Глава 23: Чувство ценностей Мио— Когда я вернулась, — увидела уставшее лицо господина-сама и кроткое лицо Томоэ-сан.Во внутренней комнате было одно спящее существо. Это, скорее всего, была девушка, которую мы привели сюда недавно. Там была женщина, сидевшая с поникшим лицом, и два человека смотрели на неё с враждебными намерениями.— Томоэ-сан, если уж ты проводишь допрос, то мужчина был бы более подходящим вариантом для Мастера. Тогда, это означает, что женщина в чёрных одеждах является компаньоном тех двоих, съеденных мною, плохих парней? Они действительно ужасны на вкус. Даже позволяя темноте съесть их, это совсем их не насыщает. Их не использовать даже для практики использования ножа и вилки — ох, я должна сдерживать себя от других замечаний, иначе молодой господин будет на меня злиться. Даже если я войду в допрос, я чувствую, что просто останусь в стороне. В конце концов, мне ещё много чему учиться об обществе, я не могу уловить тонкие эмоции у людей, так что мне тяжело совершать сделки. В итоге, если я буду небрежно есть, вызову у молодого господина и Томоэ-сан одно недовольство. Просто, этот бесстрастный молодой господин, которого я никогда не видела, у меня есть к нему небольшой интерес. В том смысле, что я хочу этого избежать. Интересно, какой обмен они совершили? — «Томоэ, сделай это. Ты ведь можешь, да?» (Макото)— «Да. Наверно», — (Томоэ)После этого короткого обмена Томоэ-сан окутала пленника туманом. Я могу сказать, что были незначительные движения, но на самом деле, никакого сопротивления, её тело начало качаться и, в конце концов, упало в верхней части кровати. Это какая-то магия сна? Но туман до сих пор не исчез — десу ва не. — «Мастер, с этим вы можете говорить по выражению лица?» (Томоэ)Томоэ-сан покажет жестом нам, если что-нибудь подтвердится. — «Похоже, здесь без вопросов. Можешь ли ты поддерживать связь, находясь в таком состоянии?» (Макото)Как выразительно. В первый раз я вижу такое лицо. Я начинаю чувствовать легкую кровожадность в отношении женщины, что заставила Мастера сделать такое лицо. — «Я буду переводить сказанное», — (Томоэ)— «Я не против. Давай приступим», — (Макото)Похоже, что они не заметили, что я вернулась. Причиной тому, может быть, является повышенное давление, оказываемое на Мастера-сама. Это не жажда убийства и не гнев, но здесь необъяснимое давление. — «Но это неотличимо от чистосердечного признания. Как безвкусно», — (Томоэ)Примешивать легкомысленность в разговор в такой ситуации, Томоэ-сан действительно нечто. — «Меня это не волнует. Это может быть тебе не по вкусу, но эта работа должна быть сделана. Будь то угрозы или наркотики, меня это не волнует, главное, чтобы был результат», — (Макото)— «...Понятно», — (Томоэ)— «Ты оказываешь большую помощь здесь. Я рад, что не нужно прибегать к наркотикам, чтобы получить от неё признание. И я не знаю как пытать, в конце концов», — (Макото)Он не был холоден, но и не был мягок. Это было неинтересно. Я слышала, что в мире Мастера не разрешалось убивать других людей. Вот почему я думаю, что Мастер-сама будет несомненно обеспокоен, когда он будет иметь дело с вопросами жизни и смерти, но... ...Может быть. Нет, не имеет значения что это, это нечто, что не должно иметь никакого значения для меня. Даже если я не получу согласия, Мастер забрал часть моей души, я уже решила предложить это тело ему. (романтика)Эта самодостаточность и это счастье, все эти вещи мне дал Мастер-сама. Все остальное это просто пустяк. Да, это верно. Я подтвердила свои собственные чувства. Эти двое продолжают свой допрос. Из их разговора я узнала, что они что-то сделали, чтобы получить её признания, и, пока, все идёт хорошо. Они, возможно, спросили больше, чем было нужно. Они тяжело дышали, и туман начал рассеиваться, они посмотрели друг на друга. Это может быть хороший момент.— «Спасибо за ваш труд, вы закончили?» (Мио)— «Ха? А, Мио. Ну да, а как насчёт тебя?» (Макото)Молодой господин, казалось, удивился на секунду, но вскоре он вернулся к своему веселому состоянию и ответил мне. Как всегда. — «Конечно, я сделала. Это было ужасно невкусно всё же», — (Мио)Я увидела мельком Томоэ-сан. Она делает кислую улыбку и говорит некоторые слова оправданий. — «Вы помогли мне гораздо больше. Это был блестящий способ, который так любит Томоэ», — (Макото)Томоэ-сан? Если я правильно помню, это было «идеальное зло», такой уж она человек. Я не стала спрашивать детально об этом. — «Нет, нет, с тем, что произошло, здесь не будет никакой

«наружки» в следующий раз, ты видишь, похоже, это не будет представлять для меня никакого интереса», — (Томоэ)Я не поняла и половины из того, что Томоэ-сан пыталась мне сказать. Что я понимаю, так это то, что в ближайшие несколько дней данная ситуация должна быть урегулирована. — «Тогда ты, должно быть, имеешь в виду, что мы будем действовать, начиная с завтрашнего дня?» (Мио)Когда она говорила об слежке, должно быть, она имела в виду одетую в чёрное женщину. Тогда это означает, что мы сделали это сегодня. Тогда это следующее посещение, верно? Ах~, моя грудь пульсирует!! — «А-аа?! Умм, Мастер-сама, что это?» (Мио)Когда я утопала в своих фантазиях, мне показали один кусочек бумаги. Это, возможно, было нарисовано при помощи уголька. Здесь была изображена одна молодая, весело улыбающаяся, женщина. Это был рисунок верхней части тела, просто смотрящее, улыбающееся лицо. Он был сделан довольно хорошо. — «Это старшая сестра этой девушки», — (Макото)Мастер-сама говорил мне об значении других объектов. Ах~, я поняла. Как эта девушка. В тот раз, причина, по которой мы привели её сюда, это потому что она спросила нас о своей пропавшей сестре. В это время я чувствовала, пусть даже на секунду, присутствие какой-то силы, но Мастер-сама решил взять эту девушку с нами. Я не стремилась остановить Мастера, если Мастер-сама решил так, тогда у меня нет претензий. — «У меня есть идея, где эта девушка. И, также, я сожалею, но вы обе пойдете на поиски прямо сейчас», — (Макото)....А~? У-умм. Это значит. Что мы не будем спать? — «Ма-мастер?! Вы говорите, что я должна буду пойти не поев и не поспав?!» (Томоэ)Возражение Томоэ-сан действительно точно — десу! — «Это правда. Вы, ребята, все равно останетесь в норме, даже если не спите каждый день, верно?» (Макото)Ох. Конечно, мы можем легко идти семь месяцев, а возможно, и семь лет, и у нас не будет никаких проблем с этим, но. Как слуга моего хозяина, я хочу жить так, как живёт мой господин.Как мой хозяин... — «Это, эм, это правда, но...» (Мио)Мастер, я хочу спать! Так как моё тело изменилось, я поняла, как же хорошо спать — но джа! Томоэ-сан очень прямолинейна. Но я такая же. Поскольку я нахожусь в человеческой форме всего несколько дней, но я думаю, что сон — это комфортное времяпрепровождение. — «Томоэ, я думаю, ты уже знаешь из допроса, проведенного сегодня, что нет никаких гарантий, что эта девушка будет в порядке. Ты должна знать это место, так что вас двоих будет достаточно, чтобы решить большинство проблем» (Макото).— «Даже подумать о ситуации, где нет никаких гарантий, мы пойдем наспех — десу?» (Мио).Я задала вопрос, который был у меня на уме. Но, похоже, это была словесная ошибка, так как глаза Мастера снова сузились. — «Мио, если это возможно, я хочу спасти старшую сестру этой девушки. Я прошу тебя, если она в безопасности, пожалуйста, защити ее и приведи ее в целости и сохранности. Даже если это не представляется возможным, постарайся изо всех сил и сообщи мне об этом как можно быстрее. Хорошо?» (Макото).Кивок. Я молча согласилась. Чувствую себя неловко. Я не хочу, чтобы Мастер смотрел на меня такими глазами. Этот безжизненный взгляд, чувствуется, как он теряет весь интерес. Для меня само существование не имеет смысла без него, я не хочу, чтобы это произошло! Когда я посмотрела на Томоэ-сан, то увидела, что она нервно кивает головой вверх и вниз. — «Извините, завтра я пойду на торговую площадь с этой девушкой, так что не беспокойтесь. В данный момент обеспечьте безопасность этой девушки. Мы не имеем достаточно ресурсов, так что будем использовать все, что имеем под рукой» (Макото).Если так обстоят дела, тогда мы не можем не помочь. Работа Коумона-сама — оберегать эту проблемную персону и ждать отчета, в конце концов. — «Мио, пойдем» (Томоэ).Томоэ-сан, похоже, пришла к такому же выводу. Эту перемену я не совсем понимаю. Но я довольна, что здесь стало немного спокойнее. Это лучшее, чем можно подбодрить Мастера-сама. Я благодарна Томоэ за это. — «Ах, и также...» (Томоэ).В тот момент, когда мы выходили из комнаты, Томоэ-сан повернулась обратно. — «Что?» (Макото).Я вижу, Мастер говорит в своей обычной манере. — «Когда эти вопросы будут решены, я, умм, я хочу звать себя словом 'ваши — десу'" (Томоэ) («Ваши» — это как старый путь, называющийся одиночным).Я почувствовала, что Мастер-сама моментально сбросил всю свою напряженность. Я также — десу. Это такая вещь, которую ты просто обязан сделать, если так хочется. — «Я — я не совсем понимаю, но, более того, почему

ты спрашиваешь об этом?» (Макото).Серьезно — десу. — «Хорошо~ этот путь подходит мне более, но, как и ожидалось, я должна пойти как 'ваши' (одиночка) или я так думаю. Я чувствую, что это будет товарным знаком для Коумона-сама в конце концов» (Томоэ).— «… Делай то, что считаешь нужным» (Макото).— «О! Спасибо тебе большое — десу! Тогда!!» (Томоэ).Выражение ее лица полностью расслабилось, Томоэ-сан выразила свою благодарность и открыла двери. Я последовала за ней и покинула комнату. Она знает место, куда мы идём, так что я просто буду следовать за ней. Когда мы вышли, одна вещь была у меня на уме. Это была хорошая вещь только для неё и меня. Кроме того, было уже поздно, так что не было видно вокруг ни души. — «Умм, Томоэ-сан. Мастер, похоже, выглядит довольно бурным, что-нибудь произошло?» (Мио).— «Я не знаю. Благодаря твоему возвращению, этот разговор смог продвинуться вперёд, если честно, ты наш спаситель. Этот портрет, ты увидела это также хорошо, верно?» (Томоэ).— «Да, это сестренка — сан девушки, которую мы привели ранее» (Мио).— «Это верно. Эта девушка, кажется, хорошо рисует, так как похоже, это она нарисовала свою сестру» (Томоэ).— «Это очень впечатляюще для человека ее возраста» (Мио).Я слышала, что ей было только десять лет. — «Угу, но это было после — нан. Глаза Мастера были словно лишены всех эмоций, но они несли в себе странное давление» (Томоэ).Я немного припоминаю это. Это правда, я никогда не чувствовала прежде такого молчаливого давления. — «Может она одна из его знакомых?» (Мио).— «Это явно не так. Мастер не только не имеет никаких друзей, у него не должно быть ни одного знакомого — джа» (Томоэ).Этим ответом, в котором чувствуется скрытый смысл, Томоэ-сан полностью отвергла то, что я сказала. — «… Томоэ-сан и вправду знает всё о Мастере, хах. Даже если ты с ним только недавно познакомилась» (Мио).То, что Мастер-сама рассказывал мне, происходило только в ближайшие несколько дней после нашей с ним встречи. — «Ты можешь сказать это. Мой случай чуточку особенный всё-таки» (Томоэ).— «Всё будет в порядке, если я спрошу?» (Мио).— «Да, я не против. Я могу контролировать иллюзии, но это может быть побочным продуктом, сделавшую полностью противоположную способность» (Томоэ).— «… И в итоге?» (Мио).— «Я могу видеть воспоминания своей цели. И я увидела их. Как это случилось» (Томоэ).— «Ты видела?! Воспоминания Мастера?! Женщину, что должна была присматривать за ним?!» (Мио).— «В то время мы были ещё врагами. Просто как и в твоём случае» (Томоэ).Угх. Когда она сказала, что у нее был такой момент. Наша же встреча была подобна налету, но… Как же я завидую, в смысле, неуважительно делать такое. — «Тогда, просто что из себя представляет Мастер?» (Мио).— «Ты должна услышать непосредственно от Мастера. Узнать о каждой его стороне и построить доверие» (Томоэ).— «Ухх, твои доводы аргументированы, но это вроде как нечестно» (Мио).— «Прямо сейчас я не могу видеть так хорошо. Поэтому я не могу увидеть твои воспоминания тоже. Мастер дал мне разрешение на часть своих воспоминаний, всё-таки» (Томоэ).Мои воспоминания? У меня есть воспоминания о том времени, когда мною двигали мои инстинкты? — «Тогда, вся информация об этой девушке внутри воспоминаний, которые ты видела?» (Мио).Это правда, здесь должно быть кое-что внутри его воспоминаний. Но Томоэ-сан отрицательно покачала головой. — «Как и ожидалось, я не могу сказать что-то большее. Потому что по соглашению большинство частей памяти недоступны. Есть некоторые воспоминания, в которых у меня нет ограничений, здесь может быть некоторая информация, но, в целом, ничего существенного, уверена, дело в том, что…» (Томоэ).Томоэ, которая шла впереди, развернулась. — «Если только мы не доставим информацию о защите этой девушки, Мастер будет в таком суровом настроении некоторое время» (Томоэ).Это, безусловно, важный вопрос — десу. Если быть честной, я не хочу возвращаться к путешествию с такой атмосферой. Я хочу избежать ненужных расходов. Когда я думаю об этом, так, конечно, и бывает. — «Я поняла. — Прежде чем думать о ненужных попытках сунуть свой нос куда не следует, мы должны сосредоточиться на выполнении нашей миссии, — заметил Мио.Для нашего же блага в будущем. Используя технику, позволяющую мне смешаться с тенями, я приступаю к миссии ради возвращения к нашему веселому путешествию.

http://tl.rulate.ru/book/134/8034