

"Пи-риророро." [Птица Римел]

"Ох?" [Рёма]

Утром, я увидел птицу Римел, летящую издалека. Все мои птицы при мне, и только один из них в перелете, поэтому... Это наверное Элии. На шее можно было увидеть ткань с гербом семьи, поэтому она определенно не бродячая.

"ПИРОРОРО" [Птица Римел]

"Отличная работа." [Рёма]

Открыв письмо, я позволил ей попить и поесть с моими птицами.

"Посмотрим..." [Рёма]

Первое, о чем заговорила Элия - Великий Лес.

Она прослышала об этом и хотела, чтобы я был осторожен. Взрослые тоже были не против, но напомнили мне не давить на себя и подготовиться должным образом. Кроме того, они хотят, чтобы я проинформировал их перед отъездом.

Напишу, что обязательно свяжусь с ними. Следующее... Ах, уже зачисление?

В письме говорилось, что уже подходит время зачисления, поэтому они отправятся в столицу где-то в следующем месяце, для того, чтобы дать Элии освоиться. Если это так, тогда...

Сейчас, мы с Элией общаемся через птиц Римел.

Когда она была еще здесь, я отправлял наших птиц Римел в паре к поместью Герцога. Так, мы смогли позволить им запомнить наши адреса. Способность к запоминанию места назначения у птиц Римел сильно выделяется, по сравнению с другими монстрами птичьего типа.

Но если она собирается переехать в столицу, не значит ли это, что нам придется общаться через семью герцога? В конце концов, она будет жить в общежитии. Не будет странным, если там запрещены домашние питомцы. Я должен спросить ее.

Спрошу еще, не произошли или какие-либо другие вещи... Хмм?

"Я слышала, что в Гимуру скоро начнется фестиваль. Уверена, ты можешь быть очень занят с этой подготовкой, поверх всей твоей работой, но, пожалуйста, постарайся." [Элия]

"Фестиваль? О чем она говорит?" [Рёма]

Никто не говорил мне ничего о каком-либо фестивале. Лучше спросить у кого-то.

Поэтому, я пошел в магазин.

"Вы знаете что-нибудь о приближающимся здешнем фестивале?" [Рёма]

"Простите. Ничего не припоминаю. Мне расследовать это?" [Карм]

"Фестиваль?" [Джейн]

"Мы недолго..." [Фина]

"Мы здесь только недавно." [Мария]

"Простите." [Шельма]

"Можно спросить кого-то, кто живет здесь подольше." [Лелин]

"Хорошо. Спасибо." [Рёма]

Я расспросил Карм-сана и других, но никто ничего об этом не знает.

Теперь, когда я думаю об этом, почти все, в моем магазине - не отсюда. Фей-сан и Лелин-сан из другой страны, поэтому это нормально, что они мало знают о событиях в этом городе. В таком случае, единственный, на кого я могу положиться это...

"Долсе-сан. Вы сейчас свободны?" [Рёма]

Я пытался спросить своего охранника, Долсе-сана.

"Это скорее всего Фестиваль Основания. Фестиваль, отмечающий день, когда этот город был основан. Это единственное, что приходит на ум." [Долсе]

"Что вы делаете, для подготовки к фестивалю?" [Рёма]

"... Это будет зависеть от магазина или человека." [Долсе]

Спросив его о подробностях, он рассказал мне о 5 ключевых моментах.

1. Открытие состоится через месяц.
2. Он будет проходить на главной улице, которая простирается до каждой части города.
3. Обычно приготовления начинаются со следующего месяца.
4. Подготовка обычно включает в себя размещение украшений перед магазином и уборку.
5. Если вы сделаете запрос, также сможете поставить ларек с едой.

Что касается ларьков, то, кроме завсегдатаев, есть еще бродячие артисты, трубадуры и люди, привыкшие ставить ларьки.

Из-за обычая ставить яркие цветные одежды перед магазином или чьим-либо домом, город, как правило, становится грязным после фестиваля, поэтому, кажется владельцы ларьков также помогают с уборкой.

"Вот и все. Этого достаточно?" [Долсе]

"Да. Вы мне очень помогли." [Рёма]

Уборка - это тоже часть выстраивания отношений с жителями, но я должен распланировать участие в мероприятии. Не думаю, что там будет все занято, до моего ларька.

Интересно, что по мнению Элии, я должен делать. Что ж, до него еще месяц с хвостиком, поэтому сейчас, мне нужно просто это запомнить.

Также, я должен проинформировать других об этом. Также было бы неплохо реализовать что-то с моими сотрудниками, если они придумают хорошую идею.

А пока, просто скажу Элии, что справлюсь.

"... Может, мне стоит дать ей что-нибудь, чтобы отпраздновать ее переезд." [Рёма]

В конце концов, она остановится в общежитии, как только приедет в столицу.

Но что я должен подарить ей?

Я не могу дать ей что-то связанное с огнем, занимающие пространство, и то, что повредит комнату из-за требований к установке. Дарить туфли или ботинки в Японии - табу, но кажется, люди здесь, воспринимают это как "первый шаг к новому началу", поэтому я могу выбрать их в качестве подарка. К сожалению, я не знаю размера Элии и что сейчас в моде, так что не могу подарить ей что-то из этого.

Ей нужно будет чем-то заполнить комнату после переезда, поэтому какие-либо подарочные карты или деньги ей бы понравились, но опять же, она дочь герцога, ей, вероятно, не нужна какая-либо помощь с деньгами. Может, я могу подарить ей вместо этого какие-нибудь расходные материалы. Просто нужно убедиться, что это не будет что-то слишком личное.

После решения проблем с фестивалем, следующей вещью, над которой я ломал голову, это то, что подарить ей в честь переезда.

На следующий день.

"Доброе утро, Паена-сан. По поводу работы по сбору травы Ракутон. Здесь должно быть 50 корней." [Рёма]

Когда солнце было в зените, я собрал кое-какие травы и отправился в гильдию.

"4, 5. Да, тут 50 корней." [Паена]

Трава Ракутон не очень эффективна, но она может помочь со многими симптомами, поэтому ее часто использую против простуды. Кроме экстремальной окружающей среды, ее можно найти практически повсюду, поэтому ее не продают за дорого. 10 корней - одна денежная единица.

"Вот твои 5 денежных единиц. Пожалуйста, подтверди верность суммы." [Паена]

"Большое спасибо." [Рёма]

Когда вернуть, куплю несколько конфет или что-нибудь еще.

"У-Умм..." [Паена]

"Да?" [Рёма]

"Рёма-кун, ты много знаешь о лекарственных растениях?" [Паена]

"Только основы. Я учился у моей бабушки. А что?" [Рёма]

"Ох, просто все эти травы были собраны очень хорошо... Если ты можешь различать траву Тайлера от..." [Паена]

Трава Тайлера - трава, хорошо помогающая против боли в нервах. Как и Ракутон, ее можно найти почти везде. К сожалению, ядовитая Трава Тула, как правило, растет там же где и трава Тайлера. Хуже того, они похожи друг на друга.

Конечно, я могу их отличить...

"Если вам нужно немного Травы Тайлера, у меня есть с собой. Я собирал ее, для личного пользования, на южных лугах." [Рёма]

"Серьезно? Если у тебя есть 5 корней, то сразу можешь завершить работу." [Паена]

Тогда, так и сделаю.

Я положил 5 корней Травы Тайлера на прилавок, и Паена-сан начала проверять их с помощью Идентификации.

"Это действительно Трава Тайлера. Ты уверен, что хочешь отдать это? Не нужно отдавать их, если они нужны тебе по личным причинам..." [Паена]

"Все хорошо. Ничего срочного." [Рёма]

"Понятно. В таком случае, вот твои 70 денежных единиц. Пожалуйста, подтверди верность суммы." [Паена]

По 14 за корень? Это много. Я покинул гильдию, чувствуя, что получил прибыль. Сегодня, я отправлюсь домой, пока солнце еще высоко.

"Ну что, начнем?" [Рёма]

Я использовал туннель, которым обычно не пользовался, для подготовки подарка Элии.

То, что я сегодня приготовлю - "Мыло". Я хотел подарить ей что-то из расходников, и не слишком личное, поэтому решил сделать что-то практичное. В этой стране тоже используется мыло, так что оно не будет слишком выделяться.

Я не мог просто сходить и купить его, поскольку это не будет хорошим подарком. И учитывая положение Элии, как дочери герцога, думаю, она уже привыкла к роскоши.

Поэтому я решил подарить ей кусок мыла, сделанного вашим покорным слугой.

Изготовление мыла можно назвать стандартом, когда речь заходит о новеллах из другого мира.

"Набери жира, набери золы, свари их..."

Протагонисты разных книг делали мыло именно так, но!

Я сделаю все по-другому!!

"Ингредиенты... ОК. Все идет хорошо."

Я приготовил воду, очищенную алхимией, масло и соль. И всякое другое. Изготовление мыла с помощью жира и золы - очень старый способ создания на Земле, но в настоящее время, использование каустической соды сильно облегчает его изготовление. Но для этого...

"Для начала, мне нужно добыть каустическую соду..."

Каустическая сода - также известна, как гидроксид натрия. Химическая формула -  $\text{NaOH}$ . Я могу получить натрий из поваренной соли. Мне нужно быть осторожным с металлическим натрием, и токсичным и едким испарением хлора.

Металлический натрий очень легко окисляется из-за воздуха, а также производит тепло и может взорваться при добавлении воды, поэтому, для безопасности, с помощью алхимии мне нужно превратить его в слиток и удалить из него кислород. Поверхность будет немного окисляться, что бы я ни делал, поэтому, чтобы максимально уменьшить окисление, я окунул металлический натрий в емкость, заполненную маслом.

А потом, наполнил еще один контейнер водой...

Я добавил кусочек металлического натрия в наполненный водой контейнер, а затем, когда раздался звук, похожий на загоревшийся фитиль, провел пальцем по поверхности воды. Это признак того, что гидроксид натрия и водород были получены путем гидролиза.

Когда я использовал идентификацию на содержимом контейнера, вода превратилась в гидроксид натрия (водн.). Если я снова использую Разделение на этом водном растворе, то смогу разделить его на воду и гидроксид натрия, который мне и нужен. Вот так я смог получить каустическую соду.

Металлический натрий может вызвать взрыв, при добавлении воды, а сам гидроксид натрия имеет сильную щелочность и является очень едким, поэтому это не то, чего можно касаться голой кожей; Следовательно, поэтому я и выполняю этот процесс внутри туннеля, который

редко использую. Однако, я не мог выбрать другой туннель, поскольку должен был убедиться в достаточной вентиляции. В то же время, на меня надет комбинезон, который я использовал для чистки сточных труб. Кроме этого, на мне пара чистящих слизей в качестве очков и шлем. Мои руки также покрыты парой совершенно новых перчаток, гарантируя, что даже малая часть кожи не оголена.

Кажется, я преуспел в очистке гидроксида натрия, но определенно было бы безопасней и быстрее, если бы я мог пропустить его непосредственно через формацию слияния. В конце концов, реакция на полпути была бы полностью пропущена благодаря алхимии.

Получив каустическую соду из соли и воды, теперь я готов начать делать мыло.

Я буду работать с каустической содой, поэтому должен быть в полной экипировке, но теперь процесс уже не так сложен.

Отмерить воды и каустической соды, затем налить воды в сосуд и смещать ее с каустической содой. С этого момента, гидратация каустической соды вызовет нагрев, поэтому важно следить за парами и любым внезапным кипением. Залить воды в сосуд, а затем постепенно подливать каустической соды - самый безопасный способ.

После этого разогреть масло в сосуде, и медленно наливать каустическую соду(водн.) в него. Теперь, хорошо смешать жидкости, когда она начнет становиться тяжелой, добавить аромата в смесь, что-то типа душистого масла, а затем залить это в форму.

Теперь, осталось только следить за температурой, избегая переохлаждения. Через несколько дней, мыло полностью затвердеет.

Как только мыло затвердеет, если на нем осталась каустическая сода, то она может вызвать ожоги, поэтому важно позаботиться об этом. У меня был опыт изготовления мыла с использованием излишнего масла бесчисленное количество раз, но это подарок Элии, а не для моего личного пользования. Поэтому, для безопасности, с самого начала я уделял пристальное внимание основам. Мне все еще нужно наблюдать и больше экспериментировать, чтобы лучше понять пропорции соды и период отдыха, а так же максимально усовершенствовать процесс.

В зависимости от типа используемого масла и смеси цвет, пузырьки, текстура и эффективность мыла будут меняться. Чтобы сделать производство мыла относительно легким, я должен внимательно изучить этот процесс наряду с изучением лекарств.

Завершение мыла займет время, а утром у меня работа, поэтому я решил проводить несколько экспериментов с мылом каждую ночь.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/13434/481812>