Когда мы вернулись в гостиницу, то первым делом решили переодеться.

В данный момент на мне надета одежда, позволяющая легко слиться с толпой. Также я переодеваю при первой возможности майку и трусы.

— Мне выйти из комнаты?

— Нет, можете не выходить.

— Ладно.

Мы повернулись спинами друг к другу и начали переодеваться.

В номере слышалось только шуршание одежды, но звуки доносились разные. Такое чувство, что от меня звуки «грубее». Возможно даже в таких ситуациях можно узнать о характере человека.

Я закончил переодеваться немного раньше.

— Что ж, наверное, пора начать собирать вещи.

Серас затянула ремень.

— Хорошо.

После этого мы принялись собирать вещи и упаковывать их в сумки. Сидевший в номере Пигимару обвился вокруг меня под робой.

— Pyuuu~♪

— Тебе и правда нравится Тока-доно, да, Пигимару-доно? — очаровательно улыбнулась Серас.

— Pyyuu.

— И ты мне нравишься, Пигимару.

— Pii! Pyuuu~♪

Я закинул рюкзак за спину. Мой багаж немного увеличился. Настала пора нанять носильщика?

— Итак… приготовления завершены. Осталось только подождать у моста перед главными воротами, как мы и планировали.

Закончив с формальностями, мы покинули гостиницу.

Ночью по улицам по-прежнему бродят люди.

Ночной ветерок скорее холодный, но всё же умеренно освежающий.

Kyururu~

— Уф…

Этот урчание… живот Серас?

Серас смущенно отвернулась.

— Как постыдно с моей стороны…

— Ну, мы же не ужинали, верно?

Мы вышли на главную улицу и, остановившись у придорожного киоска, купили закусок.

Одно из преимуществ пребывания в большом городе – можно найти киоски, которые работают даже ночью. Однако, как и ожидалось, тут нет круглосуточных магазинов из моего мира.

Я принёс мясо на шампурах в форме цилиндра. Немного напоминает цукуне.

***TN: куриная фрикаделька в стиле якитори. Внешне похожа на кебаб.

— Ном…

Откусив его…

— Ммм?

Почти нет приправ.

Ладно, главное что наемся.

Мы пошли дальше, продолжая есть.

— Омномном… Я тут задумалась, пока вы покупали еду, — заговорила Серас, понемногу опустошая свой шампур. — Когда вы притворяетесь, создается иллюзия, что передо мной совершенно другой человек. Вы это имели в виду, когда говорили «смешаться с толпой и привлекать меньше внимания»?..

Мне вспомнилась семья дяди.

— Всё потому, что я не могу позволить окружающим раскусить свою игру.

Я всегда притворялся «добрым Мимори Токой». Точно… чтобы семья дяди не догадалась. Если бы они распознали моё притворство, то забеспокоились обо мне.

Я это понимал.

Они бы подумали, что я переусердствую, притворяясь «послушным ребёнком». Они бы тогда себе места не находили, и винили себя в моём поведении.

Поэтому нужно было придерживаться образа, что я «не переусердствую».

— Так вы научились этому, поскольку так было необходимо?

— … Ага.

Я посмотрел на Серас, у которой осталось немного мяса рядом с губами.

— А вот ты, в свою очередь, слишком выделяешься.

— К-как я и думала, это действительно так, да? Я пытаюсь не выделяться и сливаться с

окружением, но всё же...

Способность менять лицо с помощью силы духа света. Она не может слишком менять изначальный облик. Короче говоря, какими бы ни были изменения, Серас не может полностью скрыть своей красоты, отчего привлекает внимание окружающих. Помимо красоты у неё есть и другие отличительные «черты», привлекающие противоположный пол.

Похоже, когда она собирала информацию, за ней пытались приударить несколько мужчин.

Как бы сказать... в Серас нет ни единого задатка второстепенного персонажа.

— Мы не можем прыгнуть выше головы, как бы не старались. И что важнее всего, никто не идеален. Например это, — указал я пальцем рядом со своим ртом, показывая тем самым на остатки мяса у её губ.

— А...

Серас выглядела удивленной и начала доставать из кармана платок.

Но затем, почему-то, подошла ко мне.

Ммм?

— Простите мою неучтивость... мне вытереть? — протянула ко мне руку Серас.

Однако я тут же взял её за руку.

— Милорд?

— Я не о своём лице.

— Не о своём?.. А...

Кажется, наконец поняла.

— Умм...

— Дай-ка на секунду.

Забрав платок, я вытер остатки мяса у неё на лице.

— Простите...

Я коротко выдохнул.

Как бы сказать...

— Хорошо, если нас не поймут неправильно...

***

Уже можно увидеть мост перед главными воротами. Вокруг почти нет людей.

Мы с Серас встали у моста так, чтобы стража нас не видела с главных ворот.

Положив сумки, я достал из кармана часы. Еще можно подождать четыре часа...

— Неожиданно сложно притворяться до глупости честным человеком, который держит свои обещания...

Однако кое-чего всё же достичь проще с таким характером.

И что важнее всего, Ева...

— Хотите, чтобы она сопровождала нас в области демонов, Милорд? — задала вопрос стоявшая рядом Серас.

— Она ведь сильнейший Кровавый чемпион... Просто подумал, что мы многое получим, если Ева станет нашим товарищем.

Верно...

— Если думать о будущем...

— Каким бы ни было ваше решение, я последую ему.

Я взглянул на Кровавый колизей.

— Даже если она выживет сегодня, Еве Спид всё равно придётся принять решение бежать из Монрой.

Проблема только «когда» именно.

До дуэли?

Во время?

После?

— Вскоре Ева поймёт, насколько сурова реальность.

Однако завтра нас уже здесь не будет. Неважно в какое время, вмешиваться завтра для нас крайне проблематично.

Возможно нам и удастся спасти Еву, но если это произойдёт, в столице поднимется много шуму.

Если я правильно понял её ситуацию, завтра у неё уже не получится покинуть столицу. Иначе говоря, в этом случае нам придётся поднять шуму для её спасения, и тем самым мы можем привлечь внимание богини, которая не догадывается о моём выживании.

Хотелось бы пока этого избежать.

Местонахождение Ведьмы табу.

Риск быть обнаруженным богиней.

Пока две чаши весов в равновесии, и я выбираю избегать последнего варианта.

Поэтому вместе со сменой дня мы оставим Еву и покинем Монрой, согласно плану

направившись в область демонов.

Время ограниченно, как я уже и сказал.

Это максимум, что я могу.

Дальше уже зависит от выбора Евы.

Серас потупила взгляд.

— Возможно ли вообще будущее, где она получает свободу как Кровавый чемпион и мирно живёт с девочкой?

— Нет, — отрицательно ответил я. — Насколько я слышал от жителей, хозяин Евы, герцог Зуан, тот еще подонок. Для них нет светлого будущего. Отбросы вроде него всегда найдут способ навредить хорошим людям.

Мне ли не знать, на что способны эти отбросы.

— Они всегда стараются обглодать хороших людей до костей. Да еще и от костей не отстанут… пока не будет совсем уже никакой пользы.

Дядя не просто так перестал общаться со своим братом, моим отцом. Но даже при этом отец спихнул меня дяде, поскольку знал, что тот не бросит ребёнка в беде.

Серас выглядит расстроенной.

— Нет никакой возможности для счастливого конца?

— Нет.

Я бы не надеялся на что-то такое, когда речь идёт об отбросах.

Вообще не вижу никаких проблесков в этой ситуации.

— Пока Ева Спид остаётся до глупости честной, счастливого конца не будет. Да…

Только если кто-нибудь сам не испортит жизнь тому, кто портит жизнь Еве.

***

По прошествию времени, количество бродящих туда-сюда людей снизилось.

И всё же люди существа дневные, ночью они должны спать. Помню, читал об этом в интернете.

— Интересно, придёт ли она?

— Не знаю… сам не до конца уверен.

Характер Евы.

Информация о Еве.

Её окружение.

Её обстоятельства.

Наше поведение, когда мы говорили с ней…

— Думаю, мы сделали всё возможное.

Мы уже постарались на славу. Теперь осталось только ждать, в какую сторону она обратит взор.

Если подумать, то после призыва я всегда делал ставки.

Еще когда встретился с Пожирателем душ в Руинах избавлениях…

Еще при встрече с Цивитом…

В этих случаях не было стопроцентной победы.

Моя победа не была предопределена.

Вот почему в этот раз тоже пришлось сделать ставку.

Сыграет она или нет.

Куда склонится чаша весов?

— Но при всём при этом… — хмыкнул я. — Я бы сейчас не ждал, если бы не видел шансов на успех.

Пока на улице один за другим гасли огни, мы ждали наступление этого момента.

http://tl.rulate.ru/book/13642/909798