

"Думаю, как-то так." [Рёма]

В комнате, превращенной во что-то вроде холодильника с помощью комбинации Барьера и Ледяной Магии, стоял ряд ледяных скульптур.

"Хмм... Да. Этого должно быть достаточно." [Рёма]

Выглядит не плохо, подумал я, поэтому позвал сюда Прененс-сана, проверить скульптуры.

"Прененс-сан, ледяные скульптуры - готовы. Пожалуйста, взгляните." [Рёма]

Войдя в комнату общежития, которую использовали как гримерную, меня встретил вид белого халата, открытого спереди.

Единственным украшением на нем была вышивка на груди, сотканная золотой нитью. Прененс-сан показался в такой одежде.

Даже маленькое пятно на нем будет очень сильно бросаться в глаза, но без малейшей грязи и будучи одетым на седовласого красавца Прененс-сана, она излучала таинственную ауру.

"Сюда." [Рёма]

"Охх!" [Прененс]

В комнате было холодно, для того, чтобы статуи не растаяли, но Прененс-сану, кажется, было все равно, он наклонив голову смотрел на скульптуры.

"Пара птиц, тарелка фруктов, бегущий зверь, и моя арфа. В точности, как я и заказывал." [Прененс]

Ведущая часть сегодняшней программы рассказывает о путешественнике, который побеждает ужасающего зверя, вселяющего страх в сердца людей. Я вырезал скульптуру на эту тему.

Постамент выполнен из дерева. Чтобы унести их и поставить на сцену, мне пришлось использовать то, что приготовили люди из труппы.

"Мы, как и планировали, поставим их на сцену?" [Рёма]

"Да. Мы сможем вынести их после следующего представления. Простите, что так неожиданно попросил вас сделать что-то чрезмерное." [Прененс]

"Все хорошо. Все-таки, это для создания красивой сцены." [Рёма]

"Фуфуфу... Мы поставим спектакль, который не уступит ее красоте. Даю вам слово." [Прененс]

Улыбнувшись своей бесстрашной улыбкой и проверив пару вещей, он вернулся в гримерную. Что касается меня, то я вернулся к ларькам.

"Спасибо за еду. Нужно где-нибудь помочь?" [Рёма]

"В таком случае, босс, пожалуйста, помогите вымыть тарелки, используемые для римьена." [Фей]

"Хорошо." [Рёма]

В этой стране принято использовать лист для упаковки продуктов. Это обычно и делалось в ларьках, но листья не подходят для жидкости, поэтому пришлось использовать деревянную посуду.

У одной из мадам, работающих с нами, Мэри-сан, муж работает с деревом, так что мы смогли легко получить несколько. Клиенты возвращают посуду после еды к окну возврата, а затем ответственные люди делят мусор и различные типы посуды, затем вымывая их.

"Посуду и мусор принял!" [Рёма]

"Угу!" [Фей]

Разложив все по сумкам, я отнес их в прачечную, внутри магазина.

Окно возврата в ларьке только для сбора товара. В конце концов, у нас есть профессионалы, справляющиеся с грязной посудой.

"Рассчитываю на вас." [Рёма]

Хотя товары, о которых мы говорим, немного отличаются от тех, с какими обычно работают чистящие слизи, но они все равно могут с этим справиться. А пока они заняты, я отношу мусор в подвал для слизей падальщиков. К тому времени, вернувшись, посуда уже готова. Затем я возвращаю все в ларек. Посуда была разделена заранее, так что мне не нужно заботиться об этом доставая ее из слизей, все, что остается, - это разместить ее на соответствующих полках.

"Следующий!"

"Да!"

Но клиентов было много. И блюда без конца продавались, в результате чего использованная посуда постоянно накапливалась.

"... Это действительно удивительно." [Рёма]

Пока я постоянно таскал тарелки туда-сюда, очередь клиентов, казалось, действительно увеличивалась.

"Карм-сан! Нужно ли перераспределить очереди!?" [Рёма]

"Да, пожалуйста! Оставлю это вам!" [Карм]

Карм-сан обычно хорошо одевается, с аккуратными волосами, но из-за жары и оживленности в магазине, у него не было выбора, кроме как повязать волосы банданой, что делало его похожим на стереотипного они-сана в ларьке.

Я увидел кое-что чудное. Полагаю, это просто показывает, насколько он занят.

"Рёма-сама!" [Серж]

"Ахх, Серж-сан. Мы виделись совсем недавно." [Рёма]

"Вы, кажется, очень заняты. Если вам нужна помощь, то если хотите, могу предоставить свободных рук." [Серж]

"Несомненно! Пожалуйста!" [Рёма]

С благодарностью приняв его предложение, я натянул веревку, чтобы привести в порядок очередь.

"Нашел! Босс!"

"Да!? Что такое!?" [Рёма]

"Клиент, только что вернувшийся из туалета, сказал мне, что там закончилась вода."

"Туалетная вода... Ах, вода для мытья рук!? Понял! Немедленно исправлю!" [Рёма]

Я объяснил ситуацию нашему пополнению и ушел.

"Прошу прощения, я управляющий. Мне нужно взглянуть. Прошу прощения... Ох, хорошо."
[Рёма]

Если дело только в этом, то я смогу все исправить в один миг. Вернее, тут даже ничего не сломано.

Здесь нет водоснабжения, поэтому я просто наполнил водой большой контейнер внутри резервуара для хранения воды. Воду можно пополнить с помощью ведра, расположенного поблизости.

В настоящее время контейнер даже наполовину не заполнен.

Другими словами, единственная причина, по которой вода не выходит, потому что ее нет. Ее уже всю использовали.

Я быстро подошел к резервуару и наполнил его водой.

"Готово! ...Ах!" [Рёма]

Проблема с водой исправлена, но тут до меня дошло, что мыло украли.

Я положил его в сеть, сплетенную из нитей липкой слизи, и соединил шнуром, как и ведро, но кто-то очень постарался, перерезая веревку ножом...

Сеть, шнур и мыло сделаны вручную, так что все они практически бесплатны, но если я не сообщу, что мыло было украдено, мои проблемы могут возрасти.

Как бы то ни было, я предпринял кое-какие меры предосторожности, и отчистив себя чистящей слизью, вернулся к работе.

Наверное, с завтрашнего дня мне следует сделать сеть и шнур с самой твердой нитью липкой слизи... Но опять же, если использовать что-то твердое, может быть больно при намыливании.

"Прошу прощения, вы, там!"

"Я?" [Рёма]

Пока я обдумывал контрмеры, тетушка с острым взглядом окликнула меня.

"Вы из магазина?"

"Да. Что-то произошло?" [Рёма]

"По поводу этого ребенка, он пришел сюда один."

Когда тетушка отодвинулась в сторону, показалась фигура мальчика.

"По-видимому, он потерял родителей, отвлекшись на запах. Простите, но не могли бы вы позвать стражу?"

"Хорошо. Сейчас позову их. Пожалуйста, присядьте и подождите." [Рёма]

Я позвал Карм-сана и попросил угостить их ячменным чаем, а сам побежал к страже.

Конечно, такие фестивали веселые, но чем оживленнее празднества, тем больше хлопот у руководства.

А потом наступил вечер.

Когда часы пробили восемь, первый день подходил к концу.

Хотя дух фестиваля не остыл, и были те, кто планировал продолжить праздновать в баре, большинство женщин и детей уже возвращались домой. Большинство клиентов так же ушли, остались только те, что пришли до того, как мы перестали принимать заказы. Все убирают в магазине с чувством облегчения.

Что касается меня, то я был с мясником Зик-саном и его женой, подсчитывал выручку за день и распределял прибыль.

"Что ж, тогда... Это прибыль за сегодня. Это ингредиенты, потраченные в течение дня. После вычитания стоимости ингредиентов сумма, рассчитанная по нашему соглашению, составляет около 312 денежных единиц на человека. Правильно?" [Рёма]

"... Да." [Зик]

"Мы много чего сделали. Уверена, все будут довольны." [Полин]

Хотя это не так много, но только потому, что мы смогли снизить расходы на ингредиенты благодаря женам, и из-за большого количества продаж, мы смогли получить прибыль. Даже плата людям, помогавшим нам, была увеличена. Вместо выплаты им копеек, мы заплатили

достаточно, для жизни в течение 3 дней.

"Спасибо, что помогли нам." [Рёма]

"О чем ты говоришь? Мы тоже получили прибыль. Ты не должен вести себя так сдержанно."
[Полин]

"Раздав зарплату сотрудникам, могут появиться те, кто захочет работать здесь по-настоящему."
[Зик]

После этих слов, они рассмеялись.

"Тем не менее, они были хороши, не так ли?" [Рёма]

"Действительно. Ну, здесь было множество вещей, таких как представления и новые продукты компании Морган." [Полин]

"Было много вещей, привлекавших внимание людей, а так же подходящих мест для отдыха."
[Зик]

Завтра мы так же ожидаем большой приток клиентов.

"Теперь, распределим деньги и по домам. Хотя это и не далеко, но я не могу оставить своих детей одних." [Полин]

"Увидимся завтра. Обязательно заходите во время перерыва." [Рёма]

"Да. Отсукаресамадешита." [Зик] [прим. Работа закончена или что-то типа того.]

Они вышли из комнаты. Поклонившись остальным, я ушел.

Выйдя на улицу, я увидел членов труппы Семройд, собравшихся в крыле сцены.

... Что они делают?

Они собрались вместе, но не разговаривают. Они просто все на что-то смотрят, со спокойным выражением лица. Они стояли ко мне спиной, так что я не мог видеть, на что они смотрят, но они казались действительно сосредоточенными.

Похоже, их лучше не беспокоить, поэтому я подождал несколько минут. Потом без всякого

сигнала, кое-что изменилось.

"Хорошая работа." [Рёма]

"!? Хорошая работа!" [Мужчина актер]

"Хорошая работа." [Все остальные]

Кажется, я их напугал.

Я почти уверен, что видел, как молодой парень подпрыгнул, когда я позвал их...

"Рёма-доно, вам что-то нужно?" [Прененс]

"Я хотел попрощаться перед уходом. Что вы делали?" [Рёма]

"Молились. Смотрите." [Майа]

Молитва. Сказав это, Майа-сан указала на что они смотрели.

Это была скульптура в маске, завернутая во множество разноцветных тряпок. Каждая ткань была размером с носовой платок, но с таким количеством слоев, казалось, что скульптура была одета в настоящую одежду.

"Это статуя бога?" [Рёма]

Хотя, я никогда не слышал о подобном боге...

"Странно, верно? Может так и не скажешь, но это на самом деле статуя Маноаироа-самы."

"Маноаироа-сама." [Рёма]

... Ах, это имя есть в знаниях, которые даровали мне боги. Я не встречался с ним, но это должен быть бог, как Гейн и другие.

"Бог ветра?" [Рёма]

"Да. Великий бог, являющийся олицетворением ветров, путешествующих по этому миру и наблюдающими за людьми. Будучи также богом путешествий и актерского мастерства, многие

путешествующий артисты поклоняются ему." [Прененс]

Обычно все молятся по отдельности, но в подобные дни, когда они добились большого успеха, труппа возносит молитву Маноаироа-саме вместе.

"А украшения?" [Рёма]

"Мы, путешествующие артисты, не останавливаемся на одном месте долго. Ветер весны. Летний ветер. Ветер осени. Ветер зимы... Мы посещаем города с ветром, и с ветрами мы с нетерпением ждем нашего следующего места назначения. Эти тряпки - доказательство наших путешествий." [Прененс]

"Встречи с хорошими людьми, увеличение количества актеров... Или когда представление удается. Всякий раз, получая хорошее воспоминание, мы покупаем ткань в этом городе. Мы не можем увеличить наш багаж во время путешествия, поэтому, взамен, мы создаем воспоминание о этих вещах и начинаем новое путешествие. Ткань, обернутая вокруг статуи, символизирует нашу благодарность за благословение нас такими встречами." [Майа]

"Другими словами, это обычай странствующих артистов. Хотя я не знаю, когда это началось." [Солдио]

Майа-сан и Солдио-сан объяснили мне.

Там, на Земле, тоже существовал способ запоминания вещей путем нанесения соответствующих предметов на части тела, но странствующие артисты прошлого, должно быть, сами придумали этот метод, чтобы оставить после себя воспоминания.

Думая о чем-то подобном, я наблюдал, как члены труппы чистят статую бога.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/13434/509027>