- Здравствуйте, я школьник, пишу литрпг новеллы.

- Школьник? Какой класс.

- 9а.

- Уже ощущаю суть проблемы.

- Мне говорили, что вы по одному взгляду можете определить, где кроются недостатки.

- Текст принесли.

- Да. Тут всё.

- Что-то маловато. Это всё, что вы написали?

- Да.

- Тут 10 новелл, и в каждой всего по три-четыре главы?

- Ну я начинаю, меня минусят, рецептами ядов делятся. Потому я злюсь и начинаю новую.

- А может что-то изменить, отредактировать.

- Так рейтинг уже слили.

- А ты уже немного прошаренный.

- Так девять новелл бросил.

- У тебя с текстом беда. Ошибок море, запятых нет.

- Но у меня с русским беда. А читатели в комментах орут, словно там собрались Даль, Розенталь, Яновский, Чудинов, Федосюк, Морошкин…

- Это ещё кто?

- Люди, кто словари писали. Учительница по русскому мне задала выучить.

- Так ты не обращай на них внимания. А ещё лучше подружись. Попроси помочь, включи моралиста. Пожалуйся на судьбу, к примеру, скажи, что живёшь в деревне и в основном пишешь с телефона, сидя в школьной вахтовке, которая едет по разбитым дорогам нашей страны. Там авторская солидарность и подтянется.

- А это сильно поможет?

- Судя по закладкам и рейтингам у других, да. Главное, обещай в будущем, когда-нибудь, но не скоро отредактировать.

- Но они же читать не смогут такое.

- Не недооценивай возможности человека. Так, где эта статейка. О, нашёл. Читай:

«По рзелульаттам илссеовадний одонго анлигйсокго унвиертисета, не иеемт занчнеия, в кокам пряокде рсапожолены бкувы в солве. Галвоне, чотбы преавя и пслоендяя бквуы блыи на мсете.

Осатьлыне бкувы мгоут селдовтаь в плоонм бсепордяке, все-рвано ткест чтаитсея без побрелм. Пичрионй эгото ялвятеся то, что мы чиатем не кдаужю бкуву по отдльенотси, а все солво цликеом.»

- Так что, можешь смело писать и не париться. Читатели втянутся, машинные переводы же читают и покупают.

- Спасибо. Прямо камень с плеч.

- Ещё рано, у тебя с главными героями неувязочка. Почти все обеспеченные люди. Зачем они тогда играют?

- Им очень интересно, познают все азы с нуля. Я хочу показать людям, что игры помогают.

- Тихо. Не так громко. Тебя запрут нахрен. Ты не видишь, что в мире происходит? Игры порождают жестокость! Не слышал?

- Слышал.

- Так головой своей думай. А вдруг, в будущем, всё это свяжут с экстремизмом? А у тебя книжечки, игры - это хорошо. Ты в своих книжках же не про онлайн ферму пишешь. Там же кругом убийства в пвп. Человек приходит в игру, вступает в бандформирование и ганкает. Сплошной гоп-стоп.

- И что тогда делать.

- Нужна цель. Нужна мотивация. Герой вынужден так поступать, сложная ситуация в жизни. Денег нет, долги, больные родственники. Срочно нужны деньги. А он бывший задрот, который встал на путь исправления и семейных ценностей, но снова беда. Он вынужден вернуться в этот ужасный мир жестокости, чтобы скорее заработать денег на операцию, к примеру. Всё ради спасения. Ты должен показать, что в играх кругом дибилы, бедные зависимые создания, кто создают себе кумиров в виртуальном мире. И на примере героя показать, как вокруг него начинают крутится данные личности. Они стремятся помочь герою. Так ты покажешь, что не всё потеряно. В общем, в верхах будут довольны, ты будешь спать спокойно. И да, те кто крутятся вокруг героя, они должны быть успешными в жизни.

- А это для чего.

- Как для чего? Эффект зеркала. Герою в жизни не фартит, но в игре он топ. Эти же в жизни топ, но в игре раки. Плюс и минус.

- А читатели. Им понравится?

- Понравится. Каждый задрот мечтает о красивой певице, актрисе в своей пати. Это один из гвоздей, что прибивают читателя к книге.

- Понял.А что с размером глав?

- Если хочешь фармить читателя, то слов 500 для истории хватит. Остальное статы и описания скиллов, дабы главы объёмнее казались. Убил 10 мобов, покажи статы. Если с математикой гуд, можешь ещё логи боя выкладывать, есть особая категория, что на цифры затачивает свои пухи. И только избавь читателя от квестов пойди-убей-принеси. Как ни странно, к моему удивлению, здесь их тоже не шибко жалуют.

http://tl.rulate.ru/book/13548/267661