Глава 223: Храм Синто…..

«Как я и подумал, кажется, здесь только одна личность» - Макото

«Если даже Господин считает так, то тогда это верно. Трудно поверить, что здесь только одна личность на этой огромной территории» - Томоэ

Томоэ, кажется, размышляла о чем-то.

После того как мы вошли на территорию Храма Синто, ничего странного пока не происходило.

Просто, кажется, что на этой чрезмерно огромной территории мы узнали, что только одна личность.

Не похоже, что эта личность двигается.

Должно быть, он просто ждет нас.

«Для участка храма Синто, это кажется странным» - Мио

Мио смотрит с любопытством по сторонам, следуя за нами.

Шики делает по сути то же самое.

«Это совершенно отличается от храма Богини. Если это участок храма, кто же Бог?» - Шики

Кажется, у него вертится вопрос, на который он сам не найдет ответ, так что, возможно, на деле он поступает по-другому в отличие от Мио.

Тем не менее, я осматриваю окружение как Мио.

Высокие деревья выстроены в ряд.

Каждое из них было настолько высоким, что мне приходилось поднимать голову вверх.

Они создают атмосферу спокойствия, величия и, при этом, комфорта.

Может потому что это все сотворил настоящий Бог

Это место, которое можно назвать легендарным лесом, или древним лесом.

«По-настоящему соответствует храму Синто. Если здесь такое большое пространство, то это можно даже назвать Большим Храмом» - Макото

«Настолько большое? Если это так, мы можем ожидать что-нибудь от самого храма, ха» - Томоэ

Глаза Томоэ блестели.

Может, она не в курсе, но ее дыхание тоже тяжелое.

Меня больше всего интересует «как долго» личность в этом месте была здесь.

Может, это жрец Синто?

Но это предположительно подарок от Дайкокутэна-сама.

В таком случае, мне кажется, Буддистский храм в японском стиле больше бы подошел.

Мы взбирались по ступенькам, на которых не было ни одного упавшего листика.

Кажется, здесь должным образом убрались.

Если один человек будет проводить уборку в таком большом месте, мне это кажется больше наказанием, нежели чем-то еще, но возможно в этом замешана магия.

«Я думала, это будет более проблематичный лес, полный ловушек» - Мио

Мио, это не темница.

Нельзя делать нечто подобное в храме Синто… наверное.

Ну, я и вправду немного разочарован в этой атмосфере, в которой нет ни капли враждебности.

Кстати говоря, когда я получил море, они не установили ничего, что стоило бы упоминать.

Вероятно, они подарили мне одну личность, которая следила бы за храмом Синто, или что-то в этом роде.

В Азоре, в конце концов, нет ни одного храма или алтаря Синто.

«Ох, я понял теперь. Это храм Синто, который можно найти в мире Молодого Господина?» - Шики

Как Шики и сказал, здание храма Синто, которое я привык видеть, появилось в нашем поле зрения.

Теперь увидев его лично, я убедился, что он довольно большой.

На удивление большой.

«Ооооо!!» - Томоэ

Томоэ дрожит.

Она невероятно впечатлена.

Но моя улыбка вскоре застыла.

Это из-за других зданий, которые я увидел по сторонам.

Что… это?

«Гхм, Молодой Господин? В моих глазах здания спереди и справа не кажутся похожими. Ну, у них есть некоторое сходство. Но касательно того, что слева, разве атмосфера не отличается полностью от остальных?» - Мио

«Д-Да» - Макото

Я мог лишь кивнуть на вопрос Мио.

Было именно так, как и сказала Мио.

«Наоборот кажется так, будто у того здания слева есть отголоски храма Богини, или точнее, в моих глазах, это близко к храмам, которые я привык видеть. Те, что спереди и справа, полностью незнакомы мне» - Шики

«…Да» - Макото

Я также киваю на слова Шики.

Здание слева больше походил на храм Богини.

Оно не соответствовало этому месту.

Я знаю, что на территориях храма Синто есть раздельные храмы.

Даже у меня, кто обладает лишь общими сведениями, есть такая информация.

Те, что называют Джингу-цзи (Святилище Храма).

Также называемые Защитники Храмов, или Стражи Дворца; материализация синкретизма Синто и Буддиста.

Также это храмы, которые защищают храм Синто, по крайней мере, так я думаю.

Это все что я знаю.

Определенно были времена, когда Буддистские храмы и храмы Синто были не в ладах, так что, думаю Джингу-цзи отличаются в зависимости от того, является ли это Буддистским храмом или храмом Синто.

«…Господин, я невероятно впечатлена этим, но я вижу что-то слева от себя, что портит мое настроение. Разве это тоже храм Синто?» - Томоэ

«Нет. Точнее, тот, что спереди определенно является храмом Синто, но тот, что справа, это Буддистский храм. А тот, что слева – это храм чужой страны» - Макото

«Как я и подозревала, тот, что справа, это Буддистский храм! Тогда он тоже называется Джингу-цзи, да?! Как тот, что в храме Тошогу. Ясно, ясно, значит, вот, что это, ха» - Томоэ

Значит, она даже знает о местах, где есть такое.

Как и ожидалось от Томоэ.

Гонгэн-сама предположительно является временной формой Будды-сама, как никак. (*Прим. Гонгэны считаются временными проявлениями будды в облике Ками (духовная сущность), которые повели людей к спасению).

Тем не менее…

«Эта штука… она не к месту. Даже если у храма Синто есть много значений, мне кажется, это здание лишнее…» - Макото

«Храм чужой страны. Кстати говоря, в мире Молодого Господин действительно были различные религии» - Шики

«Ну, да. Учитывая это, у нас тут 3 религии» - Макото

«Три, вот как. Это замешательство» - Шики

Слова Шики были верны.

«Итак, тот, что спереди, это храм Синто; Синтоизм» - Макото

Указав на здание спереди, я сказал это Шики.

«Храм справа, Буддизм» - Макото

«Хмм» - Шики

«А тот, что слева, это храм Парфенона… Я так думаю. Если и классифицировать его как-то, то это будет Христианство?» - Макото

«Почему вы говорите в вопросительном тоне?» - Шики

«Дизайн такой же, но он был охвачен историей и постоянно менялся, в итоге, в этом месте было много религий» - Макото

«Иными словами, не осталось ничего от их учений?» - Шики

«Ну, думаю, так оно и есть. Судя по тому, что я знаю, это так» - Макото

Греческая мифология не то, что назвали религией, и то, что осталось до наших времен.

Греция была захвачена Римом, и имена Богов Олимпа были изменены, и после влияния израильской религии, она стала следующей мишенью почитания Римской Империи.

Но христианская религия, которая зародилась из израильской религии, получила официальное признание Римской Империи, и истребила другие легенды, или что-то в этом роде.

Другие мифы приходили в Рим из других рас, и сначала в христианской религии были замешаны и они, насколько я припоминаю.

Если вспомнить Рождество, то были теории, в которых говорилось, что это фестиваль для Богов в Риме.

Хмм, если я правильно припоминаю… Сатурн…

Мне немного кажется, что что-то тут не так.

Но я помню, что я смеялся над названием этой старой игровой приставки с таким же названием, так что, нет сомнений, что он назывался Сатурн.

Был ли это некий праздник в честь зимнего солнцестояния?

Я просто изучил чуть получше из того, что я узнал в школе, и это не знания, которыми можно кого-то обучать, но я все же приложил все свои усилия.

Иногда мне хочется блеснуть.

«Кстати говоря о христианстве, это одна из мировых религий, да? Если я правильно

припоминаю, буддизм тоже» - Шики

«Да, верно. Кстати, христианство это монотеист, но в мифах также появлялось много Богов. так что, лучше не заставлять себя классифицировать это в одну из эти религий. Извиняюсь, что привел тебя в замешательство» - Макото

«Не переживайте» - Шики

«Думаю, можно просто сказать религия Греческой мифологии, или религия Эллинизма. Но религия не сохранилась до настоящих времен, как никак. Но мифы популярны по всему миру» - Макото

«В мире Молодого Господина есть странные учения» - Шики

«Ахаха…» - Макото

«Тем не менее, вначале было намного больше Богов, при этом, сейчас есть только один. Боги устроили некую баталию, или что-то в этом роде?» - Шики

Баталия.

По сути, возможно, это верно.

Сражались на деле люди, и это скорее было сражение между представителями.

«Шики, если ты хочешь это как-то назвать, то это должно быть Кодоку, да? Самый сильный Бог поглотил остальных, и его имя на устах последующего поколения» - Томоэ (*Прим.: Кодоку – смешивание нескольких насекомых в банке, чтобы они убивали друг друга, пока не останется лишь один).

Томоэ, называть это Кодоку, это как-то…

Ну, баталия и Кодоку это оба сражения, которые протекают до самой смерти.

История религий действительно окрашена кровью, и вероятно, со мной что-то не так, потому что я думаю, что нет сомнений в том, что выжил самый сильный.

«Н-Ну, оставим это в стороне. Буддистский храм не такой странный, поскольку там есть Джингу-цзи, как Томоэ и сказала, но храм слева, я никогда не видел его ранее. Думаю, это храм Парфенон, так что, возможно, можно назвать его Джингу Парфенон?» - Макото

Он полностью белый и сделан из камня, как никак.

Но атмосфера у него определенно другая.

Деревья вокруг такого вида, о которых у меня также нет никаких воспоминаний.

«Звучит не хорошо. Почему нечто подобное здесь?» - Шики

«У меня есть предположение, почему. Вы помните Богов, которые приходили сюда?» - Макото

«Да, та группа троих, да?» - Шики

«Вероятно, это храмы, которые принадлежат им троим. Тот, что спереди Сусанно-сама, или

может, Цукуеми-сама; тот, что справа, Дайкокутэна-сама; а тот, что слева, скорее всего Афины-сама» - Макото

«Хохохох. В таком случае, это значит, что Боги из разных организаций пошли на такие трудности, чтобы приехать в Азору? Это интересно» - Шики

Ах.

Верно.

Если речь идет об Афине-сама, то это должно быть Оливковые деревья.

Если я правильно припоминаю, у Оливкового дерева и Афины-сама большая связь.

Будь это Римский Минерва-сама, то вероятно, это было бы другое дерево.

Но я не могу отличать греческие храмы от римских храмов. Она сама сказала, что она Афина, так что, думаю, я прав.

В конце концов, я никогда раньше не видел Оливкового дерева.

Самое большее, что я видел, это выросший фрукт, который становился полностью черным.

«Итак, присутствие личности ощущается из храма спереди. Кажется, другая сторона не намерена выходить самой. Поскольку мы уже пришли сюда, нам стоит навестить храм. Я думаю, так положено делать, когда приходишь в такие места, как никак» - Макото

«Какой правильный этикет в таком месте, Господин?» - Томоэ

«Давай используем обычные 2 поклона, 2 хлопка и 1 поклон. Если это неправильно, сама личность внутри, вероятно, скажет нам. Видишь, там находится корыто с водой. Томоэ, научи Мио и Шики, как использовать его» - Макото

«Понятно! Мио, Шики, идем за мной!» - Томоэ

Здесь есть довольно большое и потрясающее место с водой.

Словно ожидая когда я предложу это, Томоэ взяла Мио и Шики, и научила их как использовать эту воду, показывая на себе.

Широкое место, покрытое гравием.

Буддистский храм справа и храм Парфенон слева.

Это определенно знакомая картина.

До такой степени, что я даже позабыл на миг об Азоре.

Это действительно позволило мне снова вернуться в те времена в моих воспоминаниях.

«Корыто с водой» общее название для этого, или это называется «вода для рук»?

Оба верны, так что, мне трудно решить.

Кстати, я называю его «корыто с водой», но у всех людей совершенно по-разному.

Но судя по тому, что я слышал, «вода для рук» чаще используются у людей.

Ладно, будем это просто называть корыто с водой в Азоре.

Потому что мне придется объяснить им о других способах их названия.

Хехе.

Пока я думал об этом, кажется, трое закончили умывание.

Я тоже пошел и помыл свои руки и рот по-быстрому.

Там не было никакой змеи или дракона, из чьего рта лилась бы вода, а была просто цветочная чаша, сделанная из камня, и оттуда лилась вода.

Может из дна цветочной чаши лилась вода, поэтому на поверхности воды была рябь.

Ладно, зайдем в храм.

Я встал перед коробкой с подношениями, которая вероятно пустая внутри.

Поскольку это храм в Азоре, я положил туда валюту Азоры, которую придумала Томоэ.

1 рё на человека, и в общем, 4 рё.

Далее я взял мантию, на которой был колокол, и громко позвонил им.

«Вы можете делать то же, что и я. Возможно, это и так понятно, но не проявляйте враждебности» - Макото

Трое кивнули.

Сначала они слегка покланялись.

2 низких поклона, 2 хлопка, а затем 1 поклон.

В конце один легкий поклон.

Начало и конец кажутся как приветствие.

Это наводит на ностальгию.

Цукуеми-сама, я каким-то образом жив.

Одна из моих целей это вернуться в Японию, что вы сказали мне является невозможным, но поскольку у меня есть другие дела, я думаю поставить их в приоритет.

Неважно кем я стану в будущем, слова, которые вы сказали мне: «Живи свободно, и делай, что тебе угодно» стали моей опорой.

Пожалуйста, берегите свое тело, и восстанавливайтесь со спокойной душой.

Мой последний поклон стал немного длинным.

Я поднимаю голову и делаю глубокий вдох.

«Ладно, мы закончили. Молодцы» - Макото

Я смотрю на троих.

Та личность пошевелилась.

Слева от нас, внутри главного храма.

Как всегда, никакой враждебности.

На контакт личность еще не выходила, но она подошла довольно близко к нам.

Это плохо. У меня нет опыта входа в храм.

Может, в детстве я ходил туда молиться, но я сейчас не помню.

Я смотрю в сторону нахождения той личности.

Хм?

Это Омамори? (японский амулет, посвящённый определённому синтоистскому или буддийскому божеству)

По крайней мере, кажется, так оно и есть.

…А?

«Кажется, оно говорит нам войти туда» - Томоэ

«Похоже, эта личность принижает Молодого Господина, и это не приятно» - Мио

«Томоэ-доно сказала недавно, что звонить в колокол означает приветствовать Бога. Эта личность, должно быть, поэтому пошевелилась» - Шики

«Ну, давайте войдем и узнаем. По крайней мере, давайте будем признательны, что эта личность не говорит нам сначала зайти в Буддистский и храм Парфенон» - Макото

Я если честно не знаю, как молиться в Парфенонском.

Когда мы прошли к месту, где был Омамори, там было несколько подвесок-талисманов, картины, принесенные по обету, и церемониальные стрелы.

Разница между этим и моим предыдущим миром в том, что эти вещи определенно обладают магической силой.

Что касается подвесок-талисманов, это что-то вроде амулетов, с пассивным эффектом.

Но те, что здесь скорее похожи на талисманы, и кажется имеют активный эффект.

Вероятно, это подвески, обладающие той еще эффективностью.

Внутри главным храм разделен отдвижными дверьми.

Но эта личность точно здесь.

«Разве нельзя уже увидеться друг с другом лицом к лицу?» - Макото

Я принял решение и позвал ту личность.

Словно в ответ на мои слова, шторы тихонько открылись, а затем открылась дверь.

Там сидела служительница-сан храма, которая прижимала 3 пальца к полу.

Она не использовала свои руки, чтобы открыть дверь, это было заклинание.

Сама она низко опустила свою голову.

Почему-то я не чувствую в ней никакого страха или же особой силы, тем не менее, это на удивление удушающее.

Не знаю, можно ли назвать это психологическим давлением, но я ощущал что-то от девушки.

Я неосознанно охнул.

Затем девушка медленно подняла голову.

Белая, ее кожа была настолько белой, что это было невероятно.

От ее черных волос, слегка светлых карих глаз, и ее одежды служительницы храма я на миг подумал, что она японка.

Но мне показалось, словно ее кожа отвергала то, что она человек.

Не думаю, что это косметика. Она была настолько белая, как картина.

Но это не был чисто-белый цвет, я заметил в нем оттенок голубого.

В моих глазах этот цвет казался неестественным.

«Рад встрече с вами, Повелитель-сама. Я работала в качестве служительницы храма Цукуеми-сама, но мне приказали служить Макото-сама. Пожалуйста, возьмите меня под заботу на многие предстоящие годы»

С красивой нежной улыбкой, она назвала меня Повелитель-сама.

http://tl.rulate.ru/book/134/149212