

Как будто в другой мир попали.

Во-первых, потолок очень высоко. Также здесь чрезвычайно просторно...

Ева выглядела ошарашенной.

— Хоть мы и под землёй... небо?

Лиз неугомонно вертела головой:

— Поразительно...

— Так вот она, сила магии. Или же... когда мы прошли через дверь, нас переправило в другое место.

Шаблон из новелл моего мира. Место, подготовленное удивительной ведьмой для встречи с нами. Я тоже удивился необычности этого места, но сразу пришел в чувства. Меня уже мало чем удивить.

Я облизнул палец и поднял его над собой.

— ... Даже ветер есть, — я немного подождал. — И к тому же, дует не в одном направлении.

По идее мы под землёй, но всё же здесь есть ветер. Он даже колышет цветы неподалёку.

— На самом деле мы... над землёй? — по-прежнему не могла отойти Ева.

— Нет, смотри туда, — указал я вперёд.

Похоже... на какой-то корень. Колоссальных размеров извивающийся корень, который тянется за пышные облака на небе.

Полагаю, это доказывает, что мы глубоко под землёй. То есть это небо — иллюзия, созданная магией? Как например способность духа света Серас...

— Неужели... корень Испорченного дерева? — заговорила Серас.

— Вполне возможно.

— Судя по глубине пройденной нами лестницы, его корни простираются очень глубоко...

Я положил руку на подбородок.

Испорченное дерево.

Огромное количество магической энергии, скопившееся на дне озера...

Огромное увядшее дерево на поверхности.

Однако корни выглядят вполне себе здоровыми? Это корни бывшего Священного дерева производят столько магической энергии? Или же ведьма как-то сохраняет дерево?..

— ...

Ясно. Её можно использовать сколько угодно.

— Скорее всего это наилучшие условия для ведьмы.

На корнях можно увидеть множество «пещер», которые, по-видимому, созданы искусственно. Я так рассудил из-за деревянных лестниц, ведущих к ним. Помимо этого выше можно увидеть пещеры побольше, в которые люди могут пройти в полный рост.

Если подумать, похоже на балкон...

— Тока.

Кажется, Ева тоже заметила «это».

— Ага.

Силуэт человека на балконе, выходящем из корня. Оттуда кто-то вышел. Здесь есть свет, так что моя кожаная сумка не нужна.

Я разглядел её.

Длинные уши с серьгами, загорелая кожа.

По фигуре можно сказать, что она женщина. В моём предыдущем мире «ведьмами» могли быть и мужчины, но она, похоже, в прямом смысле ведьма.

***п.п. Ведьма также можно перевести как «колдунья», следовательно, и «колдун».

Хладнокровные глаза формы миндаля. Ледяное выражение на лице. Глаза, кажется... голубовато-фиолетовые.

Её черные, длинные волосы собраны в два хвоста. Её ноги почему мне напомнили о пауках-кругопрядах. Они подвязаны белой лентой.

Что до её наряда... напоминает китайское платье, так называемое, ципао, из-за части, похожей на фартук. Оно не похоже на смесь японского и западного стилей, а больше восточного и западного. Довольно откровенное... Хотя, не то чтобы она постоянно была на людях. У неё в руке обильно украшенный посох.

Похоже, действительно она.

Ведьма табу.

Она хладнокровно смотрела на нас сверху вниз, и в итоге раскрыла свои пышные губы:

— □□□□□■▽□□□□□◇□

— ... Что?

Говорит на другом языке? Нет, вряд ли. Она же была в племени Евы.

Ведьма, которая знает слишком много.

Её называли «табу» не просто так. Она много путешествовала и обладает огромным багажом знаний. Не может быть, чтобы она не знала общего языка этого мира.

Тогда...

— □□.....■□□□□□ — вдруг заговорила Серас на языке, которого я не понимаю.

Ведьма в ответ...

Бам!

... стукнула посохом у ног.

— Не думала, что ты владеешь древним языком.

Теперь я её понимаю.

Серас вышла вперёд:

— Вопрос был испытанием?

— Ага. Проверяла, чего от вас ждать.

Я начал рассматривать ведьму.

Хотя она говорит с Серас, её взгляд сосредоточен на мне.

Серас задала вопрос:

— Вы...

— Смехотворно, — прервала её ведьма, прежде чем та успела закончить. — Нужно ли спрашивать что-то столь очевидное? Ты же почти уверена в своей догадке, не так ли?

Она словно отчитывала её, но звучала это вовсе не серьёзно. Лично меня удивила её манера речи. Она говорит как девочка, но с телом и лицом взрослой женщины. Если только видом, ведьма очарует любого. Однако я совру, сказав, что вижу брешь в её обороне.

Ведьма довольно изогнула свои бёдра.

— Поэтому не нужно спрашивать о каждой подробности.

Вшух.

Ведьма провернула посох в руке подобно тому, как вертят карандаш.

— Во-первых, представления. Меня зовут Эрика Анарвейл, — ведьма с гордостью произнесла своё «имя». — Та, кого вы называете «Ведьмой табу».

Невошедшее в четвёртый том.