросу, который вертелся в голове Рио.

- Разница в способе управления маной. Магия управляет маной через контракт в теле человека. Пользователь духовного искусства же влияет на ману образом в его голове, который передаёт через одо.

Рио представил это как сравнение между заданной программой и ручным управлением.

- Во-первых, духовное искусство может использовать любой, кто может ощущать ману. Но человеческая раса имеет слабое восприятие. Поэтому они создали магию. Более тысячи лет назад семь людей, назвавших себя богами, создали эти техники для остальных и обосновались в западной части континента.

- Семь....? Разве богов не было шестеро?

- Рио уже знал о шести богах. Они были религией западных людей.

- Шестеро изгнали седьмого. Это произошло задолго войны богов и демонов более тысячи лет назад..... Его существование стёрли из истории людей.

Артура задумчиво смотрела за горизонт. Рио было интересно, откуда народ духов знал про седьмого. Но, если бы он спросил, это бы надолго затянулось. А сейчас он решил продолжить слушать объяснение по духовному искусству и оставить этот вопрос на потом.

- Мы понимаем полезность системных контрактов. Но не используем их, потому что они могут вызвать нежелательный результат, в отличие от духовных искусств. Изначально магией называли вмешательство в ману, а контракты были духовным инструментом для активации магии или создания барьеров. - Артура рассказывала об изначальной магии.

- Но нанесение контрактов на тело переделывало их. Чем больше контрактов на теле, тем более оно отдаляется от природы. И в результате человек становится неспособным изучать духовные искусства.

Рио с довольным выражением лица наконец понял, почему духовные искусства в основном использовали не люди.

- В особенности западные люди. В результате здесь редко встречаются пользователи духовных искусств. Люди же на восточном континенте становятся духовными мастерами, а не магами.

Рио уже понял это, когда Артура упомянула, что его родители с большой вероятностью были духовными мастерами.

-На теле Латифы уже есть контракт. Она больше не может изучать духовные искусства?

Это был контракт "Усиления тела". Единственная магия на теле Латифы, позволявшая ей быть ассасином.

- Ум, это случай только для множественных контрактов на теле. Один не так трудно убрать. Похоже на развеивание проклятий. Мы уже планируем это. После этого я попрошу Офию, как самого умелого духовного мастера в деревне, быть её наставником.

Сейчас, Альма, Офия и Сара рассказывали Латифе о стране народа духов. Рио попросил об этом не ставя Латифу в известность, чтобы она быстрее ассимилировалась в деревне. Это была единственная просьба Рио, потому что он хотел, чтобы Латифа привыкла к жизни в деревне быстрее, чем придёт время, когда он уйдёт.

Друзья, причина остаться. Сара, Офия и Альма были примерно того же возраста, и могли стать её лучшими друзьями и поводом остаться.

- Не лучше ли будет Артуре-доно самой обучать её? Латифа же, может быть, ваша правнучка?

Латифе об это, правда, не рассказывали. Артура сказала, что сама расскажет ей в нужное время. А сейчас ей нужно было привыкнуть к такой жизни, и Рио оставил этот вопрос на её усмотрение.

- Фу-фу, скорее всего. Но я не могу быть строгой с ней. Я знаю, что она не согласится, я могу это сказать, даже не спрашивая её. Мы решили так, поговорив с её дедушкой и бабушкой. - вспоминая лицо Латифы, Артура широко улыбнулась.

-Похоже я доставил вам лишних хлопот. Мои извинения.

- Не стоит. Этот ребёнок считает вас своим братом, несмотря даже на расовые различия.

- Правда?.....

Хотя он всегда заботился о Латифе - отгоняя кошмары, освободив из рабства, следя за ней - он не всё рассказывал ей. Что он, как и Латифа был реинкарнатором. Можно сказать, что он её обманывал. Он не ощущал себя достойным того, чтобы назвать себя её братом. Но и сказать этого Артуре он тоже не мог.

- Ещё один вопрос. Может ли человек-духовный мастер сформировать системный контракт? - спросил он Артуру, чтобы сменить тему разговора.

Хотя Артура заметила в нём чувство вины по отношению к Латифе, она предпочла просто ответить ему с яркой улыбкой.

- Думаю, это возможно, до тех пор, пока он понимает пользу духовных искусств.

Рио замер, услышав ответ, противоположный его теории. Если это было так, то было непонятно, что мешало ему заключать контракты.

- С другой стороны, для связанного контрактом с духом, ситуация отличается. - добавила Артура.

Другими словами, контракт с духом отклонял нанесение контракта на тело, когда он получал понимание сути контракта.

-Может ли быть, что я заключил контракт с духом, если у меня не получалось провести церемонию контракта? - это было единственным объяснением.

- Хмммм, я думала, у тебя есть духовный контракт? Но ты, похоже, об этом не знаешь....

- Да, я этого не понимал. - пожал плечами Рио, вспоминая своё прошлое.

- Контракт духа живёт в теле владельца, как будто они одно целое.

- Но я не видел и не чувствовал его. - тело Рио совершенно не помнило этого.

- Никогда не видел и не чувствовал, хах. Скорее всего он всё ещё спит в теле Рио-доно....

- В спячке, значит....

Рио никогда не подозревал о спящей сущности в своём теле.

- Кстати говоря, а кто такие духи?

Был ли такой в его теле, или нет, Рио не знал о существовании духов вообще. Поэтому и задал вопрос.

- Духи - это мана, развившая самосознание. Личность.

- Мана с сознанием... Есть ли у них форма? - он не мог такого представить.

- Большинство копируют живые существа этого мира, например, животных.

- Животных.... Волк, который меня атаковал, тоже был духом?

Рио вспомнил волка, который ослепил его светом.

- Дух волка? А, это наверное, дух Сары. У неё контракт со среднеуровневым духом, как у Офии и Альмы.

- А её дух...

Хотя по сравнению с животным, его присутствие казалось неживым, он явно был натренирован кем-то. Принятие формы, способность мыслить, высвобождение ауры. Дух принимал форму животного и излучал такое же ощущение. Так думал Рио.

- Но я его едва вижу в обычных условиях. Почему?

- Обычно они остаются в телах контрактников. Это удобнее, потому что они напрямую связаны с источником одо.

- Понятно.... тогда, должен быть способ заключения контракта с духами?

- Только с согласия духов. Если они не отвергают тебя, можно считать контракт заключённым.

- Можно ли тогда заключить контракт с несколькими духами?.... - Рио представил образ нескольких духов в одном теле.

- Хохо, не могу сказать, что такого не случилось, но такое происходит довольно редко. Очень мало духов, которые хотят заключить контракт. Чтобы это произошло, кто-то должен сильно понравиться духу. А когда один дух заключает с кем-то контракт, остальные из осторожности воздержатся от этого.

Похоже его идея воплощалась в жизнь очень редко.

- Понимаю. В чём выгода контракта?

- Хм. Легче контролировать ману, потому что из-за прямой связи контрактника и духа, дух способен читать мысленные образы владельца. Эффект огромен даже при контракте с малым духом.

Рио вспомнил, что Артура сказала, когда он впервые использовал духовное искусство при них. Она увидела, что его использование маны было очень искусным. Но он всё ещё многого не понимал, несмотря на то, что он мог использовать духовное искусство благодаря благословию духов ли, или из-за его родителей. Теперь он имел ответы на множество прежних вопросов.

- Закончим с базовыми понятиями. Они были необходимы для дальнейшего изучения. Осталась только практика. Рио-доно, я полагаю, что когда не так давно вы исцеляли себя, вы использовали магию людей, применяя духовное искусство?

- Верно.

Артура видела это с первого взгляда.

- Даже так, вы способны использовать духовное искусство практически идеально. Причина лишь в том, что духовное искусство требует большего контроля, нежели магия.

Хотя магия имеет меньше свободы, для неё не требуется восприятие маны, только восприятие одо. Для духовного искусства требовалось не только восприятие одо, но и маны. Оно было сложнее, но давало больше свободы в использовании.

- Конечно есть предел, так называемая склонность мастера и качество одо, но духовное искусство намного более свободно по сравнению с магией. Самая важная часть - перевод образа в ману.

- Перевод в ману?

- Именно. Мана считывает мысленный образ, отражённый в одо. В самой мане есть ложное самосознание.

- Ложное самосознание...

Если духи были маной с самосознанием, то мана была первой ступенью их образования.

- Под передачей образа в ману я имею в виду это, - Артура вытянула палец и над ним появился маленький фаербол. С невероятной скоростью он изменял форму на человеческую, звериную, и другие.

- Моё духовное искусство сильнее всего управляется с огнём, хотя это не значит, что я не могу использовать остальные элементы. Обычно у каждого своя склонность. Это не абсолютное

правило. Для каждой расы есть свои особенности, так что советую самому найти искусство, к которому у тебя наилучшая склонность.

- Моё собственное духовное искусство.... в котором я преуспею лучше....

- Ум. Использование духовного искусства со слабым атрибутом принесёт меньшие результаты. Проще говоря, для эльфов, гномов и зверолодей есть свои собственные характеристики и уникальные духовные искусства. Например....

- Онии-тян!

В этот момент к Рио подбежала Латифа.

- Эй, Латифа!

За ней с развевающимися по ветру серебряными волосами прибежала Сара.

- Вы двое! Вы слишком быстрые!

За ней прилетела Офия в белом платье. Ветер окружал её и её длинные золотистые волосы танцевали в нём. Рио удивлённо смотрел на эту суету.

- Когда ты преуспеешь в духовных искусствах, ты тоже так сможешь. - гордо улыбаясь, сказала Артура, смотря на Офию.

- Действительно...

Скорость полёта Офии была впечатляющей. Но физические способности Сары и Латифы были слишком высоки, и они оставили остальных позади. Латифа использовала "Усиление тела", а Сара использовала духовное искусство, как и Рио.

- Онии-тян! Они добрые и вежливые, но они говорят, что мне нельзя тебя видеть!

- Я не это имела в виду. Просто Латифа не помнила раньше языка народа духов! - объяснила Сара.

- НЕ ХОЧУ! Сара онее-тян злюка!

- Так, Латифа. В сэйдза, быстро! Сядь нормально!

Рио считал Сару аккуратной и серьёзной, почти взрослой, но сейчас она наступала на Латифу с яростным лицом.

- НЕ ХОЧУ! - Латифа показала Саре язык и оттянула веко пальцем.

- Ух, этот ребёнок.... - тело Сары затряслось.

- Н-нельзя, Сара-тян. Латифа ещё не привыкла к нашей жизни. - Офия мягко уговаривала Сару, хвост и уши которой уже стояли в боевой позиции. Она казалась довольно мягкой.

- Ты слишком добра, Офия! С ней надо быть построже! Иначе...

- Я понимаю, что нам нужно её обучать, но вы слишком шумные. Ничем не отличаетесь от Латифы.

Маленькая гномка прибыла к ним. Это была Альма.

Она довольно впечатляюще выглядела с красными коротко стриженными волосами и коричневой кожей.

- Просто Латифа улизнула без разрешения...

- Тогда Сара-нее-сан, просто нужно пойти за ней по запаху, верно?

Альма логически опровергла Сару. На ней были короткие красные штаны и белая туника в красными полосами. Она была спокойной и рассудительной, несмотря на мальчишечью внешность.

- Уууу.... - Сара осталась без возможности возразить. Она посмотрела на Офию в поисках поддержки. Латифа, не обращая на них внимания, нашла убежище у Рио и Артуры.

(Ох, Офия...)

- Разве так всё должно быть? Для начала, даже если Сара-нее-сан всего лишь ненамного старше нас....

Сара, получавшая нотацию от Альмы, которая была младше её, посмотрела на Офию, разумно решившую сбежать.

<http://tl.rulate.ru/book/1369/77623>