

То ли время я выбрала “удачное”, то ли просто так совпало, но в библиотеке было не протолкнуться. Что характерно, в городе все были заняты заданиями, ремёслами и прокачкой, а тут народ откровенно скучал. Желающие изучить язык Картоса разом изъявили готовность поработать в библиотеке, но при этом фактически работы едва хватало на одного игрока. Обеспечить такую прорву народа делом было нелёгкой задачей, и большая часть игроков просто слонялась из стороны в сторону. Многие читали, кто для удовольствия, кто для прокачки каких-то навыков, единицы занимались ремёслами, но большинство просто искали способ скоротать время.

Библиотекарь, отчаявшись призвать галдящую ораву к порядку, махнул рукой и заперся в тишине одного из подсобных помещений, оставив “за главного” растерявшегося от внезапного повышения игрока из тех, что вызвались помочь ради изучения языка. В отличие от библиотекаря, он даже не пытался заткнуть болтунов и ограничился выполнением немногочисленных заявок. Где лежит нужный мне свиток, я и без того знала, так что не стала никого беспокоить, взяла свой музыкальный ребус и уселась за один из свободных столов.

Так уж исторически сложилось, что оказавшиеся в одиночестве дамы привлекают в играх намного больше внимания, чем в реальности. Отчасти это связано с тем, что в виртуале, надев игровую личину, людям как-то проще знакомиться и общаться. Определённая степень анонимности раскрепощает. Нередко даже слишком.

Отсутствие частных каналов для общения в Барлионе было одновременно неудобством и благом. Неудобства очевидны всем: для общения с кем-то требуется приобрести не самый дешёвый амулет, обеспечивающий лишь двустороннюю связь, или написать письмо. Почтовое сообщение не отличается быстротой: пока доберёшься до ящика, пока напишешь письмо, пока адресат его прочтёт... С приобретением переносной модели почтового ящика проблема отчасти исчезает, но удовольствие для новичков слишком дорогое. Самым бюджетным решением был общий клан-чат, но тут нечего и думать о приватности, да и переписываться можно только с соклановцами.

Благом отсутствие в Барлионе частных чатов воспринимала лишь женская часть игровой аудитории. В других играх приват мгновенно заваливают невменяемыми сообщениями вроде “давай знокомитца!!!!!!11111”, а то и откровенно похабными (и анатомически недостоверными) предложениями. Я не слишком понимаю, в чём соль подобных домогательств при наличии виртуальных имитаторов на любой вкус, но, видно, кого-то просто забавляет возможность шокировать незнакомых игроков разного рода неприличными предложениями.

В Барлионе дела с навязчивыми знакомствами обстояли проще: либо осваивай эпистолярный жанр и надейся, что письмо после прочтения не отправится в чёрный список, либо подходи и лично, лицом к лицу, говори скабрёзности. Желающих вытворять такое, глядя в глаза, практически не было, так что мужское внимание, как правило, оставалось вполне в рамках приличий.

Ещё одной причиной повышенного интереса к женским персонажам является неслабый гендерный перекос в играх. Несмотря на то, что виртуальные миры захватывали представителей всех полов, возрастов и социальных слоёв, предпочтения игроков разнились. И хоть с появлением привлекательной во всех отношениях Барлионы гендерный перекос существенно выровнялся, геймеров женского пола было всё же значительно меньше, нежели мужского. Кто-то связывал сей факт с глубинными психологическими различиями, кто-то с материнским инстинктом, побуждающим женщин плодить потомство и заботиться о нём в реале, но лично я подозреваю, что всё дело в высококачественных симуляторах романов, получивших немалую популярность в последние годы. Если прежде дамы всех возрастов

мечтали о большой, настоящей и, одновременно, сказочной любви с очередным романчиком в руках, то теперь для них создали особые игровые миры, вроде “Пятидесяти оттенков сумерек”.

При создании героя в такой игре можно выбрать тысячу и одну настройку внешности, личной истории, особых способностей и прочего, а сюжет крутится вокруг завязки романтических отношений с наиболее привлекательным для игрока партнёром. И если в Барлионе стать, к примеру, принцессой или отважной леди-корсаром было практически невозможно, то в игровом романе можно было смело стартовать с подобным титулом. И никого не смущало, что каждая вторая — особа монарших кровей, или Избранная. Изобилие было объяснено пересечением тысяч миров, в каждом из которых обитала своя самая-самая-самая. Можно оставаться в собственном мирке, а можно выйти в Срединный мир, пообщаться с другими игроками, помериться пышностью туалета, крутостью, количеством кавалеров, обилием украшений и прочая, прочая, прочая.

Геймплей и логика, как правило, были выброшены на задворки, героиня одной левой раскидывала врагов, либо позволяла делать это толпам воздыхателей, но пользовательницам нравилось. И то верно: для желающих муторно качать персонаж, думать и просчитывать тактики боёв была Барлиона и другие подобные миры. Тут же игроков больше волновало, кого выбрать — опасного, но нежного вампира, решительного оборотня или богатого дворянина с тёмным прошлым и страшными секретами в подвале. Умения персонажей, соответственно, крутились вокруг этого и имели соответствующие названия: обольщение, многомужество, привлекательность для представителей какой-то расы...

Откуда я это знаю? Поиграла как-то денёк по промо-акции. Сгенеряла нищеводку любопытства ради, так только за первый день мне сделали предложение два принца, четыре графа, перепало приглашение на бал и халявное шмотьё, какой-то волшебный питомец и комплименты без счёта. А ещё я успела спасти родную деревню от древнего зла, узнала, что в моих жилах течёт кровь местных богов (при генерации я выбрала случайных предков) и мне суждены великие дела. В общем, дальше первого дня я и не ушла — закрыла эту ахинею и удалила аккаунт. Нет, конечно же здорово ощутить себя великим героем, но надо же и усилия какие-то приложить, мозгами пораскинуть, сложности преодолеть. А там разве что кнопки “победить всех” не было. Видно, я просто не докачалась до её активации.

Так, или иначе, гендерный перекося в Барлионе существовал и порождал временами нездоровый ажиотаж вокруг персонажей женского пола. Сидевшие за книгами девушки — жрица и Бард — просто заткнули уши руками в тщетной попытке продолжить чтение. Несмотря на столь явное нежелание общаться, к ним то и дело подходили “поболтать” маящиеся бездельем игроки. Сия печальная участь не миновала и меня. Стоило сесть за стол и развернуть свиток, как ко мне сразу же подсел страждущий общения маг по имени Лапушок.

— Здорова, чем занимаешься?

Я мысленно вздохнула, жалея, что рядом нет Чипа. Одно его присутствие сразу делало меня не интересной для желающих свести тесное общение. Да и вид потенциального танка в группу будоражил умы гораздо сильнее перспективы знакомства со мной, так что всё общественное внимание перепало ирху.

Больше всего мне хотелось запереться где-нибудь по соседству с библиотекарем и спокойно расшифровывать свиток, но данный давным-давно зарок не позволял послать всех к ирхам и просто игнорировать ухажёра. Почти всю свою жизнь я провела среди друзей мужского пола, а потому не понаслышке знаю, как сложно им бывает собраться с духом и познакомиться с понравившейся девушкой. Помня терзания друзей по этому поводу, я пообещала себе, что буду

стараться как можно дружелюбней реагировать на такие попытки, дабы не множить неуверенных в себе людей. От минуты разговора с меня не убудет, а для собеседника знакомство не превратится в опасный, а то и немыслимый подвиг похлеще убийства дракона.

— Выполняю классовое задание, — дружелюбно соврала я. Добрые намерения добрыми намерениями, но задание мне интересно выполнить самой. — Велели переписать свиток, вот и переписываю.

— А... — многозначительно протянул Лапушок. — А вообще, как сама?

На этом вопросе, признаться, я зависла похлеще, чем над свитком.

— Нормально, — прозвучал бессмысленный, под стать вопросу, ответ.

— А ты чо, тип играешь? — поинтересовался маг, кивая на мою лютню.

— Да, я же Бард.

— А сыграй чё-нить.

В другой раз я, наверное, согласилась бы, но сейчас мне слишком хотелось разгадать загадку свитка, а стоит начать играть — тут же посыплется заказы от скучающих игроков.

— Давай в другой раз? У меня задание по времени ограничено, нужно успеть доделать. Я тут каждый день бываю, в другой раз что-нибудь сыграю.

— А, ну лады, — согласился Лапушок и, к моему облегчению, ушёл искать общения в другой компании.

Но стоило ему отойти, тут же возник новый собеседник. Беседа была столь же бессодержательной и скучной, так что когда место рядом со мной освободилось, я поспешно махнула рукой охотнику по имени Телль, сидящему за соседним столом.

— Слушай, можно я к тебе подсяду, а? Мешать не буду, продолжишь спокойно чтение, — умоляюще прошептала я.

— Зачем? — не понял тот.

— Отвлекать от задания не будут.

— Ну, лады, — согласился тот, и я поспешно занял соседний с ним стул.

— Я твоя должника. Будешь уходить — скажи, я баф повешу.

— Обращайся, — тут же оживился Телль.

Это соседство практически свело на нет попытки знакомства, так что я наконец-то продолжила расшифровку свитка. Назойливый гвалт изрядно мешал, заставляя пожалеть, что Купол тишины не работает с прямо противоположным эффектом, ограждая от звуков вовне.

Мои невесёлые размышления прервало появление нового действующего лица. В библиотеку прекрасным вихрем ворвалась сильвари с выдающимися внешними данными: идеальные черты лица, огромные зелёные глазищи, ноги от ушей, а буфера такие, что Жаба без разговоров взял бы её на моё место в группу. Имя прекрасное создание носило странное — Аннастаррия, но

она тут же стала всеобщей любимицей. Внимание празднующихся игроков мгновенно переключилось на неё, а поскольку юная дева явно жаждала общения, обо мне и остальных читательницах попросту забыли. Теперь, правда, слух раздражала бестолковая трепотня прекрасной феи, но это было меньшим из зол. А когда я наконец-то сообразила принцип обозначения альтерации в свитке, вообще перестала замечать фоновый шум. Скоро я смогу сыграть загадочную мелодию и узнаю, что в ней скрыто!

Работа продвигалась ударными темпами, но в какое-то мгновение меня словно пыльным мешком по голове огрели. В мозг ворвалось жутко фальшивое бренчание и картавый вокал, больше походивший на блеяние. Весь этот кошмар образовывал серенаду, которую один из поклонников посвятил даме сердца, внимающей ему с явным одобрением.

Голос у меня, может, и не безупречный, но слух-то абсолютный! Слушать это было совершенно невыносимо. Добрым словом помянув Колеуса, я взяла в руки лютню и начала негромко наигрывать. Шумную компаньку накрыл Купол тишины. Несколько игроков, которым происходящее тоже изрядно мешало, заулыбались, а Бард с забавным именем Свистопляска одобрительно подняла вверх большой палец. Мерцающую пелену, меж тем, заметили и находящиеся под ней игроки. Пока большинство таращилось на невиданное чудо, один из магов пересёк границу купола, оценил эффект, вернулся к друзьям и, судя по оживлённой жестикуляции, начал объяснять смысл происходящего. Тут же начались массовые миграции через мерцающую пелену, возгласы удивления и восхищения. Кто-то затеял диспут на тему применения такого заклинания, кто-то вовсю экспериментировал на самой границе купола.

А вот реакция изолированного Барда и его дамы сердца была далеко не восторженной. Парень прекратил терзать инструмент и сказал что-то с обиженным видом, но поскольку купол всё ещё стоял на страже наших ушей, оставалось только предполагать, что это была фраза в духе “не стреляйте в пианиста, он играет как умеет”. А вот пышногрудая красотка явно оскорбилась и, покинув центрованный на Барде купол, набросилась на меня:

— Да чо ты о себе думаешь?! Чо, типа умная такая, да? Признай, что просто завидно! Не тебе пели, вот и бесишься!

Честно говоря, никогда не понимала, что же можно ответить в такой ситуации. Чтобы спорить с дураком, нужно опуститься до его уровня. Откуда такая уверенность на тему дураков? Да просто умные люди не станут затевать никчёмные скандалы. Пришлось воспользоваться одним проверенным и действенным методом лишить скандалистки почвы под ногами. Соглашаться.

— Да, завидую, — со всей возможной искренностью ответила я. — Мне вот никто песен не посвящал, очень обидно. Вы бы не бередили сердца людям, нашли какое-нибудь уединённое место и там ворковали.

Настроившаяся оспорить каждое моё слово девица на мгновение потеряла дар речи. Спорить-то не с чем. Но возмущение всё ещё кипело в её пышной груди, и она тут же отыскивала другую тему для недовольства:

— И вообще, ты вон сама с гитарой, а других не уважаешь! Человек играл, а тут ты влезла! Жди своей очереди, ясно?

Вот всё могу стерпеть, но когда разного рода анацефалы в приказном тоне сообщают, что я должна делать. Это... раздражает.

— Ясно, — покладисто согласилась я. — А теперь моя очередь? Тоже хочу посвятить тебе песню.

Столь неожиданный поворот вновь выбил Аннастаррию из колеи, но, собравшись с мыслями, она милостиво кивнула:

— Ну давай, святи.

Я с самым серьёзным видом начала перебирать пальцами струны, вспоминая песенку из старого детского мультика и внося в неё некоторые коррективы:

В голове моей опилки — не беда!

Мне всё пофиг — я блондинка! Да! Да! Да!

Со всех сторон послышалось тихое ржание, быстро перерастающее в хохот, а лицо Аннастаррии потемнело от гнева.

Внимание! Вы открыли в себе способность: 'Подстрекательство'.

Ваше Исполнение способно разозлить противника, заставив того потерять осторожность. Одновременно может быть выбрано (Харизма) целей для “Подстрекательства”. Попавшие под воздействие “Подстрекательства” противники устремляются к Вам, желая расправиться с обидчиком. Урон, наносимый целью заклинания, увеличен на 10%, защита ослаблена на 20%, на 50% снижен шанс обнаружения ловушек. Вариативное понижение Вашей Привлекательности в глазах целей “Подстрекательства”.

Время действия эффекта: (Известность) секунд. Время исполнения: вариативно. Стоимость исполнения: отсутствует. Дальность: вариативно. Цель должна слышать Исполнение.

О! Новые способности! Жаль только мне без надобности — танком мне не быть даже в самых смелых мечтах. Но всё равно радует, что я теперь могу получать способности, что называется, прямо из воздуха. Любопытно, сколько их всего вот так “спрятано”? И сколько времени займёт поиск всех классовых способностей?

Аннастаррия, увы, моей радости не разделяла. На её лице появилась странная смесь возмущения, злости и обиды.

— Ты!.. Да ты!.. — голос её сорвался, глаза подозрительно блеснули, и она вышла из игры, так и не сообщив обо мне всей правды.

Эх, плохой я всё-таки человек — довела девушку до слёз на ровном месте. Но с манерами у меня всегда было плохо, что ж поделать?

— Ну и зачем ты это сделала? — неодобрительно поинтересовалась сидящая за соседним столом Свистопляска. — Она же как громоотвод была, считай жизнь мне спасала.

— Виновата, не выдержала соблазна, — покаялась я. — Признаю свою вину: меру, степень, глубину. И прошу меня отправить на ближайшую войну. Нет войны, я все приму: ссылку,

каторгу, тюрьму! Но желательно, в июле, и желательно, в Крыму...

Свистопляска очень заразительно рассмеялась и махнула рукой:

— Да ладно, не так уж ты и проштрафилась. Кстати, откуда заклинание получила? Я тоже Бард, но такого пока не встречала.

Я с интересом поглядела на неё. Уровень одиннадцатый, а вот инструмента я у неё не заметила.

— Уговорила учителя обучить, Колеуса.

— А... Надо попробовать. Я не у него обучаюсь.

— Хм... Разве не он всех Бардов учит?

— Я на циркачку учусь, так что обучаюсь у другого НПС.

— Циркачка? И что ты делаешь?

— А всё подряд. Танцы, фокусы, немного акробатики. Я в цирковом училище несколько лет занималась в детстве, вот решила вспомнить. Очень весело!

Я попыталась себе представить специализацию циркачей и, честно говоря, несколько подрастерялась.

— Слушай, а можно как-нибудь поглядеть на ваши занятия? — затаив дыхание, спросила я.

— Почему нет? Я спрошу у Маргаритки, не будет ли она против. Она уже отошла от дел, но я уговорила взять меня в обучение, так что занятия проходят у неё дома. А туда, сама понимаешь, я никого без ведома хозяйки не потащу. Закончу с чтением и забегу к ней. Потом письмо пришлю.

— А друзей я могу привести? — уточнила я. — Максимум троих. С нас магарыч, только скажи, что Маргаритка любит.

— Не вопрос, разузнаю. Но с тебя ответная демонстрация.

— Замётано!

Вернуться к изучению свитка не вышло. Лишившиеся прекрасной Аннастарриии игроки обступили мой стол. Кому-то было интересно узнать про заклинание купола, кто-то просил “слабать чё-нить”, так что сосредоточиться на расшифровке просто не выходило. Говоря откровенно, я даже подумывала о том, чтобы попросту сбежать, как вдруг меня посетила интересная мысль. Быстро сграбастав свиток, я поспешно скрылась за одним из стеллажей и до того, как за мной последовали любопытствующие, активировала расовую скрытность. Сработало. Похоже, что Дерево и все здания на нём система посчитала природной локацией.

— Слушай, так что там с заклинанием-то? — в очередной раз поинтересовался особенно настырный маг, заходя в тот же закуток.

— Вот блин, и куда она делась? — спросил прошедший следом жрец.

— Видимо из игры вышла. Вот впадлу было ответить на несколько вопросов... — расстроился

маг, и приятели, сетуя на порочную людскую природу, вернулись восвояси.

Ну а я тихонько прокралась мимо и отыскала в хитросплетении стеллажей и полок самый тихий, как мне казалось, уголок, развернула свиток и продолжила прерванную работу.

Спустя почти три часа я замерла в предвкушении. Осталось нанести последнюю ноту на бумагу, и кто знает, что откроет мне Барлиона. Самое могущественное заклинание мира? Уникальное задание? Возможность прочесть записки Десятого? Сейчас узнаю! Нота заняла своё законное место и... Ничего не произошло.

Я нахмурилась, пытаюсь понять, в чём же дело. Мне казалось, я всё сделала верно. Мелодия в голове звучала отчётливо, путь и казалась незавершённой. Может, в этом всё дело? Мелодия не завершена и мне, возможно, следует додумать окончание? Я присмотрелась к свитку и заметила неровности по нижнему краю, будто его поспешно срезали уверенным, но не слишком аккуратным движением ножа. Похоже, у меня в руках только часть изначального произведения.

Дел у меня в библиотеке не осталось, так что я вернула свиток на место и тихонько прокралась к выходу. Бездельничающих игроков было значительно меньше, но всё равно хватало. В городе же встречающие стражники провожали меня задумчивыми взглядами. Оно и понятно, скрывающийся, пусть и неумело, от посторонних глаз гражданин наводит на мысли о противоправных намерениях. Останавливать и задерживать «для выяснения», впрочем, не стали. Видно, сказалась дружественная репутация и отсутствие криминального прошлого. А может, красться вот так и вовсе не возбранялось, просто разыгралась моя воспалённая фантазия.

Ирх, как и обещал, старательно работал рубанком, создавая витрины для лавки Орхидеи.

— Что-то мне кажется, что подобное занятие на Древе должно казаться по меньшей мере угрожающим, — заметила я.

Ирх вскинул морду, повернул её в направлении голоса, прищурился, а потом оскалил чудовищного вида клыки в дружеской ухмылке:

— А, латентный ботаник вернулся.

— Почему это латентный ботаник? — опешила я.

— А потому что в библиотеке ботанила и скрываешься, — довольно хохотнул ирх.

— Что-то в этом есть, — вынуждена была признать я и вышла из состояния скрытности.

— Ну что, удачно? — не отрываясь от работы уточнил Чип.

— Ну как сказать... Вроде расшифровала, но пока не пойму, что с этим делать.

— А ну, сыграй. Интересно же! Заодно книжонку ту достань, вдруг какой прогресс наметится.

— Для того и пришла, — кивнула я, доставая записи и раскладывая на одной из готовых витрин. Не пюпитр, конечно, но тоже сойдёт. Записки Кипрея я разместила рядом, открыв на случайной странице. Вдруг прямо по ходу исполнения текст проявится?

Струны лютни зазвучали, рождая из отдельных звуков красивую мелодию. Неспешная, мягкая,

она больше подходила арфе, но и так получалось неплохо. Чип даже тихонько замурлыкал что-то себе под нос, но мелодия оборвалась, оставив ощущение незавершённости.

— И всё? — удивился ирх, но я его уже не услышала. Перед глазами всплыло системное сообщение:

Вы обнаружили первый фрагмент Песенника Кипрея.

Доступно задание: Восстановление песенника. Описание: Когда-то Кипрей, Десятый член Совета, решил поделиться одним из своих песенников со всеми Бардами, идущими путём исследований. Читавший легенды Кипрей зашифровал и спрятал свою Песнь в библиотеке, хранившей тысячи историй. По замыслу Десятого лишь почитающие подвиги прошлого Барды, чей пытливый ум позволит расшифровать записи, должны были получить его дар. Но случилось иначе. Часть свитка исчезла, и остаётся лишь догадываться, кто мог покуситься на наследие Кипрея. Найдите способ восстановить недостающую часть мелодии или отыщите злодея, дерзнувшего нарушить волю Кипрея, и восстановите целостность свитка. Класс задания: уникальное классовое. Ограничения: задание не может быть передано другому игроку. Для воспроизведения Песни из Песенника Кипрея необходим музыкальный инструмент качества «редкое» или выше. Класс задания: классовая цепочка. Награда: Песенник Кипрея. +500 репутации с Сильвари, +40 Привлекательности с библиотекарем Древа, + 10 к характеристике Известность, +300 золотых.

— Да ладно, — по-своему истолковал моё молчание Чип. — Не грусти, всё равно интересно было. Жаль только с дешифровкой записок музыка не помогла.

— Задание открылось! — похвасталась я. — Нужно отыскать потерянную часть свитка и восстановить полную мелодию.

— О! Следствие ведут кочаны? — хихикнул ирх. — Ты это... Если кого пытаться надо будет — обращайся, я враз помогу!

Он выразительно потряс рубанком:

— В момент шкуру спущу!

— Ну, если моя харизма не принесёт вменяемых результатов, опробуем твои методы, — пообещала я, убирая записки в сумку. — Ну что, в реал отдыхать, а завтра займёмся жертвоприношением?

— Я как помру — спать и завалюсь, — отмахнулся Чип. — А пока продолжу изображать из себя Джузеппе. О, а вот и наш колючий друг пожаловал.

К нам подошёл довольный Терн:

— Зашибись квест подкинули, спасибо! Получил за цепочку кинжал на плюс два к инте и выносливости.

Он гордо продемонстрировал жутенького вида ножичек из тех, что любят изображать в зловещих сценах жертвоприношений.

— Вы что, уже всю цепочку прошли? — обалдела я.

— Да там той цепочки... — отмахнулся Терн. — Я как Солому грохнул — меня зеркало перенесло в подземелье, где было предложено выбрать награду. Ничего феерического, но на наши уровни вполне себе неплохо. Завтра Соломе, как оживёт, сделаем.

Надо сказать, я испытала разочарование. От задания Десятого я ждала... Большого.

— А записки удалось прочитать? — без особой надежды поинтересовалась я.

— Не было никаких записок, — удивил меня чернокнижник. — Ничего похожего на ту книгу, что ты показывала.

— О как. А что же тогда выбрал Солома?

— Пипир... попюр... пюпюрт... — Терн потешно морщил лоб, пытаясь вспомнить странное слово. — Тьфу! Подставку для нот, короче.

— Пюпитр? — удивилась я. — Не было там в прошлый раз никакого пюпитра.

— Ну а у нас книги не было, — развёл руками Терн. — Вообще ни одной. Там, походу, каждый раз новый набор предметов генерится.

— Слушай, — оживился ирх, — а может нашу книжку на этот пюпитр поставить и тогда текст проявится?

— Может и так. Но это надо теперь Солому дожидаться.

— Ну тогда я пошёл дальше профу качать, — махнул на прощание Терн и, весело насвистывая что-то под нос, убрался восвояси.

— Пора и мне делом заняться — фармить новый инструмент...

Лавка музыкальных инструментов, среди прочих, числилась в клиентах нашего маленького картографического клуба, так что благодаря неуёмной болтливости Чипа мастер Пирус уже обещал нам скидки. Но если ирха музыкальные инструменты интересовали исключительно как альтернатива дровам, то я всерьёз примерялась к покупке. Вот только цены там не то что кусались — они загрызали насмерть. Музыкальные инструменты редкого качества стоили от полутора тысяч золотых, а самый дешёвый представитель струнных стартовал с двух тысяч. Столько у нас не набралось бы и вкладчину, так что от идеи покупки я отказалась. Всегда есть другие пути.

— А, Лорелей! — довольно радушно поприветствовал меня мастер Пирус. — Что привело тебя ко мне?

Благодаря выполненному заданию и уровню Харизмы, пусть и небольшому, моя Привлекательность у Пируса достигла отметки в 37 единиц. Собственно, в этом направлении я и собралась поработать.

— Я страстно мечтаю приобрести инструмент вашей работы, — добавив в голос умеренно льстивых ноток, сообщила я. — Но, не подержав инструмент в руках, не опробовав его в деле, разве можно сделать столь ответственный выбор? Кто лучше вас способен понять, что значит для Барда его инструмент? Подобно рыцарскому мечу, посоху волшебника или кинжалу

разбойника, инструмент является проводником силы Барда. И когда звучит музыка, это не я, а вы творите магию своими несравненными шедеврами! Без вашего гения моё творческое начало не способно воплотиться достойным образом.

Слушавший мою речь Пирус гордо расправлял плечи и одобрительно кивал. Воодушевлённая этим немым одобрением, я продолжала:

— Даже самая прекрасная баллада утратит свою прелесть, если инструмент в руках музыканта плох, или не подходит ему. Даже самая героическая песнь не вдохновит армию, если звук не будет глубоким и сильным. В основе славы любого Барда лежит талант таких мастеров, как вы!

Вы повысили характеристику Харизма. Итого 3.

Вы получили дополнительное очко обучения. Итого свободных очков обучения: 3.

Я поспешно стёрла с лица расплывающуюся довольную улыбку. Сейчас любая мелочь может разрушить нагнетаемую возвышенную атмосферу.

— Я счастлив слышать, что мою работу ценят столь высоко, — польщённо ответил НПС. — Безусловно, в деле создания музыкальных инструментов много тонкостей, и каждая из них способна повлиять на конечный результат. Используя одну и ту же древесину, но обрабатывая её по разным технологиям, можно получить совершенно удивительные результаты. Вот, полюбуйте!

Он бережно снял с мягкой бархатной подушки домру и протянул мне:

— Оцените звучание, тонкости настроения этой красавицы.

Я со всем возможным почтением взяла в руки инструмент и пробежала пальцами по струнам. Звук был потрясающий, а уж свойства предмета...

Палисандровая домра радости. Двуручный предмет. Прочность: сломать невозможно. Описание: Используется Бардами для Исполнения. Класс предмета: редкий. Когда домра находится в руках Барда, скорость произнесения заклинаний Барда увеличивается на 30%. Эффективность заклинаний воодушевления увеличена на 15%.

— А теперь взгляните, чего я добился, немного изменив технологию высушивания древесины.

Вторая предложенная домра казалась родной сестрой предыдущей, но свойства отличались.

Палисандровая домра печали. Двуручный предмет. Прочность: сломать невозможно. Описание: Используется Бардами для Исполнения. Класс предмета: редкий. Когда домра находится в руках Барда, скорость произнесения заклинаний Барда увеличивается на 30%. Эффективность ослабляющих заклинаний увеличена на 15%.

— Да, просто потрясающе, — поддакивала я разошедшемуся мастеру Пирусу.

Мысли мои, впрочем, крутились вокруг более приземлённых материй. Получается, разные музыкальные инструменты влияют на эффективность целых групп заклинаний. Надо будет внимательно осмотреть все и выбрать что-то подходящее. В идеале, конечно, иметь по инструменту на все случаи жизни, но столько денег взять просто неоткуда.

— Сколько бы я отдала, чтобы хоть раз сыграть на каждом из этих чудесных инструментов... — протянула я и встрепенулась, будто от неожиданно пришедшей в голову идеи. — Мастер, я ведь могу помочь вашей торговле!

— Да? — удивился Пирус. — Придумали внести что-то новое на карту?

— Нет, мастер. Пока эти чудесные инструменты лежат на стеллажах, не раскрывается и сотая часть их достоинств. А если умелый Бард возьмёт один из них в руки и начнёт играть, то каждый услышавший музыку невольно обратит внимание на ваш магазин! Больше того, он расскажет об этом своим друзьям и знакомым, и обязательно найдутся те, кто захотят приобрести такой чудесный товар.

То, что его магазин являлся единственным местом на Древе, где можно было приобрести музыкальные инструменты, было слабым местом плана.

— Мысль неплоха, — с сомнением пробормотал Пирус, — да и тебе, Лорелей, я могу ненадолго доверить кое-что из своих творений. Но что я буду тебе должен?

А вот это было сильным местом моего плана.

— Возможность испытать в деле ваши шедевры будет для меня достойнейшей из возможных наград, мастер! — пылко уверила его я.

Ну кто же откажется от халявы?

— Тогда решено! Приходи в любое время, пока магазин открыт, и бери любой из приглянувшихся инструментов. Только не отходи далеко от магазина.

— И в мыслях не было, — уверила я Пируса.

Вам разрешено пользоваться любыми музыкальными инструментами в магазине мастера Пируса. Внимание! В случае, если Вы покинете прилегающую к магазину территорию с не принадлежащим Вам инструментом, его полная стоимость будет списана с Вашего счёта.

— Если позволите, мастер, я бы начала прямо сейчас.

Получив согласие, я выбрала одну из редких лютен, увеличивающих получаемую в результате удачного исполнения Привлекательность, уселась у входа в магазин и начала играть. Вопреки заявленной цели, старалась я не ради притока покупателей, а для самого Пируса. 4 единицы Известности в сухом остатке дадут прирост в 1 единицу Привлекательности с Пирусом, а нахваливая его инструменты я, глядишь, увеличу эту цифру. Поскольку лавка логично располагалась на торговой ветке, слушатели появятся, а значит и Известность будет потихоньку расти. За несколько дней, если не накосячить, я смогу поднять Привлекательность

с мастером, прокачать несколько характеристик, подобрать подходящий инструмент и ненавязчиво отыскать альтернативный способ его получения. Постоянно находясь под впечатлением от моего музицирования, Пирус запросто может дать подходящее задание или рассказать что-то интересное. Кому ещё знать о Бардах, как не изготовителю их оружия?

Но спешить с расспросами я не стала, а просто играла, создавая обещанную ненавязчивую рекламу товару. Если дать клиенту время «созреть», эффект будет намного сильнее, так что в первый вечер я не заводила иных разговоров и, вернув инструмент, попрощалась с Пирусом и покинула игру.

На почте снова висел заказ от моей кормилицы-оптовички, на этот раз решившей уесть какую-то несчастную. Сделав ставку на «новую подружку бывшего», или «бывшую нынешнего», я накидала гневную уничижительную тираду. Без куска хлеба эта скандальная особа меня точно не оставит. И пусть хлеб без масла, но и он лишним не будет.

По ставшей уже традиционной схеме я отправила выполненный заказ и завалилась дрыхнуть. Завтра репетиция.

<http://tl.rulate.ru/book/13675/264529>