

Когда я спустился вниз, мне помахал владелец.

— Готовы, Хати-сама?

— Да.

— Сюда, пожалуйста.

Он отвёл меня в подобие моечной. Тут уже подготовлена сменная одежда. Похоже её можно забрать.

Моечная находилась за гостиницей, и представляла собой полуоткрытое строение.

День подходит к концу, однако на столбе есть лампа. Также тут натянут брезент.

Я осмотрелся. Моечная напоминает прачечные с самообслуживанием, вот только тут нет никаких стиральных машин. На натянутых бельевых верёвках сохнет одежда.

Если говорить о беспечности, то это она и есть. Они не боятся, что её могут украсть?

Когда владелец завершил объяснения, то удалился обратно в гостиницу. В моечной остался только я.

— Итак.

Я разложил грязные вещи на деревянном столе.

Роба, школьная форма и нижнее бельё. Форма уже изрядно подрана. То там, то тут дыры.

— Приступим.

Во время проживания с настоящими родителями стиркой занимался именно я. Хотя когда переехал к дяде, то продолжил помогать. Поэтому мне кое-что известно о стирке. Поскольку тут нет стиральных машин, то процесс будет выглядеть иначе.

Я достал с полки неподалёку небольшой бутылёк, который наполнен голубоватой жидкостью. Владелец сказал, он для стирки.

— Моющее средство этого мира?

Мне разрешили свободно пользоваться им.

Дальше я открыл крышку фляги в углу моечной. Там плавали насекомые, но тут ничего не поделать. Я набрал ведро воды, добавил моющего средства и начал стирать руками.

Грязного белья не так-то много, так что стирка закончилась почти сразу. Владелец дал мне мешок для постиранной одежды, куда я и закинул её.

Закончив со стиркой, я прибрался и вернулся в гостиницу, после чего обратился к владельцу.

— Я хочу развешать её в своём номере, можно?

Владелец призадумался.

Я положил на стойку железную монету, и он тут же дал разрешение. Также я одолжил

вешалку для сушки.

Поблагодарив владельца, я направился вверх по лестнице в свой номер.

Оставив бельё, я вновь покинул номер и пошел на склад за вешалкой, после чего расставил её в своей комнате. На развешивание белья не ушло много времени. Также я повешал сушиться промокший от постиранного белья мешок.

— Фуух... — наконец закончив, глубокого вздохнул я.

Я сел на кровать и немного передохнул.

— Pii, — выбрался из-под кровати Пигимару.

Он вылез проверить, я ли это?

— Pii, pii, pii, pii.

Пигимару начал покачиваться на полу из стороны в сторону. Это напоминает... «Не обращай на меня внимания~», или что-то вроде того. Он как-то почувствовал, что я собираюсь подумать?

Не слишком ли он понимающий?

— ...

Я положил руку на подбородок и задумался. Похоже в Миллсе получится отдохнуть и подготовиться к моему путешествию. Далее нужно решить чем заняться в будущем. Насчет денег вроде пока беспокоиться не надо. Вещи с той четверки тоже довольно ценны. Также у меня еще есть драгоценные камни.

Нужно поставить следующую задачу.

В приоритете найти того, кто способен прочесть «Запретные архивы заклинаний и проклятий», или по крайней мере получить информацию о таком человеке.

Еще есть «Ведьма табу», скрывающаяся в Области золотых демонов. Наверное первым делом стоит найти её.

— Позже соберём информацию, касательно Области золотых демонов. Помимо этого...

Я также хочу побольше узнать об этом мире. С людьми будет проще общаться, если буду знать, что им можно доверять.

— После этого...

Я взглянул на по-прежнему катающегося по полу Пигимару.

Усилитель монстров.

Усиление способностей Пигимару.

Наступит ли день, когда я смогу оставить авангард на него?

Я вышел из гостиницы и отправился на прогулку.

Небо уже полностью потемнело, но главная улица всё также яркая и оживлённая. Ночи здесь совершенно отличаются от Руин избавления. По сторонам даже стоят киоски. Похоже с общественным порядком тут всё не так плохо.

Я медленно пошел по улице.

Пока что от окружающих не чувствуется косых взглядов в мою сторону. Возможно дело во всех этих похожих на путешественников людях, которые ходят с оружием. Кажется носить оружие в городе разрешено.

Я остановился перед магазином из-за бросающейся в глаза вывески. На ней нарисован меч и щит. По ней в какой-то степени можно понять, чем занимается магазин.

Посмотрим другие вывески.

По пути я встретил их огромное множество.

Магазины, торгующие доспехами, инструментами, одеждой, едой. Даже была вывеска, похожая на таверну. Кроме них была еще и куча других.

— Похоже здесь много магазинов, которые обычно встретишь в городах... А вот этот у нас...

Вывеска с тростью. Тут продаются магические приспособления? Само здание довольно броское, напоминает дома в сомнительном западном стиле.

— Далее...

Вывеска, похожая на единицу марков. Выглядит довольно хорошо. Тут они выпускают облигации и купюры? Или это правительственный офис? В здание входят и выходят путешественники, похожие на воинов. Это может оказаться так называемой «гильдией авантюристов», если таковая существует в этом мире.

Помимо этого есть еще что-то напоминающее храм.

...

Надеюсь там не поклоняются сраной богине.

— И это место...

Так называемый «район красных фонарей»? Это можно понять по общей атмосфере. Мне здесь делать нечего.

Я вернулся к гостинице.

— Вроде немного разобрался с городом.

Хочется есть. Полагаю, пора вернуться в гостиницу.

С функцией перемещения кожаной сумки одна проблема - мусор никуда не девается.

Нужно поосторожней с этим, так как упаковки современные. Хотя, я уже решил как разобраться с этим. Я придумал этот способ еще в лесу. Способен ли Пигимару расщеплять и мусор? Я в надежде попытался, но... у него не получилось. Соус на упаковке был расщеплён (Пигимару полакомился?), но похоже пластик и бумагу ему не расщепить. Если бы Пигимару мог расщеплять всё, то можно было бы избавляться от любого мусора. Если бы.

Ладно, похоже слизи не так просты, как кажется. Мнение о том, что они слабые монстры на начальных уровнях, стоит пересмотреть.

Держа в руке деревянную ложку, я думал о способностях Пигимару.

Сейчас я в столовой на первом этаже. В гостинице тоже на первом этаже есть небольшая таверна-ресторан. Я сидел один за столом посреди зала.

Для меня эта еда много значит. Первым делом нужно испытать, какова на вкус кухня этого мира.

Сегодня у нас...

Главное блюдо состоит из мяса и рагу. Какой-то длиннозёрный рис с травами. И что-то вроде ржаного хлеба (по крайней мере я так думаю).

Хлеб порезан на ломтики. Напоминает сухари. Я зачерпнул рагу и медленно попробовал...

— Хмм?

Вкусно.

Немного островато. Приправы и овощи хорошо сочетаются с бульоном. Острота рагу и жирность мяса идеально гармонируют друг с другом. Возможно это перец? Даже листья салата, которые пропитались бульоном, восхитительны.

— А что если...

Я взял ломтик сухаря и окунул его в бульон, после чего попробовал.

— ...

Как я и думал, это сочетание очень вкусно.

Я немного волновался, но эти вкусы застали меня врасплох. Теперь понятно, почему владелец порекомендовал попробовать хлеб вместе с этим блюдом.

Далее я попробовал ложку жареного риса с травами.

Да, тоже вкусно... Немного напоминает паэлью из моего мира. Солонватость трав очень хорошо подчеркивает блюдо.

Кухня другого мира.

Похоже не стоит недооценивать другую цивилизацию.

Ночлег – всего лишь бонус, фишка этого места в еде.

Да, вышло немного дороговато, но оно того стоит.

Хочется пить.

Я поднял стоявшую рядом керамическую кружку. В ней чистая вода. Кажется, она называется Вода Арама.

Я отпил немного. Напоминает мяту. Во рту сразу посвежело.

По сравнению с едой из моего мира, эта несколько грубовата. Нет, наверное не то слово. В смысле я сполна наслаждался ею, но в современном мире еда прошла проверку времени, что сделало её лучше.

Ладно, не будем об этом.

Всё-таки свиной мисо суп, который я пробовал в руинах, был вкуснее. Пусть это и простое блюдо, думаю, оно очень вкусное.

Осталось еще половина еды. Не будем торопиться. Проверка кухни этого мира – одна из причин, но на самом деле я тут для сбора информации. Тут едят множество посетителей, от которых можно много чего услышать. Если понадобится, можно даже подсесть к кому-нибудь за кружечкой выпивки.

Я спокойно наслаждался едой, но старался запомнить любую информацию.

«Лишние» иллюстрации из лайт новеллы, которые сюда негде засунуть.

Ну тут в комментарии не нуждается.

«Загадочная» девушка и розыск Серас Ашрейн.

<http://tl.rulate.ru/book/13642/795210>