

“Это не сработает.”(Сара)

Жерар стряхивает кровь с большого меча. В результате этого взмаха вся кровь, прилипшая к мечу, слетает на пол, и меч Демона «Дейнслиф» вновь обретает свое первоначальное сияние.(п.п. за названия меча я не уверен, как и анлейтер)

“Сотворить призыв позади врага и моментально атаковать его.... есть вероятность, что вызов смогут заметить ощущением магии, но это крайне трудно.”(Кельвин)

“Ну, возможно, будет интересно использовать это вместе со скрытием?”(Жерар)

То, что я сделал для двух предыдущих людей, - это неожиданная атака с использованием техники призыва. Когда сюда вошел человек по имени Хоуп, я вызвал Жерара прямо позади его подчиненного. Он быстро избавился от него, сразу же атаковав.

Кроме того, закрыв весь вход зеленой магией В-класса [Стена Тихого Ветра], она блокирует передачу звука. Независимо от того, какой там будет шум, она его совсем не пропустит. И в итоге Хоуп не смог её заметить.

“Эй, как долго мы будем здесь ждать? Я устала.” - и вот Сара начала жаловаться....

“А сама-то всё это время сражалась в приподнятом настроении! А ведь стену тихого ветра было действительно удобно использовать....” (Кельвин)

Я просканировал укрытие Чёрного ветра с помощью навыка обнаружения и определил примерное расположение людей. Некоторые из них были в плену. И кажется, на карте есть маркер, который так и не сдвинулся ни на шаг.

“Что бы вы сделали с уже побеждёнными членами Чёрного Ветра? Думаю, Героям будет трудно найти без них босса.”(Эфил)

Эфил деактивировала навык скрытия, и появилась из тени выхода. Пока мы ждали Чёрный Ветер, закрывая магией вход в убежище, Эфил наблюдала снаружи. Отряд Чёрного Ветра может вернуться в убежище в любой момент. Эфил с ясновидением продолжала наблюдать, в случае чего мы смогли бы мгновенно отреагировать.

“Я приказал Клото поглотить их.”(Кельвин)

Как обычно, Клото сидел на плечо Эфил и как раз сейчас спрыгнул с него, двигаясь в место, где были сложены все трупы чёрного ветра. Тело Клото начало увеличиваться и обволакивает их.

Клото значительно прокачался в сражении с Виктором, и приобрел новые навыки «Разложение» и «Металлизация». Навык «Разложения» используется при очистки материалов с монстров. Повышение уровня навыка делает его более эффективным, и облегчает получение редкого материала. В случае с Клото, предмет поглощается навыком обжорства, и уже обработанный материал переносится в хранилище. Удивительно, но навык разложения также применяется и к людям. Нелепо собирать материал с человека, но когда Клото поглощает их, то отправляет вещи, которые были экипированы ими, в хранилище. Клото-Сан-Невероятный.

“А? Ты нашел связку ключей?”(Кельвин)

Когда Клото поглотил Хоупа, он сообщил, что какие-то ключи были отправлены в хранилище.

“Разве не эти ключи от дверей в убежище? Похоже, что этот человек был одним из лидеров.”(Эфил)

“Если мы воспользуемся ими, это же облегчит наши поиски? Клото, теперь становится веселей! Давай быстрее!”(Сара)

“Сара, снова думаешь только о жестокости? Не забывай, это тайная операция. Неприятно порой потакать тебе, когда ты и так должна быть послушной.”(Кельвин)

“Ээээ?.... ”(Сара)

“Не делай такое страшное лицо.”(Кельвин)

Однако было жаль, что искатель приключений А класса был на столь низком уровне. Я подтвердил статус Хоупа оценкой, но он уступал Героям, которых показывала мне Мельфина. Уровень был выше чем у героев, но уровень способностей плох. Зато отлично видно, на сколько превосходны темпы роста героев.

“Ну, тогда захвати врагов любым способом. Кстати, Сара, ты можешь сражаться, но не забывай пользоваться ощущением опасности и не попадайся в ловушки.”(Кельвин)

“Конечно, оставь это на меня!”(Сара)

“.....Чего-то я обеспокоен.”(Кельвин)

Хоть Сара и отлично выполняет задачи, но что-то я беспокоюсь за неё. Но одно несомненно точно, у неё зависимость от битв.

~~~~~

“Кельвин, в том месте цвет каменной плитки отличается, посмотри. Будь осторожен, похоже это ловушка. ”(Сара)

“О..о.”(Эфил)

“Ну, как и следовало ожидать, Сара, ты их хорошо замечаешь.”(Кельвин)

“Да, я даже с уверенностью могу сказать, что дальше чисто.”(Сара)

“Ну, так-то ты права...”(Кельвин)

Прости, Сара, твой брат усомнился в тебе. Когда я дал ей разрешение на поиск врагов, она полностью использовала свое умение разведки и раскрыла все механические и магические ловушки, установленные внутри убежища. Эфил и Жерар тоже очень внимательны и отлично помогают, мне стоит подумать над наградой ...

“Что случилось, Кельвин? Кажется, ты о чем-то задумался.”(Сара)

“Нет, ничего такого, я размышлял, как это отлично, что ты стала нашим товарищем.” - произнес Кельвин и погладил Сару по голове, отчего она мило отвела взгляд. Шелковистые малиновые волосы приятны на ощупь, они совсем отличаются от Эфил.

“Ну, чего это ты вдруг ...?”(Сара)

Сара, краснея, снова отводит глаза. Тем не менее, мне кажется, что ей такое не неприятно, так как она продолжает молчать. Тем не менее, мы на поле битвы. Мне стоит её защищать. А вот по глазам Эфил можно было заметить, что она чем то расстроена.

Затем мы приступили к поиску убежища босса, спасая захваченных женщин. Мы определяли комнаты навыком поиска, затем создавали [Стену Тихого Ветра] и ловили бандитов. Связка ключей, которую я получил от Хоупа, также сыграла важную роль в скором захвате убежища. Большинство женщин были заключены в клетки, но бывали и такие помещения, которые не пропускали даже Эфил с Сарой. В тех комнатах девушки подвергались сексуальному насилию и пыткам. Мы с Жераром взяли на себя главную роль по ловле бандитов и их казне. Я применял чистящую магию к женщинам и использовал исцеляющий круг на целых комнатах. Поскольку я не мог взять пленников с собой на поле битвы, то спрятал их в одной из комнат на некоторое время, и поставил на охрану Клото в человеческой форме.

“Онии-тян, спасибо ...”(пленник)

С искренней улыбкой меня поблагодарила молодая спасенная девочка. Хотя она была ослаблена и всё ещё находилась в состоянии шока, но всё же подарила мне свою лучшую улыбку. Эта девушка - одна из тех, кого пытали. Моя магия может немедленно вылечить физическую травму, но психическое восстановление займет время.

“А вот и последняя комната.”(Кельвин)

На это есть три признака: я не сталкивался с другими лидерами-авантюристами, и даже так называемым героем, который и был виновником всего. Они точно должны быть в этой комнате. Отлично, я должен жестко их наказать.

П. П. Всем спасибо за чтение!)

<http://tl.rulate.ru/book/13649/457774>