

Глава 216: Я слышала от китаЯ смог договориться о встрече с Зефом вечером того же дня. Извинился перед Евой, которая пришла в сознание, и, поскольку у меня появился шанс, также навестил Рурию. Прежде чем отправиться в Азору, я связался с Зефом через Рону, и в итоге сегодня вечером встречаюсь с ним. Какой гибкий график у короля. Поскольку это было внезапно, и у них есть различные дела, они не смогли устроить теплый прием, но мне в принципе ничего подобного и не хотелось. Это я попросил о встрече, так что я намеревался отправиться в их столицу сам. Но они сказали что-то о подготовке к встрече и так далее, и мне показалось, они уклонялись от темы, пытаясь отказать. В итоге мы встретимся там, где я встречался с Роной и Ио в прошлый визит на территорию расы демонов. Почему так? Хотя я сказал, что прибуду в назначенное время, если они просто подождут. Может, они не доверяли мне? Это причина, почему они пошли на все эти трудности, назначая место встречи в месте рядом с нашим расположением? Зеф — Лорд Демонов, тем не менее, когда я попросил его выделить мне время на встречу с ним, он не только сказал, что придет лично со мной встретиться, это даже будет в тот же день, в который я попросил о встрече, отчего мне кажется, что ко мне неплохо относятся. Я так думаю, но... Ох, ладно, беспокойство ни к чему не приведет. В общем, если есть полезная информация для Каленеона, я хочу знать, и также я хочу попробовать задать ему вопрос, который возник у меня в Лимии. — «Господин, я слышала об этом!» — «Томоэ, ха. Я слышал, что вы с Шики уединялись, когда у вас появлялось время. Что же вы делали?» — Макото. В последнее время я видел Томоэ лишь во время еды, но сейчас она пришла ко мне. Сейчас я пришел в мастерскую гномов, чтобы попросить их переделать бурящее копьё. То, что она пришла сюда, чтобы поговорить, должно быть, означает, что они оба пришли к некому результату, или может, они придумали что-то, что еще не точно? Я не хочу думать, что это так, но есть вероятность, что произошло что-то плохое. Шансов на то, что произошло что-то хорошее... нет. — «Ох, я с удовольствием прочитала воспоминания из архивов о Водопаде. Позже, пожалуйста, доложите мне... погодите, сейчас это не важно, Господин!» — Томоэ. — «Да...» — Макото. Это не важно? Хотя ты с такой радостью просматривала их. — «Этот СирКит сказал, что Господин отправился в снежные горы Каленеона, и вырыл горячий источник!» — Томоэ. — «Д-Да, это так. Его можно использовать в качестве контрмер против зимы, и я подумал, что его также можно использовать в коммерческих целях» — Макото. — «Горячий источник, принимать ванну, восстановление сил! ГОРЯЧИЕ ИСТОЧНИКИ!» — Томоэ. — «Ты воспрянула духом, Томоэ» — Макото. — «Я хочу не спеша понежиться в них» — Томоэ. Томоэ вдруг начинает говорить спокойным тоном. Но что-то по-прежнему билось ключом из нее. — «Я понимаю, что ты чувствуешь. Но сначала нам нужно проверить его компоненты, чтобы узнать, является ли это горячим источником, куда можно заходить, а это будет после окончания строительных работ. Ну, думаю, мы что-нибудь сделаем к весне. Поскольку сейчас он только был обнаружен, температура слишком высокая для купания в нем, так что нужно разбавить его. Тогда возможно будет легче провести воду до реки. В общем, сейчас невозможно им воспользоваться» — Макото. — «Если это свежая вода, то ничего страшного, что она теплая. Это не на уровне кипения. Я справлюсь» — Томоэ. — «Не получится. Также, если мы вот так поспешно сделаем горячий источник, его смогут использовать лишь такие люди, как ты» — Макото. — «Ох, значит, нет?» — Томоэ. — «Я говорю тебе подождать. Если так сильно хочешь, почему бы тебе не поискать горячий источник в вулканах Азоры. Если ты сделаешь это, будет легче собрать народ и поработать над ним» — Макото. — «...Я уже искала вулканы, но я не смогла найти хороший вулкан, Господин. Когда я вырыла яму в месте, где казалось, мог бы быть горячий источник, оттуда вышла лишь руда» — Томоэ. Подумать только, что она уже пыталась найти горячий источник. Как и ожидалось от Томоэ. Впечатляет, что она уже знает о существовании горячих источников, но то, что она начала действовать, тоже впечатляет. Но это настолько сложно? Я сделал это с первой попытки. Может, в Азоре нет горячих источников? На всякий случай, мне стоит попытаться пораспрашивать. СирКит-сан и Нептуны, кажется, обладают такими сведениями, так что, может, на дне океана есть что-то схожее. Если мы найдем горячий источник, мы можем просто

убрать воду вокруг, и создать горячий источник на дне океана. ...Проблема состоит в том, сможет ли Томоз принять это. Я также могу попытаться пораспрашивать медведей и волков. Что-то да должно быть. В моем предыдущем мире были животные, вроде оленей и обезьян, которые заходили в горячие источники. — «Ты так сильно хотела в горячий источник, что пришла сюда?» — Макото. — «Пожалуйста! А еще я возьму с собой теплый саке, и буду пить его, любясь снегом! Такой первый опыт в горячем источнике будет для меня большим блаженством! Узнав, что Каленеон сейчас покрыт снегом, и там уже есть горячий источник, я... я уже...!!» — Томоз. Томоз извивается, словно у нее ломка. В последнее время Томоз была серьезной и вялой, но... Томоз все же Томоз, ха. Эти дни она зависала на драме «Монах Смертельной Акупунктуры», так что, возможно, от этого ее интерес в горячих источниках стал еще больше. Когда я читал о целебных свойствах горячих источников, со мной было так же. Смотря на Томоз, мне тоже хочется войти туда. Отложив план по практическому применению горячего источника, нам сначала нужно провести расследование на наличие в нем компонентов горячего источника, и узнать, можно ли в нем купаться. Если это так, то можно там установить ванну. — «Ну, тогда Томоз, проверь идеальные ли свойства горячего источника. Если его можно использовать, собери народ, который можно мобилизовать, и создай ванну из камней, или еще чего-нибудь для начала. Однако! Народ, который будет принимать в этом участие, должен будет участвовать в общественных работах касательно горячих источников Каленеона, без вопросов. Также смотри, не перетрудишься» — Макото. — «!! Конечно! Мы с нашей стороны оказались на мертвой точке, так что, это как раз то, что нужно!» — Томоз. — «...Это имеет отношение к тому, что ты сказала несколько минут назад об отчете?» — Макото. — «Да. Я также поговорила с Шики, но мы пришли к тому, что нам нужно разрешение и помощь Господина, чтобы продолжить дальше. Итак, ждите меня, горячие источники!» — Томоз. Также как Томоз и пришла, она также побежала к двери. Она шумная, но когда у Томоз такие глаза, на нее можно положиться, так что это мне на руку. Но та вещь касательно отчета, кажется, проблематична, коли она оставила это на потом... — «Ох, Господин», — Томоз. Так я думал, когда Томоз положила руку на дверную ручку и повернулась ко мне. — «Что?» — Макото. — «Это разрешение, приказ или просьба Господина?» — Томоз. — «...Ну, я не намеревался заставлять вас, ребята, так что это просьба», — Макото. — «Давно мы не получали просьбы от Господина. Цель — сделать это за 2 дня!» — Томоз. На этот раз Томоз точно ушла. Когда она сказала, что цель — уложиться в 2 дня, она имела в виду горячие источники? Это не так, да? Потому что я попросил ее пока просто разузнать, и ведь у Азоры нет сейчас так много свободного времени. В первом городе рядом с моим домом все еще идет строительство, и портовый городок все еще в процессе обработки почвы. Также на той горе плохая видимость, так что работать там будет тяжело. Вероятно, она и вправду сказала это с намерением закончить за 2 дня. — «Молодой Господин! Я услышала об этом!!» Что это за дежавю? В голосе и словах небольшая разница, но это практически повтор того, что было до этого. — «Эма?» — Макото. Это опять неожиданно для меня. Обычно я с ней встречаюсь, заранее запланировав встречу. С моей стороны я могу просто подойти к ней и поговорить, когда у меня появляется время, но она обычно назначает сначала встречу, чтобы поговорить со мной. Очень редко она так внезапно приходит. Более того, она пришла в мастерскую гномов... Это совпадение? — «Эма, что такое?» — Макото. — «Я слышала от СирКита-сан!» — Эма.... Эма тоже насчет горячих источников? Горячие источники очень популярны, ха. В Азоре должен быть хотя бы один, так что, может, мне серьезно стоит заняться поисками? — «Насчет горячих источников? Если насчет этого, я уже дал разрешение Томоз, так что ты можешь просто поработать с ней сообща и...» — Макото. — «Я слышала, вы использовали Драупнир?!» — Эма. — «А? Дра...?» — Макото. Упнир? Ах, я ошибся, это не насчет горячих источников. — «Я слышала, вы кинули его в резервуар», — Эма. У Эмы серьезное лицо. Кажется, это не подходящая тема. — «Ах, насчет этого. Я и вправду кинул его. Он знатно взорвался, и это был большой провал. Я оплошал с этим», — Макото. — «Я слышала, вы пытались использовать то кольцо, чтобы разогреть воду в водоеме?» — Эма. — «Да. Я пытался сделать это, подумав, что таким образом можно

автоматически согреть вещи зимой», — Макото. Подумать только, что все в итоге окажется вот так. Водоема теперь нет, и, может быть, из-за волны взрыва масса горячего ветра ударила по нам. Благодаря этому снег вокруг растаял, и земля пришла в упадок. Когда она замерзнет, это снова станет проблемой. Я действительно сделал кое-что плохое. — «Я уже докладывала об этом, но я и некоторые другие думали о способе использовать раздробленный Драупнир, в котором скоплена магическая сила Молодого Господина. Но использовать кольцо сложно, и простая попытка утилизировать их является нелегкой задачей, а также это опасно», — Эма. Верно-верно, я теперь вспомнил. Эма думала о способе их использования помимо простой утилизации. Если в процессе утилизации будет совершена ошибка, иногда это может стать опасным, так что утилизировать Драупнир будет сложно. Кажется, у нее есть планы, как использовать их для таких вещей, как освещение города, обеспечение электричеством мастерской, и сохранение батарей в нескольких местах. — «Мне стоило спросить подтверждения, прежде чем использовать его. Я проверил на всякий случай одно кольцо, и оно не вышло из-под контроля, поэтому я был слишком самоуверен. Мне стоило проверить его не только в своей руке, но попробовать кинуть его также в воду», — Макото. — «Мы говорим о Молодом Господине, так что не думаю, что вы поранились, но я немного беспокоилась. Драупниры — проблематичные кольца, с которыми невероятно сложно иметь дело. Пожалуйста, будьте осторожны», — Эма. — «Как я и подумал, даже обращаться с ними нужно по-особенному. Действительно, оно было удивительно нестабильным», — Макото. — «Все хорошо, пока не наделить их функциями. Проблема в том, когда они превосходят определенный момент в силе, когда они покидают руку человека, который их использует...», — Эма. — «И они тут же выходят из-под контроля», — Макото. Серьезно, что за кольцо такое; даже я так думаю. — «Если их просто держать в руке и использовать только таким образом, то они невероятно полезны. Но как только они доходят до опасной степени, элемент и функция, которой они обладают, тут же превращается в генерируемую мощность; и повторив процесс увеличения мощности, они превосходят все пределы и взрываются», — Эма. К-Как все нелегко. Ясно. Когда я сделал из него согревающий инструмент, когда кольцо покинуло мою руку, оно стало нестабильным, и тут же увеличилась его мощность. Это как когда ребенок начинает кричать, когда выпускаешь его из рук. М? Что-то беспокоит меня. — «Погоди, Эма, погоди минутку. Когда я сделал это, кольцо не сломалось, знаешь ли?» — Макото. Верно. — «Вот! Поэтому я примчалась сюда!» — Эма. Ах, значит, вот в чем причина странного поведения Эмы. То, что я сделал, было неправильным, но это также привело к необычному результату. — «Пожалуйста, расскажите мне об этом моменте подробнее!» — Эма. — «Могу ли я тоже поприсутствовать, Молодой Господин?» — «Старейшина-сан?» — Макото. — «В настоящее время мы работаем сообща с Эмой-доно, и, наконец, нашли способ использовать кольцо Молодого Господина. Но если мы сможем услышать подробности насчет этого опыта Молодого Господина, мы, возможно, сможем найти будущие методы использования колец. Ну, это просто инстинкт старика ремесленника», — Старейшина. — «...Кстати, какой способ использования вы нашли?» — Макото. — «Лучше показать это. Эй», — Старейшина. Воспользовавшись возможностью, когда Эма выдвинула свою просьбу, Старейшина присоединился к разговору. Это касательно использования моих колец, так что я был заинтересован тем, чего они смогли добиться, и когда я спросил об этом Старейшину, он позвал кого-то, кто был в глубинной части мастерской. Голос Старейшины прозвучал не очень громко, тем не менее, ответ был быстрым. Появился один гном. Когда он заметил меня и Эму, он низко опустил голову. — «Принеси это», — Старейшина. — «Понял!» Гном, который снова зашел внутрь, вернулся к нам с неким свертком. — «Покажи», — Старейшина. — «Да!» Он убрал материал со свертка, и там было копьё. Но это не бурущее копьё. Это странное копьё. Часть, где находится лезвие, состоит из острия, которое используется у кавалерии, оно воронковидное. Тем не менее, ручка была длинной. — Нижняя часть конуса выполнена в форме чашки, — словно защищая его, к ней прикреплен полупрозрачный шар, похожий на кристалл, к которому приклеена ручка. Острие тонкое, как обычное копьё, оно напоминает метательное копьё, дротик, но... что это? — «Я

назвал его "Грохот". Я планирую передать его Крылатым», — сказал Старейшина.— «Грохот...», — повторил Макото.— «Думаю, вы видите полупрозрачную шаровидную часть», — продолжил Старейшина.— «Да», — ответил Макото.— «Там мы установим Драупнир, который планировали утилизировать», — пояснил Старейшина.— «Ясно», — кивнул Макото.— «А после этого, просто метаясь копье. Когда пика обнаружит импульс определенной степени, кольцо активируется и создаст взрыв», — завершил Старейшина. Значит, вот почему он назвал его Грохот. Ясно. В использовании в качестве оружия взрывы приветствуются. Также это самое простое направление для использования. Думаю, достичь такого практического применения было нелегко. — «Когда Молодой Господин сказал, что вы использовали кольца для увеличения силы Брида, гномы разработали это в качестве боеприпасов, чтобы применить этот принцип на деле», — добавила Эма. Эма дополняет объяснение. Действительно, я объединял кольца с Бридом, и увеличивал его разрушительную силу. Трудно использовать это в качестве оружия, но если использовать это, метая нестабильное кольцо, понять довольно легко. — «Если нет никакого сражения, им не воспользоваться, но на поле боя одна атака может утилизировать кольцо», — сказала Эма. Мы планировали утилизировать их с самого начала, так что, можно использовать их как метательное оружие. Это звучит... разумно. Если Эма говорит об этом вот так, то должно быть с самого начала она заметила их ценность, и думала о том, как использовать их. — «Но...», — продолжила Эма. Эма продолжает. — «Драупнир, который Молодой Господин кинул в водоем, кажется, был стабилен даже в лаве. Я хочу лично увидеть это. Если после того как мы выслушаем обстоятельства от Молодого Господина и то, что он сделал, появится метод для того, чтобы не дать кольцу выйти из-под контроля...», — сказала Эма.— «Будет возможно использовать кольца для жизнедеятельности, как мы изначально и планировали. Если так и будет, Драупнир из проблематичного предмета превратится в невероятный ресурс. Это воплотит наши мечты в реальность», — подытожил Старейшина. А затем можно будет создать инструмент, который сможет с ними справляться. Я главный виновник производства этих колец, так что, это довольно приятный разговор. Естественно, я посодействую. — «Будет хорошо, если я смогу помочь...», — сказал Макото. Сказав это, я начал подробно рассказывать им двоим о своем провале.