

— ... Значит вы планируете смешаться с южным войском Священного альянса как наёмники?

Эрика выглядела пораженной после моего рассказа. После нашего с Серас разговора мы направились напрямиком в комнату Эрики, и рассказали ей обо всём.

— У Эрики нет права останавливать вас, но... вы в своём уме?

Она не остановила нас, но усомнилась в нашем рассудке.

— Если пробьёмся через северную часть области демонов, то сможем присоединиться к южному войску, так?

— Вроде. Более того... Похоже, армии разных стран, что планируют присоединиться к южному войску, собираются пройти через королевскую столицу Магнара, Синад, где скорее всего наймут наёмников для увеличения своего числа. Учитывая скорость, с которой движется армия Неи и их расстояние от Синада... вы и правда успеете, если прорвётесь через северную часть области демонов.

В глазах Серас зажегся луч надежды, и она посмотрела на меня с облегчением «еще не слишком поздно».

Ведьма табу, не понаслышке знакомая с монстрами области демонов, продолжила:

— Однако это только если вы прорвётесь.

— То есть главная проблема не время?

Тёплый свет лампы освещал профиль Эрики, по которому она выглядела обременённой мыслями. Возможно её лицо выглядело помрачневшим не только из-за освещения.

— Проблема в том, пройдёте ли вы вообще северную область демонов, — Эрика подняла указательный палец, сидя на кровати нога на ногу. — Вы прибыли из Урзы, а значит прошли через южную область демонов.

Что Эрика пытается донести...

— Сила монстров в северной и южной части отличается?

— Правильно. В северной части множество неприятных тварей.

С лица Серас начало исчезать облегчение.

— Неизвестно, почему так, но Эрика думает дело просто в том, что это ближайшая к Корню всего зла область. Сильные монстры вытеснили из этой части слабых монстров, и теперь она стала какой есть... Однако это всего лишь теория.

— Умм, Эрика-доно... а что если мы обойдём её через восточную или запад...

— Если пойдёте через них, то скорее всего два войска столкнутся до вашего прибытия. Проще говоря, вы не успеете.

— ...

Я вопросительно взглянул на Эрику.

— Можно ли присоединиться к южному войску до начала сражения другим путём?

Эрика пожала плечами.

— Прости, но на ум ничего больше не приходит.

— Тогда, чтобы добраться до них, нужно прорвать через северную область демонов...

Серас озадачили мои слова.

— Тока-доно, но ведь...

— Если Серас тверда в своих намерениях, наша цель не меняется. Раз у нас встают на пути монстры, просто избавимся от них.

— Возможно с навыками Изменения состояния Токи это не такая уж невозможная задача, — Эрика продолжила: — Судя по твоим рассказам, ты способен сражаться против групп. Также ты одолел Пожирателя душ... Осторожность никогда не бывает лишней, но и переоценка противника может привести к потере хорошей возможности. Относиться слишком настороженно к монстрам северной области демонов точно не самая хорошая идея.

Эрика встала и выдвинула полку в тумбе. Внутри лежали свёрнутые пергаменты.

Взяв один, Эрика развернула его на столе.

— Это карта северной области демонов, написанная по собранной моими фамильярами информации.

Мы втроём заглянули в карту. Говорят, составить карту области демонов невозможно, но не для Ведьмы табу, получается.

Я указал на часть карты.

— Что это за линия?

— Проложенный путь. В некоторых областях крупные демоны движутся стаями, переделывая ландшафт под себя, по которому проще ориентироваться.

— Эрика, — поднял я голову. — Раз ты отметила подобный путь... то подумывала рано или поздно выбраться отсюда?

Эрика посмотрела на меня в ответ.

— Может и подумывала, но до этого всё равно еще минимум сотня лет.

Странно она выразилась.

— Говоришь так, словно не можешь покинуть это место еще сотню лет.

Серас выглядит так, словно догадывается о чем-то. Нет, сейчас уже скорее... она уверена в своей догадке.

— Эрика-доно, вы заключили контракт с каким-то духом?

— ... Вроде того, — ответила Эрика, оперевшись обеими руками о стол. — Ты же видела по пути сюда, как на дне озера собирается магическая энергия?

— Э? Да.

— Её производит дух этого священного древа, Рунолед... который также живёт здесь. Таким образом Эрика защищает его от людей и демонов, используя производимую им магическую энергию для исследований и экспериментов.

Эльфы в целом не так уж хороши в обращении с магической энергией. Они уступают людям как в производимом, так и в хранимом объеме этой энергии. В то же время эксперименты с магическими инструментами требуют большие объемы магической энергии. Поэтому Ведьма табу и выбрала «это место».

— Мне повезло родиться со склонностью к магии, несвойственной для тёмного эльфа... но когда дело доходит до экспериментов с магическими инструментами Эрики Анарвейл, этого просто недостаточно.

— Единственный в своём роде дух, производящий магическую энергию... я читала о нём в древней литературе, но не думала, что он существует...

— Всё потому, что Рунолед очень застенчивый и скрывает своё присутствие... Чего и следовало ожидать от высшего эльфа, ты должно быть слабо ощущала его, да?

— Его духовную энергию почти не уловить... это его остатки или что вроде того?

— Эрика, — прервал я их разговор, чтобы кое в чем убедиться. — Ты не хочешь покидать этого места, или же не можешь?

Эрика ответила после короткой паузы:

— Второе.

Ясно.

Серас продолжила, убеждаясь в своей догадке:

— Эрика-доно должно быть заключила контракт «привязывающий» её к этому месту... и взамен она может использовать силу Руноледа, верно?

Эрика вздохнула.

— Именно так. Поэтому, простите, мне не показать вам дорогу.

— Не волнуйтесь, Эрика-доно. Вы и так здорово помогли вашей картой.

Я взглянул на Эрику, которой стало немного неловко.

После этого мы составили путь в общих чертах.

— Забирай её, — протянула мне карту Эрика.

— Уверена?

— Распоряжайся ею, как пожелаешь. Всё равно она не идеальная, как видишь. Слишком сильно не полагайся на неё, — Эрика налила воды из графина в серебряную чашку, выпила её и, вытерев рот, продолжила: — Попытаюсь придумать как вам помочь к завтрашнему утру, так что поговорим о подробностях завтра.

На следующий день я ранним утром наведалься в комнату Эрики, но её там не было. Раз не здесь... в лаборатории?

Я прошел через дверь, ведущую в неё, и спустился по лестнице. Внизу послышался грохот.

Я посмотрел в сторону источника звука.

... Вроде отсюда.

Когда я открыл дверь, то мне предстало просторное помещение. Еще больше того, где мы испытывали усилитель на Пигимару.

Температура здесь ниже, чем в лаборатории. И хотя здесь просторно... всё так заставлено, что этого не сказать.

Какой-то склад барахла, найденного в области демонов?

Что до самой Эрики, она по пояс копалась в горе вещей, кажется, ища что-то.

— Доброе утро, — поздоровалась Эрика задом ко мне.

— Иллюзия смены дня и ночи создана для того, чтобы ты не теряла чувства времени?

— И до этого догадался... Ну, чего хотел?

— Просто хотел переговорить с тобой наедине. Серас должна еще спать под действием «Сна».

Эрика попятилась из кучи вещей подобно кошке.

— Поговорить. О чем?

— Во-первых, с чего ты вдруг решила нам помочь?

— ... Виновата, — вдруг признала свою вину Эрика.

... Похоже, она сразу поняла о чем будет разговор.

— Так ты из вины решила помочь нам, когда услышала о нашей затее с присоединением к войску?

Эрика, сдаваясь, подняла обе руки.

— ... С моей стороны было беспечным упоминать принцессу Священного королевства Нея. Она выглядела такой счастливой, путешествуя с тобой, так что я подумала, что прошлое осталось позади.

Когда речь зашла о принцессе, на лице безразличной Эрики отразилось сожаление.

— Значит ты не ожидала, что Серас отреагирует так.

— Да у неё на лице было написано, как она переживает... Похоже, она считает, что скрывает это, но совершенно этого не умеет.

Эрика тоже разглядела Серас насквозь.

— Поэтому Эрика тоже ощутила вину, и не спала всю ночь...

— Знаю. И кроме того... будет намного лучше, если Серас узнает после всего. Короче говоря... я пришел поблагодарить тебя. Получилось даже лучше, что ты рассказала ей о принцессе. Я немного удивился, что ты совсем не пыталась нас остановить.

— Всё потому, что глядя на вас, понимаешь, что это бесполезная затея. Однако мне показалось, что рассказать вам о сложности северной области демонов – мой долг, — Эрика стряхнула с себя пыль. — Хотя... как я и говорила, я планирую поддержать вас как смогу.

Отдышавшись, Эрика указала в заднюю часть помещения большим пальцем.

— Хочу тебе кое-что показать, идём?

Там оказалась дверь, ведущая в другое помещение. Она обеими руками распахнула двойную дверь, и я последовал за ней внутрь.

— Это же...

В центре помещения находилась...

— Повозка?

— Скорее колесница, а не повозка.

Не похоже на танк с гусеницами и пушкой, а на так называемую боевую колесницу.

***п.п. Колесница и танк пишутся одинаково.

Однако из-за того, что у этой колесницы есть пассажирские места, она создаёт сильное впечатление «повозки». С другой же стороны неудивительно, что Эрика назвала её колесницей. Всё из-за того, что черный корпус явно предназначен для отражения врага.

— Эрика использовала её во время путешествия по области демонов. «Магическая колесница»... Я оставила её на случай, если она мне понадобится, когда подойдёт к концу контракт с Руноледом...

— Неужели ты хочешь отдать её нам?

— Что, хочешь чтобы я сказала: «Смотри, Тока, какая красавица! Завидуешь, да?!». Что подобное выставление напоказ принесёт помимо самодовольства?

Нужна ли была эта сценка.

И всё же...

— ...

Довольно крупная. Я о том, что она сильно бросается в глаза, так монстрам будет проще обнаружить нас на ходу. Для скрытного перемещения она явно не годится. Но и Эрике об этом вряд ли не известно, а значит...

— У неё есть какая-то особенность?

— ... «Помехи распознавания».

— То есть колесницу и всё прилегающее тяжелее распознать?

— Да, верная формулировка.

Я перевёл внимание обратно на колесницу.

— ... Вот оно что.

Способность и правда особенная.

— Однако в ней осталась всего треть заряда. Две трети я потратила, чтобы добраться сюда.

— Который не восполнить, да?

Эрика с руками на бёдрах опустила голову.

— Магические инструменты вроде этого используют Тайные техники древних времён, которые питаются разными источниками энергии. Поэтому воспроизвести их не представляется возможным. Нет... Анарвейл не может ни воспроизвести их, ни восполнить. Досадно, что сказать.

Так называемая «утерянная технология».

— И ты даешь нам использовать остатки этой энергии?

— Ничего. Эрика что-нибудь придумает, когда настанет время, — Эрика подошла к колеснице.

— Проблема в том... что магическое создание, запряженную в эту колесницу, по прибытию сюда больше нельзя было использовать. А на создание нового уйдёт много времени.

Иначе говоря...

— Она как раз для Слей.

— Думаю, третья форма этого загадочного магического зверя справится с ней...

Я показал ей третьё форму Слей несколько дней назад, но так и не получил новой информации. Тем не менее Ведьма табу осталась пораженной, когда обследовала её.

Эрика выпятила грудь.

— Как бы то ни было, разве не здорово, что вы проделаете примерно половину пути через северную область демонов незаметными для монстров?

— ...

Это лишь навскидку, но... нам возможно удастся преодолеть половину северной области демонов, не вступая в бой с монстрами. И правда заманчиво. А на половине пути её можно просто бросить...

Однако эта магическая колесница... выглядит слишком уж агрессивно.

Эти штуки похоже вообще стреляют копьями.

По словам Эрики, помимо «Помех распознавания» у неё есть несколько атакующих способностей, так что бросать её или нет – зависит от того, как она покажет себя в бою.

— Помимо того, что установлено в магической колеснице, тут есть магические инструменты изготовленные Ведьмой табу. Они всё еще на стадии прототипа, поэтому с долговечностью могут возникнуть сложности... Ладно, можешь выбрать, которые считаешь полезными.

— Так вот что ты искала в той куче.

Оказывается, та куча является изготовленными Эрикой магическими инструментами... Они так свалены, что я подумал, это просто барахло.

— Большинство из них не предназначены для долговечного использования, так что исходи из расчета, что они на пару применений.

— Они здорово увеличат наш боевой потенциал, так что и на этом спасибо. Кстати, как её вытащить на поверхность?

— Не смейся, я Эрика Анарвейл, не забыл? Считаешь, я это не предусмотрела? Не волнуйся об этом. Также этим займутся големы, — хмыкнула она.

— Что ж, меньшего и не ожидалось.

— А, и еще... когда вы проскользнёте в войска, то назовётесь «Эскадрой короля мух», верно?

— М? Да.

— Погоди-ка.

Договорив, Эрика покинула комнату. Вскоре она вернулась с големом, у которого в руках было что-то похожее на одежду. Эрика расправила одну из них.

— Событие крупное, так почему бы не появиться эффектно?

Развёрнутая роба... действительно создаёт атмосферу короля мух и его подчиненных. Предназначенная для меня роба, по сравнению с робой Великого мудреца, создаёт впечатление злого босса.

Тем не менее она не так уж плохо подойдёт к моему шлему. На самом деле она станет последним штрихом к моему образу «злого босса».

— Собрала их в области демонов?

— Оригиналы, да. Эрика перешла их на свой вкус. На самом деле я планировала отдать их

перед дорогой... ну как? Круто, не правда ли?

Она звучит в какой-то мере возбуждённой. Также в её ничего не выражающем взгляде виднеется огонь, а дыхание немного сбилось. Она по-прежнему не улыбается, но выглядит радостной. А еще наряды Евы и Лиз... возможно ей когда-то нравилось шить.

— Ну, у тебя не такой уж плохой вкус.

Эрика показала мне подкладку на робе. Как бы выразиться, она напоминает назойливого продавца из теле-магазина.

— Дело не только во внешнем виде, но и в практичности. Она подшита нитью паука «Черный лев», так что прочная и огнеупорная, — с гордостью заявила Эрика.

Она рассказала, что также постаралась с робами для Серас и Евы.

Я дотронулся до плеча, которое почти перестало болеть. Возможно с таким снаряжением ран будет меньше.

И более того...

Я сравнил свою робу с двумя другими.

— ...

Они даже выполнены в едином стиле. Можно сказать, мы наконец станем похожи на настоящий отряд наёмников короля мух?

— Хорошо, — протянул я руку. — «Эскадра короля мух»... с благодарностью принимает защитное снаряжение Эрики Анарвейл.

<http://tl.rulate.ru/book/13642/1202149>