

Путешествие до Реноуфа в карете займет три дня и проходит через 4 деревни по пути. Я слышал, он не такой большой как Гимуру, но все равно достаточных размеров. Обычно, 3 дня считается быстрым, но так как я передвигаюсь с использованием пространственной магии и ки укреплением, то должен добраться туда гораздо быстрее.

Я практиковал свой Прыжок во время путешествия, но лучше оставлять немного маны на всякий случай, так что после потребления определенного количества, я переставал использовать Прыжок и бежал остальную часть пути укрепляя тело ки. Во время этого я мог восстановить свою ману, в результате темп был быстрым. Хотя, нормальные люди не могут повторить этот метод.

Я думал, что потрачу свое время и буду сражаться с монстрами по пути, но к сожалению, в этих краях показывались только слабые монстры. Мне даже не нужно укреплять свое тело ки или использовать магию для победы над ними.

Что ж, вообще-то, я уже знал об этом, когда пытался исследовать область снаружи города, за два месяца хождения на работу туда-сюда, но в последнее время, кажется, сильные монстры могут появиться вблизи Реноуфа, поэтому я думаю, что мог бы добраться туда раньше и испытать свои силы на монстрах, но опять же, недавно, Гризьера-сан передала мне пакет для Пиоро-сана, который я принял, так как все равно встречу с ним, поэтому, наверное первым делом я должен сделать именно это.

Итак, я телепортировался и бежал через лес, за равнинами, через три из четырех деревень, к тому времени, как я добрался до четверной, солнце уже садилось.

Думаю, на сегодня хватит...

Я открыл свой пространственный дом рядом с дорогой, вошел внутрь и начал готовить ужин.

Сегодняшнее меню состоит из нескольких видов сухих пайков, которые я купил, перед отъездом из Гимуру. Я купил их в магазине Гимуру из любопытства.

Интересно, каковы на вкус сухие пайки этого мира.

Первым делом, попробую тонкое печенье квадратной формы.

"...Хрустит, но на вкус как мука..."

Оно не особенно вкусно, но и не отвратительно. Я налил себе стакан воды и выпил, затем, следующим я попробовал квадратный комочек коричневого цвета.

"Посмотрим... Ах, жестко... Я могу откусить его, но... Да, это твердое печенье, хорошо. Вероятно, из-за толщины оно такое твердое."

Следующее вяленое мясо.

"Соленое... Очень соленое... Чем больше я ем, тем соленее оно становится... Я даже не могу почувствовать вкус мяса. Оно просто... соленое. Хватит. Это, кажется, действительно вредно."

Последний у нас, зеленый хлеб.

"Он тоже выглядит довольно жестким... я просто держу его в своих руках, и уже могу это сказать."

Он как кусок камня. Бабушка в магазине сказала, не давать ему впитывать жидкость, или он станет очень кислым. Настолько кислым, что я просто не смогу его есть.

Но, эй! Ничего другого не остается! Приложу все силы, чтобы откусить кусок!

"Уввв!! Жестко... Что не так с этим хлебом? Это слишком сложно."

Я не смог оставить на нем даже вмятины, буквально, поэтому я использовал ки для усиления челюсти. Попытавшись укусить его снова, у меня получилось, но я не почувствовал вкуса, поэтому попробовал снова, но тогда...

"КАХ... ГЕХО!... Это ужасно!!!"

Я быстро потянулся за стаканом с водой и опустошил его, но этого не было достаточно, чтобы смыть вкус, так что я налил еще воды в стакан и снова выпил.

"... Какого черта это было!!"

Что это был за вкус? Травы? Лекарственной травы? Казалось, что все виды вкуса смешались вместе, я не могу это объяснить. Но чем больше я в него впивался, тем больше слюны смешивалось с хлебом, в результате, какой-то травянистый запах и зеленая жидкость вышла вместе с горьким, вяжущим, едким вкусом!! Гадость!!

Вяленое мясо, которое я получил от Хьюзу-сана было все еще съедобным, но это просто...

Больше ничего. Я больше никогда не буду покупать такую еду из любопытства. Никогда. Или, ладно... Я мог бы дать другим еще шанс, но я определенно не куплю эту зеленую штуку снова.

Решив это в своем уме, я погрузил свои зубы во фрукт, чтобы смыть этот ужасный вкус. Слава богу я хранил его в своем Пространственном ящике.

Я совершенно потерял свой аппетит после этого шокирующего вкуса, так что я закончил свой ужин после того, как съел один фрукт, затем отправился спать в Пространственном доме. Мне нужно сохранять бдительность, когда буду выходить, но Пространственный дом, действительно удобная магия, делающая палатки ненужными.

На следующий день.

После безопасной ночи в Пространственном доме, я снова продолжил свой путь. Когда уже было за полдень, стены Реноуфа наконец-то появились в поле зрения. Как бы то ни было, я пойду в город и направлюсь в магазин Пиоро-сана, поэтому сначала должен помыться в Пространственном доме.

"Фуу"

После чистки моего тела с помощью чистящих слизей, я покинул Пространственный дом и отправился к городским воротам. Прямо как в Гимуру, я смог легко пройти мимо стражников, показав им свою карту гильдии авантюристов. Более того, когда я спросил мужчину по поводу Фирмы Сайонджи, он сказал мне, что я могу туда попасть, пройдя прямо от восточных ворот и свернув направо в конце.

Я поблагодарил мужчину стража и отправился в этом направлении. Достигнув конца улицы, я увидел здание, окруженное высокими, прочными стенами. Можно было увидеть, как люди бесконечно входили и выходили из него неся что-то напоминающее пакеты.

Я не знаю, что это за здание, но я должен повернуть направо прямо здесь, и... Вуаля! Я увидел доску с надписью "Фирма Сайонджи". Несколько досок, если быть точным.

"Это место огромно..."

Магазины шли по порядку лавка мясника, бакалейщик, рыбный магазин, сушеные продукты, консервированные продукты, и магазин пряностей. На каждом из них была вывеска с надписью "Фирма Сайонджи". В углу даже была маленькая закусочная.

"В какой из них мне нужно?"

Пока, я решил зайти в магазин пряностей и спросить кого-то по поводу Пиоро-сана. Что касается того, почему именно магазин пряностей, это из-за того, что у меня не была назначена встреча, поэтому я думаю, что лучше пойти туда, где меньше клиентов. Таким образом я никому не помешаю. Вероятно из-за того, что пряности, как правило дорогие, поэтому там не так много людей. На самом деле здесь, не то, чтобы немного людей, здесь их вообще нет.

"Про..." [Рёма]

"Здравствуйте." [Продавец]

Войдя в магазин пряностей, меня окликнул голос. Я не мог видеть говорящего, но когда обернулся на голос, то увидел девушку выходящую из задней части прилавка. Ей скорее всего столько же, сколько мне с Элией. Светлые волосы, как у Робелии, белая кожа, и... лисьи ушки?

Она только что чем-то занималась? Ее волосы в некотором беспорядке, хотя она исправила это, когда выходила из-за стойки.

"Чем я могу вам сегодня помочь?" [Продавец]

"Прошу прощения, я не совсем клиент. Я приехал из гильдии торговцев Гимуру, чтобы доставить пакет Пиоро Сайонджи-саме." [Рёма]

"Вы пришли доставить посылку для папы? Спасибо большое." [Продавец]

Папа? Эта девушка... Она дочь Пиоро-сана!?

"Извини, ты дочь Пиоро-сана?" [Рёма]

"Вы знаете моего отца?" [Продавец]

"Да, мы встретились случайно несколько дней назад." [Рёма]

"Верно. Ах, Простите за позднее представление. Я Мияби Сайонджи, дочь Пиоро Сайонджи. Приятно с вами познакомиться." [Мияби]

"Рёма Такебаяши. Мне тоже приятно познакомиться." [Рёма]

"Рёма... Кажется я слышала это имя раньше... В любом случае, пожалуйста, проходите." [Мияби]

Мияби-сан привела меня внутрь магазина пряностей, затем мы прошли через коридор и вошли в приемную. Примерно минуту спустя, Мияби-сан вернулась вместе с Пиоро-саном.

Быстро! Она сказала, что это не займет много времени. Она похоже говорила серьезно, да ведь? Мне почти не пришлось ждать.

"Рёма, прошло около 2 месяцев, не так ли! Я не могу поверить, что ты приехал в Реноуф!" [Пиоро]

"Давно не виделись, Пиоро-сан. Вообще-то, я только прибыл. Я здесь, чтобы открыть филиал."
[Рёма]

"В этом городе? В таком случае, пожалуйста, позволь мне отвести тебя в гильдию торговцев этого города." [Пиоро]

"Перед этим, вот посылка." [Рёма]

Я открыл Пространственный ящик и достал посылку Пиоро-сана.

"Ох, верно... Что это?" [Пиоро]

"Мне не говорили о содержимом." [Рёма]

"Серьезно?" [Пиоро]

Сказав это, он открыл ее. Внутри было письмо. Прочитав его, Пиоро-сан кивнул и закрыл, а затем подошел ко мне.

"У тебя были трудные времена, не так ли?" [Пиоро]

"В письме говорилось обо мне?" [Рёма]

"В последней части, немного. Старая Гри сказала мне помочь тебе. Не то чтобы ей это было необходимо. Я бы сделал это в любом случае." [Пиоро]

"Спасибо." [Рёма]

"Хорошо, хорошо. Ох, верно. Позволь мне представить. Это моя дочь. Она на год старше тебя, но вы поладите." [Пиоро]

Когда тема сменилась на нее, Мияби-сан, молчавшая все это время, наконец заговорила.

"Папа, что значит "Это"? У меня есть имя, ты знаешь? Мияби. Если собираешься представить меня, хотя бы называй по имени. Хотя, конечно, я уже сообщила ему о такой простой вещи."
[Мияби]

"Вот как? Тогда, что по поводу этого? Имя Мияби на самом деле, происходит от основателя Фирмы Сайонджи. Я дал ей это имя, надеясь, что она будет похожа на нее." [Пиоро]

"Почему ты говоришь об этом всем так внезапно!? Никто не спрашивал об этом!" [Мияби]

Хух? Что? Они начинают комедийное выступление состоящие из двух человек? Ах, будет плохо, если я ничего не скажу.

"Ваш предок достиг чего-то удивительного?" [Рёма]

"Не особенно. Она была красивой девушкой, привлекающей покупателей в свой магазин, а потом вышла замуж и остепенилась. У нее была нормальная семья и она прожила счастливую жизнь." [Пиоро]

"Понятно. Так вы хотите, чтобы ваша дочь тоже жила счастливой жизнью..." [Рёма]

"Ох, нет, нет. Я имею ввиду, это не то. Основателем на самом деле был отец Мияби, верно? Ну, так случилось, что я отец Мияби, а это значит, что я смогу разделить его удачу!" [Пиоро]

"Ага, щас!" [Рёма]

Упс! Я случайно выкрикнул цуккоми.

[прим. Преувеличенная реакция на глупость.]

"Прошу прощения." [Рёма]

"Все нормально. Нормально. Это довольно неплохой цуккоми, разве нет? Ты все еще немного зелен, но моя дочь в последнее время так не делала, так что это славно." [Пиоро]

Ах, слава богу он не обижен... Но я удивлен, что цуккоми существует и здесь. В этом скорее всего снова виноват человек из другого мира, как обычно.

Тем не менее, это вероятно из-за того, что у меня был кансэй босс, любивший играть боке(остряка) и быть исправленным цуккоми(прямой ответ), это стало для меня теперь рефлексом. Раздражало, когда меня донимали комедийным дуэтом, пока я был занят, но я бы потратил еще больше времени, проигнорировав его, поэтому, в конце концов, у меня не было выбора, кроме как сыграть для него серьезного человека. Хотя, было много случаев, когда я его игнорировал. Он злился на меня из-за этого.

Пока я вспоминал об этом, Пиоро-сан и я шли в гильдию торговцев. Он привел меня к зданию с высокими стенами, которое я видел перед тем, как добрался до Фирмы Сайонджи.

Я вижу его во второй раз, но это здание действительно огромно. Их стены, с таким же успехом могли бы принадлежать крепости.

"Ну что? Впечатляет, не правда ли? Наша гильдия торговцев." [Пиоро]

Пиоро спросил о моих впечатлениях, после того, как мы достигли приемной.

"Так и есть. Внешние стены прямо как у крепости." [Рёма]

"Ну, да. Я имею ввиду, это здание само по себе крепость." [Пиоро]

"Крепость..." [Рёма]

"Кроме того, есть еще одна причина, почему это место так выглядит. Выгляни в окно." [Пиоро]

Окно, на которое Пиоро-сан указал, было прозрачным. Может быть, потому, что эта комната - приемная, поэтому они сделали здесь окна из стекла, для красоты. В результате, я могу видеть то, что происходит снаружи.

"Невероятно... Я в первый раз вижу так много больших монстров." [Рёма]

За окном было много монстров. Это были, либо средние, либо большие монстры птичьего типа. Были даже драконьего типа, которые вероятно являлись вивернами. На их шеях можно было увидеть седла, тянущиеся к спине, верхом на которых были люди. Это был вылитый мир фэнтези.

"Все эти монстры, лишь для перевозки товаров и багажа." [Пиоро]

"Все!?" [Рёма]

"Если уметь использовать летающих монстров, тогда появляется возможность быстрой перевозки грузов в большом количестве. Но для размещения этих монстров, надо подготовить несколько вещей. Место для ожидания, место для хранения багажа, место для посадки... и так далее. Нужно предоставить много вещей, поэтому они решили построить гильдию за крепостью." [Пиоро]

"Понятно..." [Рёма]

Это правда, что монстрам нужно место для ожидания. Особенно, если они большие.

"Тот, кто придумал этот способ транспортировки, спланировал город, придумал термин "аэропорт" и воплотил все это в реальность, был не кем иным, как самим основателем фирмы Сайонджи. Что скажешь? Разве ты не согласен, что у него хороший вкус?" [Пиоро]

На самом деле, это название не было его идеей, но я не могу этого сказать!

Скорее всего, в будущем меня ждет та же участь от других людей из другого мира, так как они увидят мои сети магазинов и подумают про себя: "Это не оригинальный контент!"

Подобно тому, как Пиоро-сан и Мияби-сан разговаривают и ведут себя, кажется, что существуют всевозможные следы влияния людей из другого мира, даже те, которые неосознанно распространяются.

"Аэропорт, хух. Ну, портовый город - это место для сбора всякого рода вещей. Имеет смысл."
[Рёма]

"Правда? Ты понял это!" [Пиоро]

Пиоро-сан радостно ударил меня по спине, затем сотрудник гильдии вошел в приемную, и мы, наконец, взялись за дело.

Сначала она была шокирована, узнав, что не Пиоро-сан, а я, тот, кто будет покупать землю. Однако после этого кратковременного шока все прошло гладко.

Видимо, поскольку Пиоро-сан уже спрашивал о магазине ранее, гильдия смогла подготовиться, что позволило им быстро все обработать. Хотя покупатель и отличался от того, которого они ожидали, все прошло гладко.

После этого мы пошли в магазин, который я только что купил в гильдии, чтобы осмотреть его.

Магазин был двухэтажным. На первом этаже был склад и помещение для коммерческой деятельности. На втором этаже была приемная и другие офисы. А за магазином можно было найти дом предыдущего владельца. Дом отдали с участком.

Если исключить гостиную и общие зоны, всего было 5 пустых комнат, поэтому мы могли бы использовать дом для проживания. Я не могу предоставить сотрудникам их собственную комнату, но 2 или 3 человека могут, уместиться в каждую комнату. Я слышал, это нормальная практика, так что все должно быть в порядке.

"Есть проблемы?" [Пиоро]

"Нет. Пока я делаю мебель и полки, кажется, мы можем немедленно использовать этот магазин. Моим сотрудникам потребуется около 3-ех дней, чтобы приехать из Гимуру, и это будет наилучший сценарий, 5 дней - худший." [Рёма]

Сказав это, я достал птицу Римел из своего Пространственного дома.

"Готов? Драй?" [Рёма]

Птицей Римел, которую я привез с собой, был Драй. Это означает "З" на немецком языке. Несколько дней назад Элия сказала мне, что она назвала своих птиц, поэтому я последовал ее примеру. Прошло много времени с тех пор, как я в последний раз называл фамильяра.

Сначала я назвал слизей по отдельности, но по мере того, как их количество росло, стало слишком сложно управлять ими по именам. Контракт с монстром позволяет легко отличить моих фамильяров друг от друга, поэтому имя не было действительно необходимым. Тем не менее, это навевает ностальгию.

Между прочим, я назвал свою кошмарную птицу Римел, Айнс, как один, затем остальных Цвай, Фир, Фюнф и Зекс, соответственно. Элия, по-видимому, назвала своих на музыкальном языке.

"Хаа~ Это правда. Ты действительно приручил птицу Римел." [Пиоро]

Я достал письменные принадлежности из своей Предметной коробки и начал писать, в то время как Пиоро-сан пристально смотрел на мою птицу Римел.

Однажды, когда я связал свои чувства с птицей Римел и приказал лететь, было очень похоже на то, когда я ехал на сверхскоростном пассажирском экспрессе. Если предположить, что они движутся с одинаковой скоростью, это означало бы, что птица Римел может лететь со скоростью от 200 км/ч (124,27 миль/ч) до 300 км/ч (186,41 миль/ч). Они так быстро летают без магии, но могут лететь еще быстрее, используя магию ветра.

Для птиц Римел расстояние в три дня на карете - ничто. Даже если бы им пришлось делать крюк по пути, они все равно могли бы добраться до Гимуру в течение дня. Цифры - это мои собственные выводы, но суть в том, что они действительно очень быстрые.

"Хорошо." [Рёма]

Я положил письмо в специальную трубу, затем прикрепил его к птице металлическими насадками и красной тканью. С этим даже Драй может попасть в город самостоятельно.

"Я рассчитываю на тебя!" [Рёма]

"ПИРОРО!" [Драй]

Когда я выпустил Драя, он защебетал мне в ответ, а затем взлетел высоко над небом. В тот момент, когда я думал, что он летал по небу рядом с облаками, он продолжал двигаться все

быстрее и быстрее, и вот так он исчез.

"Хорошо." [Рёма]

"Теперь, мы ждем, да?" [Пиоро]

"Да." [Рёма]

"Ты уже забронировал гостиницу?" [Пиоро]

Я забыл!

"На самом деле, я забыл." [Рёма]

"Великолепно! В таком случае, почему бы тебе не остаться у нас?" [Пиоро]

"Это нормально?" [Рёма]

"Конечно! Не надо стесняться! Чувствуй себя как дома!" [Пиоро]

"Спасибо. Тогда я приму это предложение." [Рёма]

Вот так я и остался в доме Пиоро-сана.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/13434/432944>