

«Тёмный герой», я уже слышал это прозвище.

— Если правильно помню...

Богиня упомянула его, когда оценивали Ясу.

— Да... существовал кто-то с такой же оценкой. Сильнейший человек, которого прозвали Тёмным героем...

Так от него тоже избавились.

Богиня рассказывала о нём с несвойственным для неё отвращением. Можно даже сказать, что она была не рада просто упомянуть его прозвище.

Я взглянул скелету в лицо.

Он выступил против неё? Она распознала в нём угрозу и поэтому избавилась?..

Человек, которого называли сильнейшим, «Тёмный герой». По рассказам я думал он какой-то злодей, отсюда и реакция богини. Однако моё мнение похоже оказалось преждевременным. Почему именно «Тёмный»? Может он обладал каким-нибудь уникальным навыком тьмы.

— Но теперь... причина почему от героев «избавляются» изменилась...

Возможно некоторые из них действительно были преступниками, как и сказала богиня. Но важна причина, почему они стали ими. Действительно ли они совершали какие-то злодеяния? Например, человека заклеили «неудобным» богине или королевству Аллион, в таком случае по логике они и правда «преступники». Ладно, что там дальше.

«Меня против воли отправила сюда богиня Висис. Я больше был не нужен и раздражал её, поэтому она избавилась от меня.»

Как я и думал...

«Чернил осталось мало, так что написать много не получится, поэтому не стану вдаваться в подробности, почему меня отправили сюда. Хочу донести лишь то, что если найдется человек, желающий выбраться из руин живым, то я доверю тебе то, с чем отчаянно пытался не расставаться. Можешь забрать мой багаж. Что ж, полагаю, на этом я...»

Письмо перестало быть читаемым на это моменте, похоже в конце кончились чернила. Видно, что он пытался нацарапать дальше, но бросил эту затею. Подумал, что то, чем занимается – абсурд? Или не осталось сил?

Я крепко сжал края пергамента.

— Эта сраная богиня...

Богиня прозвала императора демонов главарём сил зла. Может он и правда злой, но разве она сама лучше?

— Не хочу спасать мир от этой империи демонов. Всё, чего я хочу – отомстить грёбаной богине... даже если придется встать на сторону зла.

Зло против Зла против Зла.

Трёхсторонняя битва зла. Никакое это не два на одного, раз так называемые «герои» спасают мир от зла.

— Тогда мне не подходит титул «героя».

Я не герой, несущий меч ради справедливости, а просто чтобы выжить и отомстить. Критикуя себя, я начал проверять багаж мудреца.

Реликвии Великого мудреца.

«Тот, кто желает выбраться из руин живым.»

Я собираюсь на поверхность, так что подхожу под этот критерий... верно ведь?

Рядом со скелетом покоилась сумка.

Не думаю, что стоит брать её с собой.

Я заглянул в неё.

— Это же...

Похоже на старую книгу.

Я достал её из сумки.

Размер и вес почти такие же, как у справочника. Переплет большой и крепкий.

Я взглянул на обложку и прочитал название.

«Запретная энциклопедия».

— Запретная?

Я открыл книгу на случайной странице.

Вроде читаемо. Читаемо, но... понять – уже другое дело. С этим придется туговато. Полагаю, стоит почитать подольше.

И таким образом, я попытался вникнуть в суть.

— Фуму...

Похоже получится понять, если почитать подольше. В книге не описываются атакующая магия или волшебство. Кстати об описываемых в книге заклинаниях, посмотрим... например вот это больше походит на алхимию. Тут описаны рецепты для создания медикаментов и магических инструментов.

...

Возможно пригодится.

Я отложил «Запретную энциклопедию» и продолжил обыскивать сумку.

Дальше я нашел... какие-то сломанные инструменты.

Думаю, оставлю их.

— Дальше у нас... карта?

Свёрнутый пергамент, связанный ниткой. Всего таких три. Выглядят старовато.

Развязав один, я развернул его.

— Ничего не понимаю...

Никакая это не карта. Тут какие-то письма, но нечитаемые.

— Не прочесть даже с титулом героя...

Пергамент может прочитать только тот, кто знает древние письма? Проверим-ка все три. Письмена во всех трёх выглядят идентично, и, естественно, я не могу их прочесть. Такое чувство, что тут записано что-то очень важное...

— Хмм?

Из пергамента вывалилась бумажка.

Я поднял её и посмотрел. А вот это можно прочитать.

«Запретный архив заклинаний и проклятий».

— Проклятий?

Стоит ли использовать какие-то «запретные проклятия»? В пергаментах записаны они?

От слова «проклятье» мурашки по коже.

Я невольно положил руку на подбородок и начал собираться с мыслями.

— Если найду в союзники кого-нибудь, кто может это прочитать... возможно получу козырь, когда встречусь с богиней.

Я всё еще помню момент перед перемещением. Мой навык изменения состояния не сработал на богине. Скорее всего из-за какого-нибудь «божественного благословения». Тогда я еще подумал, что у меня действительно никчемный навык. Однако теперь возможно, что он не работает только на богине.

— Это значит...

Мне нужен другой источник силы, если хочу сразиться с ней.

— Запретные проклятья, говорите...

Если заполучу владельца запретных проклятий, то смогу дать отпор богине. Великий мудрец, сильнейший из людей, специально прятал их. Они обязаны быть мощными.

Я быстренько засунул пергаменты запретных архивов себе в сумку.

Больше ничего особо не зацепило внимания. Еще я забрал робу Великого мудреца. Та черная накидка уже вполне потрёпана. Не знаю, в ткани ли дело, но похоже она довольно прочная. Как и следовало ожидать от Тёмного героя, роба тоже черная. В ней я смогу сливаться с тьмой.

Я закончил переодеваться.

Черная накидка теперь покрывает скелет Великого мудреца. Просто мне... стало не по себе от того, что я всё забрал и ничего не оставил.

— Понимаю, обмен так себе, но... прости.

Я поднял «запретную энциклопедию» и встал.

Великий мудрец Ангрин.

Еще его называли Тёмным героем.

Богиня рассказывала, что он был сильнейшим из людей.

Отсюда возникает вопрос: почему он сам не выбрался на поверхность?

Что могло сдержать человека, которого называли сильнейшим, в этих руинах?

Я посмотрел вверх.

Меня что-то ждет там?

Я снова взглянул на скелет Великого мудреца.

— Мертвецы уже ничего не расскажут, да...

Прежде чем покинуть комнату, когда я хотел положить «запретную энциклопедию» в кожаную сумку...

... то заметил, что последняя страница книги грязная.

Что-то мне подсказывало, что это не спроста. Меня что-то смутило в её цвете...

— А это что?..

Когда я взглянул на неё, то по спине побежали мурашки. Там что-то небрежно написано. Его отвлекали в это время? Буквы почти не разобрать. Совсем не похоже на аккуратный почерк в письме. Великий мудрец писал, пока не закончатся чернила.

И таким образом он заменил их кое-чем другим.

Вероятно это кровь.

Буквы написаны кровью.

«Остерегайтесь пожирателя душ!»

«Всех нас убил он?!»

— ...

<http://tl.rulate.ru/book/13642/766459>