

Глава 182: Свадебная церемония I

- Какая катастрофа... [Рёма]

После того как толпа взбудоражила взрывное заявление исполняющего обязанности священника, предыдущая часть церемонии закончилась... благополучно? Жених и невеста спустились к алтарю со своей семьей и теми, кто выступал в роли членов их семей, и мы все собирались отправиться на банкет, но прежде, чем я узнал об этом, меня унесло толпой.

Я был неосторожен и ослабил бдительность. К тому времени, когда я понял, что происходит, меня унесли, как добычу, которую тащило сборище злобных хищников, в место подальше от жениха и невесты. Как раз тогда, когда я подумал, что это все, на этот раз появились гости, которые раньше не могли подойти к жениху и невесте. Более того, из-за благословения богов каждый из них был полон энтузиазма.

Все они были на девятом облаке, и кричали, что богам понравилась эта свадьба, будь то совместимость жениха и невесты, платье, украшения или даже вкус еды. Я отвечал за лепку идолов богов и руководил строительством алтаря, поэтому в какой-то момент я тоже был схвачен и осыпан хвалами. Это было действительно утомительно.

...В настоящее время даже я верю в богов, но, как бывший японец, я на самом деле не такой энтузиаст, как эти люди, когда дело доходит до религии. Так или иначе, откладывая это в сторону...

- Спасибо. Ты действительно спас меня там. [Рёма]

- Вам не нужно благодарить меня за что-то подобное. В конце концов, я просто шел за едой. [Спаситель Рёмы]

Поскольку это она, она, вероятно, действительно шла за едой.

Из толпы похитивших меня людей, я обрел спасение от рук никого иного, как самопровозглашенной Брачной Тие Юи.

Она была похожа на официантку ветерана в том, как заполняла свои руки тарелками, полными еды. У нее даже была тарелка, балансирующая на ее голове, в результате чего общее количество тарелок, которые она имела, достигло пяти.

И что интересно, как раз случайно оказался незанятый стол среди, казалось бы, неиссякаемой толпы людей. Она поставила тарелки на пустой стол, села и тут же принялась набивать себе щеки. Вокруг нее было много людей, но они, похоже, не замечали ее. Вероятно, это ее дело. Если я сконцентрируюсь, я почувствую что-то вроде Барьера сокрытия.

... Но он такой тонкий, что его трудно заметить, хоть и известно, что он там...

- Почему бы вам не присесть? По крайней мере, до тех пор, пока этот шум не утихнет. [Юи]

- Раз так, то прошу меня извинить. [Рёма]

Я сел перед ней.

- Неужели так странно, что жениха и невесту благословляют боги? [Рёма]

- Да, это редко и почетно. Если паре повезет, они могут оказаться удостоенными такой чести.

Среди тех, кого я поддерживал, было несколько таких счастливых пар, но последняя была 30 лет назад. Но это не значит, что все пары в мире связаны со мной, поэтому выяснить процент пар, которые получают благословение из моей выборки, немного... В любом случае, действительно важно не то, что они получили благословение, а то, что они получили много благословений, верно? [Юи]

- Так значит это странно, получать сразу много благословений. [Рёма]

- Насколько мне известно, нормой является их полное отсутствие. И все же, насколько я слышала, сначала эти двое получили благословение от Рурутии-сама. Затем жених получил еще одно благословение от Куфо-сама и Текун-сама, а невеста - от Виллиерис-сама и Гайн-сама. Следовательно, они получили благословение сразу от пяти богов. [Юи]

Она знала, что я из другого мира, поэтому тщательно объяснила те вещи, которые были бы очевидными для любого другого.

Господин Арафрал сказал, что пара получила благословение от трех богов каждый, но кажется, что эти три бога не были одинаковыми для них обоих.

- ...Вы что-то сделали? Ваше выражение лица говорит об этом. [Юи]

- Я ничего не делал напрямую, но у меня есть представление о том, чем это могло быть вызвано... Вы фамилляр иномирца, который был до меня. Я считаю, что вы достаточно заслуживаете доверия, чтобы я мог говорить. По правде говоря, я обладаю навыком Оракула. Это умение дало мне возможность разговаривать с богами, из чего я узнал, что боги иногда наблюдают за действиями иномирцев. Они наблюдают по разным причинам. Иногда просто посмотреть, привык гость к своей новой жизни. Иногда это потому, что в этом иномирце есть нечто, что их заинтересовало. А иногда это потому, что они хотят увидеть, не злоупотребляет ли пришедший властью, данной им, для свершение зла. [Рёма]

- Я вижу. По сути, вы говорите, что боги наблюдают за вами. И поскольку они наблюдают за вами, они в конечном итоге тоже наблюдали за свадьбой. [Юи]

- Да. Скорее всего это так. [Рёма]

Более того, поскольку Текун рядом, они, вероятно, все пьют. Куфо и Гайн также из тех, кто даром раздает благословения.

Благодарность людей за божественную защиту и благословения - это то, что они решили сами. Сами боги на самом деле не считают свою божественную защиту чем-то особенным.

- Вы говорите так, как будто вы хорошо с ними знакомы. [Юи]

- Я разговариваю с ними каждый раз, когда хожу в церковь. [Рёма]

- ...Наверное, не стоит так говорить нормальному человеку или представителю духовенства. Навык оракула, это то, что духовенство может приобрести только после длительного периода обучения, и даже в этом случае самое большее, на что они могут надеяться, это несколько коротких слов. И даже это не гарантируется. Если вы будете рассказывать людям, что можете поговорить с богами, то в зависимости от того, верят они вам или нет, они будут либо раздражаться, либо очень завидовать. [Юи]

- Я бы не стал говорить об этом другому человеку просто так. Так что я буду счастлив, если вы

сохраните это в секрете. [Рёма]

Если точнее, я не просто разговариваю с ними, я на самом деле встречаюсь с ними лицом к лицу и даже делюсь с ними напитками.

...Кстати о питье, эта самопровозглашенная фея Мастерница Любви[1] ела и пила все это время, и пока мы разговаривали, она опустошила еще две большие тарелки. Похоже, она настоящая обжора.

- ...О, хочешь? [Юи]

- Нет. Я просто подумал, что ты много ешь. О, я не имею в виду это плохо. Просто феи не имеют репутации обжор. [Рёма]

- В конце концов, нормальные феи маленькие. [Юи]

- Теперь, когда вы упомянули об этом, вы действительно выглядите как нормальный человек. Это какая-то трансформация? [Рёма]

- Земляне, конечно, сообразительны. Не то чтобы я знала кого-то, кроме тебя и Шихо. Я действительно намного меньше, но в этой форме мне намного легче сливаться с людьми. В использовании этой формы есть определённый дискомфорт, но я могу скрывать это своей силой. К сожалению, поддержание этого довольно утомительно для моей маны. [Юи]

- Я вижу. Кстати, а какую еду любят есть феи? [Рёма]

- Я живу здесь долгое время, поэтому в настоящее время я в основном ем только приготовленную пищу, но живя в лесу, еды не так уж много, поэтому большинство фей собирают фрукты или ягоды, нектар или мед. Время от времени появляются феи, которым нравятся странные вещи, но в этом отношении они не так уж сильно отличаются от людей. Феи - существа, которые могут жить без еды, пока окружающая среда полна маны, можно сказать, что все остальное является делом удовольствия для нашего вида. И, конечно же, мы также можем получать энергию из пищи, которую едим. [Юи]

- Вот как вы, феи, живете. [Рёма]

- Да... Кстати, вы завершили подарок, о котором мы говорили вчера? [Юи]

- Я сделал. Это потребовало немного усилий, но благодаря тебе я создал то, что меня удовлетворило. [Рёма]

- Приятно слышать. В конце концов, не было бы большого смысла давать тебе идею, если бы ты не смог ее реализовать. [Юи]

Пока мы разговаривали...

- Рёма-кун? [Рейнхарт]

- Интересно, куда он сбежал... [Элиза]

Я услышал сзади голос Рейнхарт-сана и мадам.

Обернувшись, я увидел, что они просматривают толпу людей.

Похоже, они ищут меня.

- Юи-сан. Мне нужно идти, так как, кажется, меня ищут. [Рёма]

- Если вы с этими двумя, то надеюсь, тебе не придется бояться, быть пойманным другими людьми. [Юи]

- Благодарю. [Рёма]

- С нетерпением жду момента, когда жених и невеста получат твой подарок. Уверен, они будут в восторге. [Юи]

Так я расстался с Юи и встретился с герцогом и его женой. Судя по всему, они еще не вручили свои подарки, поэтому я решил достать свой подарок из ящика для вещей и присоединиться к ним.

Слуги, которые выстроились впереди нас, умоляли нас идти вперед, поэтому нам не пришлось ждать в очереди, прежде чем вручить свои подарки. Когда мы добрались до жениха и невесты, Баттс-сан как раз в это время протягивал торт, положенный на небольшую тарелку и коробку, Рурунес-сану.

- Ох, это заставило меня вспомнить прошлое. [Рурунес]

- Это торт с ламоном, который я приготовил, когда был еще учеником. Ты тогда сказала мне, что это было вкусно, и съела. [Баттс]

- Я любила этот торт. Уверена, что теперь этот торт стал еще вкуснее. [Рурунес]

- Очевидно! Для меня было бы огромной проблемой, если бы торт, который я приготовил, будучи учеником, был на том же уровне, что и торт, который я делаю сейчас, когда я шеф-повар. Тогда этот торт мог быть хорошим, но как повар я всегда думаю о том, как улучшить свою готовку. [Баттс]

- Это так на вас похоже, Баттс-сан. Да, я люблю этот торт. Особенно это ощущение рыхлости. [Рурунес]

- О, эта рыхлость возникла благодаря совету, который я получил на днях от Рёмы-куна. Он научил меня новому методу и новому ингредиенту, поэтому я пробовал разные вещи и в конце концов придумал это. [Баттс]

Пока мы слушали разговор Баттса-сан и Рурунеса-сан, мадам тихо спросила меня.

- Ты ему посоветовал, Рёма-кун? [Элиза]

- Ну, вообще-то, я просто собирался с ним немного поболтать, но... Вы помните, как я сделал для бомбочку для ванны? Эта бомба для ванны была сделана с использованием только пищевых ингредиентов, каждый из которых можно было безопасно употреблять, поэтому я закончил разговор о том, как можно было бы использовать те же ингредиенты, чтобы сделать торт более рыхлым. [Рёма]

У меня также было много лишних ингредиентов, поэтому я передал их ему, но не ожидал, что он действительно сможет что-то из этого так быстро сделать.

Пока мы разговаривали, нас заметили Рурунес-сан и Баттс-сан.

- Что ж, увидимся позже. В коробке еще торт, так что не торопитесь есть его вместе с мужем. Хьюзу-кун, я оставлю ее на твою заботу. [Баттс]

- Спасибо большое. [Рурунес]

- Пожалуйста, оставьте ее мне. [Хёзу]

После короткого приветствия подарок был передан горничной, отвечающей за хранение подарков, и Баттс-сан растворился в толпе слуг, наблюдающих за происходящим.

Далее было...

- Пожалуйста, проходите. [Рёма]

Я предложил герцогу и его жене пойти дальше, и они приняли мое предложение.

- Хьюзу, Рурунес, поздравляю со свадьбой. [Рейнхарт]

- Большое спасибо, Мастер. [Хьюзу, Рурунес]

- Что случилось, Хьюзу? Куда исчез обычный ты? [Рейнхарт]

- Хе-хе, как и ожидалось, даже я не могу сегодня вести себя так необузданно. [Хьюзу]

- Так даже ты знаешь, что в такие моменты нужно сдерживать себя. Лично я не могу не чувствовать, что что-то не так, видя тебя таким послушным, но... Если не считать этого, чтобы отпраздновать это радостное событие, мы с женой принесли вам наш подарок. Пожалуйста, примите это. [Рейнхарт]

Рейнхарт-сан уже давно носит с собой роскошный деревянный ящик. Он передал его жениху, и тот сразу же показал ее содержимое.

То, что появилось потом, это...

- Боже мой! [Рурунес]

- Это... Это броня! Более того, она сделана из чешуи дракона! [Хьюзу]

- Так случилось, что фамильяр моего отца умер, поэтому я попросил мастера выковать доспех из его чешуи. Некоторое время вы будете продолжать работать на нашу семью, и есть еще Рурунес, поэтому для нас будет очень неприятно, если вы не сможете безопасно вернуться после выполнения своих обязанностей. Кроме того, тебе понадобится что-то, чтобы показать, что ты наконец-то добился чего-то в жизни, не так ли? [Рейнхарт]

- Спасибо. Большое спасибо. Я обязательно отплачу за эту признательность. [Хьюзу]

- Я с нетерпением жду этого. [Рейнхарт]

- Рурунес, убедись, что ты поддерживаешь Хьюзу, хорошо? Возможно, он сейчас говорит много горделивых вещей, но в некоторых областях ему всегда чего-то не хватало. [Элиза]

- Я поняла, мадам. Я сделаю все, что в моих силах, чтобы поддержать мужа, при этом выполняя свои обязанности горничной. [Рурунес]

- Фу-фу. Мы говорим о тебе, Рурунес, так что я уверена, что все будет хорошо. Прими это как гарантию от того, кому ты очень помогла с тех пор, как я приехала сюда. Так же, как ты заботилась обо мне в прошлом, пожалуйста, продолжай заботиться обо мне с этого момента. [Элиза]

Когда глаза всех четверых наполнились слезами, толпа зааплодировала.

Однако все четверо воздерживались от слишком большого времени на разговоры, и вскоре герцог и его жена уговорили меня начать.

- Хьюзу-сан. Рурунес-сан. Поздравляю со свадьбой. [Рёма]

- Спасибо большое. Рёма-сама. [Рурунес]

- На этот раз вы действительно спасли нашу шкуру, причем по разным причинам. Вы так много сделали для нас, и мы очень благодарны. [Хьюзу]

- Спасибо. Но даже так, пожалуйста, примите это. [Рёма]

Я достал деревянную коробку из своего ящика с предметами и протянул Хьюзу-сан.

По традиции они тут же открыли коробку и ...

- Боже мой! [Рурунес]

- Какая красивая работа! Это стекло? [Хьюзу]

Хьюзу-сан заметил правильно, открывая коробку и вынимая прозрачное красно-синее стекло с выгравированными на нем белыми линиями. Это было не что иное, как стекло в стиле Эдо Кирико. Когда толпа увидела это, они сразу замолчали. Их реакции можно разделить на две части.

Реакция одной группы включала тех, кто уже интересовался стеклами.

В эту группу входили Серж-сан и Пиоро-сан, которые присоединились к празднованию. Сюда же входили и те, кого не особо интересовали суеверия.

Реакция других групп включала большинство присутствующих здесь людей. И, возможно, в основном это были люди старшего возраста.

У всех были лица, которые, казалось, говорили: «Это красиво, но ...»

...Да. Это действительно нормальная реакция. В конце концов, стекло - это то, что может «разбиться» или «треснуть». Предлагая подарки на таком мероприятии, как свадьба, обычно лучше избегать мыслей и слов, создающих образ «разрыва» или «разрушения» или чего-либо, что действительно может напоминать об идее «разлуки». Это верно и на Земле, и здесь тоже.

Но я уже предвидел это, поэтому уже приготовил еще один предмет поверх этого стекла. Я вынул этот предмет из своей коробки для вещей.

- Хьюзу-сан. Рурунес-сан. Пожалуйста, посмотрите на это. [Рёма]

- Хм? Это то же стекло, что и прошлое? [Рурунес]

- Я думаю, что форма немного искривлена. [Хюзу]

- Она действительно кривовата. Это потому, что это неудавшийся продукт, который я сделал во время практики. А теперь я собираюсь устроить небольшую демонстрацию, так что надеюсь, вы не возражаете, если я это сделаю! [Рёма]

Сказав это вслух, я взял стакан с неудавшимся продуктом и разбил его о твердую землю, вымощенную навыком блоков.

Когда я это сделал, стекло издало легкий звук и упало под ноги соседней горничной.

- Я извиняюсь. Могу я попросить вас принести это сюда, пожалуйста? [Рёма]

- Ох, конечно! [Служанка]

Я поблагодарил горничную за то, что она подняла стекло.

Стекло было немного повреждено, но ему удалось сохранить форму.

- На самом деле, хотя это может выглядеть как стакан, но на самом деле это не стакан. [Рёма]

Он просто «выглядит» так, как будто он сделан из стекла, но правда в том, что он сделан из концентрированной твердой жидкой пластины липкой слизи. Другими словами, это как стекло из закаленного пластика.

Секретный план, предложенный вчера вечером Юи-сан, заключался в том, что если что-то, что «разбилось», было плохим, то я должна просто пойти и сделать что-то, что «невозможно разбить», и преподнести это как свой подарок. Я пришел к этому, когда посмотрел на продукт, похожий на витраж, который я сделал, используя пластинку с концентрированной твердой жидкостью липкой слизи.

Я продолжал говорить и говорил так, как она мне велела.

- В этом неудавшемся прототипе использовался тот же материал, что и в тех стекле, которые вы держите в руках, поэтому их «очень трудно разбить». Увы, людям просто слишком сложно создать что-то, что длится вечно и никогда не меняется, и, в конце концов, я могу сделать только то, что «трудно разбить». Поэтому, если вы намеренно плохо с ним обращаетесь или пытаетесь бросить, то, даже если ему удастся какое-то время сохранять форму, он в конечном итоге разобьется. Но пока вы заботитесь о нем, даже если вы продолжаете использовать его, он всегда будет сохранять свой блеск. Точно так же я молюсь, чтобы вы двое всегда ценили друг друга, чтобы ваши отношения могли навсегда сохранить свой блеск. [Рёма]

- Ох! [Толпа]

- Рёма, большое спасибо за такой продуманный подарок! [Хюзу]

- Мы обещаем, что всегда будем защищать этот блеск. [Рурунес]

Когда они это сказали, то снова заплакали, и волна аплодисментов раздалась из окружающей толпы.

В основном мудрость Юи-сан позволила мне преподнести им такой подарок, но чувства, стоящие за моим подарком, настоящие и непоколебимые.

От всего сердца я счастлив, что могу сделать им хороший подарок, который может принести им такое счастье.

Кстати, после того, как я вручил подарок, ко мне подошли Серж-сан и Пиоро-сан.

- Рёма-сама? Вы знаете об этом стекле лучше, не могли бы вы "случайно" планировать превратить его в продаваемое изделие? [Серж]

- Подожди минутку, Серж. Если вы собираетесь говорить о посуде, это все еще связано с едой, не так ли? В конце концов, богатые разборчивы не только в еде, но и в посуде. [Пиоро]

- Прошу прощения, вы двое, но изготовление этих стекол потребовало больших усилий. Это действительно не то, что можно было бы превратить в продукт массового производства. [Рёма]

Эдо Кирико, как следует из названия, является традиционным ремеслом, которое зародилось в период Эдо.

И эти стекла были сделаны с использованием технологии, основанной на традиционной технике. Тонкий слой окрашенной пластинки с концентрированной затвердевающей жидкостью был помещен поверх почти бесцветной и прозрачной пластины с концентрированной затвердевающей жидкостью. После этого я использовал заклинание "польское колесо", которое я разработал ранее для строительства. Здесь я его использовал, чтобы сделать два листа стекла тоньше, а затем я использовал недавно разработанное заклинание, Дисковый шлифовальный станок, чтобы повредить поверхность стекла и нарисовать узор, создав линии внизу.

Мне пришлось изо всех сил разрабатывать новое заклинание, которое требует от заклинателя большой концентрации только для того, чтобы сделать это. Вдобавок ко всему, создать красивый узор было настолько сложно, что, несмотря на то, что я работал всю ночь, я едва успел вовремя с этими двумя стеклышками. При таких низких темпах производства было бы действительно сложно превратить что-то подобное в продукт.

- Рёма-кун, не говори мне, что ты не спал прошлой ночью? [Рейнхарт]

- Видя, как раньше вас поглотила эта волна людей, я испугалась, что вы снова могли работать безрассудно и... [Элиза]

- ...О нет. Ничего такого, Рейнхарт-сан, мадам. Серж-сан, Пиоро-сан, хотя мне было бы очень трудно идти в ногу с производством в одиночку, я мог бы просто научить методам кого-то другого. Так что, если вы знаете мастера по стеклу, которого мы можем нанять и которому можно доверять, я могу просто доверить ему метод производства. [Рёма]

- Ну, звучит прекрасно. [Пиоро]

- На самом деле, Рёма-сама, я хотел продать ваш особый бокал в качестве свадебного подарка, используя ту рекламную презентацию, которую вы дали ранее, но если бы материал пришлось заменить на настоящее стекло, то, к сожалению, это больше не было бы возможным. [Серж]

Как обычно, разговаривая с четырьмя взрослыми, которые сами проявляли большой интерес к изделиям, имитирующим Эдо Кирико, которые я делал, я наслаждался банкетом и благословлял жениха и невесту.

Примечания анлейтора:

[1] - Брачный галстук заменен на Мастера любви. Не очень доволен этим титулом "Брачный галстук".

<http://tl.rulate.ru/book/13434/993760>