

Глава 178: Появление Томоки
Меня предала Империя. Метрополия снежной страны в фантастическом мире. Я действительно ждал с нетерпением, когда увижу императорскую столицу, задаваясь вопросом, какой иллюзорной красотой она окажется. Например, место, выглядящее псевдо-антикварным, где из каждого угла исходил бы пар. Серьезно, здесь нет ничего подобного. Она может быть роскошной, но похожа на лес. В таком случае, первый город, в который я прибыл, под названием Робин, кажется более снежным городом, чем этот. Устройство телепортации, которое превосходит то, что есть в императорской столице, Руинас. Внутри Руинаса должна появиться еще одна телепортационная формация, но гиды, которые вели нас с Робина, попросили нас посмотреть императорскую столицу и побыть здесь дольше. Судя по всему, это горная местность с высокими горами, а под ними большой город. Хотя его окрестности покрыты ярко-белым снегом, внутри город выглядит вполне обычным, как Ротсгард. Нигде нет кучи снега. Думаю, в этом замешана магия. Все совершенно отличается от того, что я ожидал... Императорская столица круглой формы с тремя внешними стенами, которые разграничивают центр и внешние окрестности. В самом центре находится замок, который я вижу даже отсюда, так что, должно быть, там император. Кажется, они накладывают на народ, живущий в императорской столице, социальный статус, так что эти внешние стены, вероятно, представляют собой различие между людьми, живущими там. Общество, в котором царит общественное положение, ха. Очевидная разница заметна в положениях между Людьми и Демонами, так что неудивительно видеть разницу среди Людей. Возможно, это будет хорошим шансом мне самому хотя бы разок ощутить это на собственном опыте.— Что вы думаете об императорской столице, Господин? — спросил Шики.— У меня было представление, что она будет более... наполненной снегом и ледяной, — ответил Макото.— У меня тоже. Как сказать, это город, где нет никакой изящности, — добавил Томоз.— Она отличается от ожиданий. На этот раз мы здесь примерно на два дня. У нас не так много времени, чтобы рассмотреть все, так что я рад, что они показывают общую картину таким образом. Может, мне стоит предоставить работу по проведению расследования о том, что творится в городе, Шики? — предложил Макото.— Понял. Я рассмотрю состояние города, когда будет свободное время, — согласился Шики.— Я рассчитываю на тебя. Мне, в конце концов, нужно доставить это, — сказал Макото. Я смотрю на сумку, которую несу. Кажется, это яйцо Лансера. Мне нужно отнести его высшему дракону по имени Граунт. Тот, кто показывает нам путь, уже получил указание от Рута, отвезти нас к Принцессе Лили. Рут, у него действительно загадочные связи. Он без сомнений извращенец, но если честно, я ценю его искреннюю заботу.— Ах да, будет плохо заставлять гида ждать нас слишком долго. Тогда, пойдемте, — сказал Макото.— Да, — согласились Томоз и Шики. Я зову Томоз и Шики, и они оба кивают. Я машу рукой гиду, который смотрит на нас издали, и возвращаюсь к нему. Позже мы снова воспользуемся телепортацией, а затем, пройдя несколько проверок, мы направимся туда, где принцесса. Там мы встретимся с героем и принцессой. Герой Империи, Ивахаши Томоки. Кажется, он на два года младше меня, но будучи героем, он играет довольно большую роль в этом мире. Интересно, был ли кратер, который видать немного поодаль от императорской столицы, делом его рук. Если я смогу спросить его об этом, нужно сделать это. Я частично жду с нетерпением встречи, и частично мне не по себе от этого. Думая с надеждой о втором герое, с которым я встречу, я шагаю в телепортационную формацию. ◆◆◆◆◆◆— Итак, Райдо-сама, пожалуйста, подождите в этой комнате. Вас двоих прошу последовать за нами, — сказал гид.— Понятно. Томоз, Шики, увидимся позже, — ответил Макото. Двоих повели по замку, и они исчезли внутри него. Оставшись теперь один, я открываю дверь и жду. Я следую инструкциям гида, который был здесь секунду назад, и захожу в комнату слева. Кажется, это нормальное явление, когда гостей разделяют и приветствуют их по отдельности, и дело не в том, что это традиция, проводимая лишь на переговорах. Даже если они изолируют меня в бизнес отношениях, я уже решил, что единственным выходом будет потребовать уйти, так что нет особо смысла делать это. Иначе не было бы никакого смысла в том, что Шики и Томоз сопровождают меня. Но я думал, что изолирована будет Томоз. Это немного

неожиданно. Я осматриваю комнату, в которой жду. Как и ожидалось от замка крупной страны и места, где живет император. Эта комната рецепции намного более экстравагантная, чем у Зары-сан и Рембрандта-сан. Дело не в том, что она вся вычурная. Здесь спокойная и уравновешенная атмосфера, от которой я ощущаю ее элегантность и экстравагантность. То есть, я не могу успокоиться. Я сижу на диване, попивая чай, который мне принесли, и поясницей я ощущаю мягкий ворс. Хм, присутствие людей. Двоих. Немного позади еще трое. Пятеро? Это довольно много. При этом за дверью стоят два охранника и одна служанка-сан в комнате, которая подавала мне чай. Ну, лучше ждать их стоя. Из-за того, что я пошевелился, служанка-сан подняла голову, и в этот же момент открылась дверь, и пятеро вошли в комнату. Увидев их, она отступила назад и вернулась в свое изначальное положение. — Рада вашему приходу, Райдо-доно. Вы сильно помогли в Ротсгарде. Позвольте еще раз поблагодарить вас, — сказала Принцесса Лили. Из всех, кто в этой комнате, она единственное знакомое мне лицо. — Спасибо, что пригласили, Принцесса Лили. Я смущаюсь говорить такое, но я лично увидел своими глазами такой крупный город, покрытый так густо снегом; увидев силу империи, я почувствовал себя не в своей тарелке. От того, что я теперь смог встретиться с тем, с кем уже познакомился в Ротсгарде, я немного успокоился, — ответил Макото. — Я рада, что вы хвалите нашу императорскую столицу. Жаль, что вы тут ненадолго, я подумала о том, чтобы сопровождать вас и сделать так, чтобы вам тут было хорошо. Однако когда я увидела ваше лицо, желание того, чтобы вы открыли свой магазин в нашей стране, снова возникло у меня. Пожалуйста, подумайте об этом, — предложила Лили. А? От нее исходит намного более мягкая аура, по сравнению с тем, когда я видел ее в Ротсгарде. Это потому что она в своей стране? Но мне сказали, что не будет никаких переговоров, тем не менее, уже кажется, словно обрывки слов отклоняются от простого разговора. Губы ее улыбаются, но ее глаза нет. Как я и подумал, я не знаю, как иметь с ней дело. А тот, кто рядом с ней, вероятно, герой. Он стоит рядышком с принцессой, так что это точно, да? — Он должен быть японцем, но, возможно, из-за его так называемых «странных глаз» его глаза выглядят иначе, и цвет его волос — натуральный серебристый. Он изменил свою внешность? Или он изначально был метисом? Я слышал, что он на два года младше сэмпая, но его рост определенно больше ста восьмидесяти сантиметров. Красивый парень, который не будет смотреться неуместно в мире Людей. Ясно. Такой вид людей предпочитает та Богиня. — «Верно. Я не могу просто стоять и радоваться нашей встрече, Райдо-доно. Я представлю вас. Этот человек — тот, кто помогает нашей стране, герой Томоки-сама», — Лили. — Как я и подумал. — «Вы герой-сама, ха. Рад знакомству с вами, я представитель компании Кузуноха, меня зовут Райдо. Это честь для меня встретиться с вами», — — «Ивахаша Томоки», — Томоки. Приветствуя меня, он смотрит на меня с серьезностью. — «Что такое?», — Макото. — «Не говори мне «что такое?». Ты японец, да? Твое лицо — не Человека, и ты также не кажешься получеловеком. Также ты используешь очевидное фальшивое имя вроде Райдо», — Томоки.... Я был разоблачен вмиг. Ха... Ну, у меня действительно не милое лицо. И имя Райдо легко смогут понять те, кто знают его. Хм... но разве это то, что можно заметить мгновенно? Он игрок? Сэмпай не отреагировала особо на имя Райдо, как никак. — «Ахахаха. Ну, многое произошло, а сейчас я занимаюсь здесь бизнесом», — Макото. — «Какое твоё настоящее имя?», — Томоки. — «То-Томоки-сама? Что происходит?», — Лили. После того, как принцесса взглянула на меня, она повернулась к Томоки и спросила его. Поняв, что у нас с Томоки некая связь, кажется, её это немного потрясло. — «Этот парень, он называет себя Райдо, но он такой же, как я, из другого мира. С этими чертами лица, практически точно то, что он является японцем. То есть, он человек из того же мира, что и я», — Томоки. — «Такой же, как Томоки-сама... Герой?!», — Лили. — «Не знаю, герой ли он. Я не слышал о третьем герое от Богини. Также он использует фальшивое имя и занимается бизнесом. Эй, ты. Пожалуйста, скажи мне своё имя», — Томоки. — «Мисуми Макото. Я прибыл сюда, когда был на втором курсе старшей школы. То есть на два класса старше тебя, верно?», — Макото. — «Откуда ты знаешь мой возраст?», — Томоки. — «Я слышал от Хибики-сэмпай. Перед тем как приехать сюда, сэмпай была в Ротсгарде, знаешь ли», — Макото. Что с ним

такое? Я говорю ему, что я старше его, тем не менее, как долго он намеревается разговаривать со мной в такой манере? Может, он из тех, кому всё равно на старшинство? — «Сэмпай... значит, ты учился в той же школе Накацухара, что и Хибики?», — Томоки. Хибики?! Он даже сэмпай называет без почётного обращения?! Невероятно. Есть существо, которого я вообще не могу понять. Я хочу сказать пару слов об использовании его слов, но принцесса тоже здесь, а также позади стоят трое, которые, вероятно, являются знакомыми или компаньонами героя. Мне кажется, будет немного плохо говорить это здесь. — «Да, так и есть», — Макото. — «...Хмм. Это не очень интересно», — Томоки. Ха?! Оставим в стороне, что он имеет в виду, но разве это то, что стоит говорить вслух? Что ты имеешь в виду под «не интересно»? — «Гхм, Томоки-сама. Мы пришли лишь поздороваться, так что, представившись, мы можем оставить остальное на потом», — Лили. Может, принцессе показалось, что мой разговор с Томоки может затянуться, она вмешалась в беседу. Но этот Томоки-кун был из тех младших учеников, которые думают, что могут говорить со всеми на равных? Хмм. Вероятно, я старомодный, потому что меня волнует возраст. Для меня было естественным использовать формальную речь, обращаясь к кому-либо, даже если разница в возрасте лишь один год. Так было в клубе стрельбы из лука. — «Нет, Лили. Если он японец, пожалуйста, позволь поговорить мне с ним ещё немного. Думаю, так будет быстрее», — Томоки. — «...Но это... этот человек — гость, которого я пригласила, а также его позвали сюда по другому вопросу», — Лили. — «Извиняюсь, пожалуйста, оставь это на потом. Его два подчиненных пришли вместе с ним, так что, можно передать им словесное сообщение», — Томоки. Эй-эй! Это не тебе решать. Что с этим мальчиком, который ведет себя всемогущим? Принцесса Лили говорит касательно того, что нас нужно отвезти к Граунт, и о разрешении использовать телепортационную формацию, так что, это то, что имеет непосредственное отношение ко мне, не так ли?! Ах, надо же. Поскольку происходит такое. Стоит ли мне воспользоваться этой возможностью и дать ему назидания? — «...Райдо-доно», — Лили. — «Да?», — Макото. Принцесса назвала меня Райдо. Она не назвала меня Макото или Мисуми. — «Это насчет дела, которое вам поручил Фальц-доно. Кто-нибудь из тех двоих идёт? Я думаю о том, чтобы самой пойти и сказать им детали», — Лили....Эээ...Это момент, когда принцесса уступает? Служанки вокруг и трое позади, кажется, под влиянием очарования Томоки-куна. Аура вокруг них розоватая, и кажется, нет никакого смысла пытаться поговорить с ними. Единственная, на кого я могу положиться, это принцесса, которая кажется не под управлением, тем не менее...В общем, способность очаровывать вызывает намного более неприятные ощущения, чем я думал. Это похоже на нахождение внутри лифта с кучей людей, которые побрызгались резким одеколоном. — «Ах... насчет этого, я планировал пойти сам, так что, я сам поговорю», — Макото. — «...Райдо-доно сделает это? Я извиняюсь, но территория Граунт не место, где обычные методы... ах, верно. Поскольку вы из другого мира, как Томоки-сама, это не является невозможным. Понятно. Тогда мы пока пойдем», — Лили. — «Лили, если ты уйдешь, делай это сама, пожалуйста. Я хочу поговорить с другими девушками тут», — Томоки. — «Тогда я пойду пока. Мне также нужно поговорить с вашими компаньонами, так что, я отправлюсь туда», — Лили. — «Понял», — Томоки. — «А, ладно», — Макото. Вааах, принцесса действительно вышла. Томоки-кун, насколько большая власть у тебя, будучи героем Империи? Герой является таким неограниченным существом? — «Итак», — Томоки. Томоки-кун плюхается величаво на диван напротив меня и садится в расслабленной позе. Как он и сказал, трое девушек, одетые в платья такого же дизайна, что и у служанок, все ещё в комнате. У троих позади Томоки-куна особенно изумленные выражения лиц. Все они сексуальные, но как я и сказал ранее, из-за способности очарования кажется, будто что-то застряло у меня в носу, и это вызывало тошноту. — «Я не думал, что повстречаю парня японца. Ах, садись», — Томоки. — «.....», — Макото. Будучи вынужденным, я сел. Как сказать это, он такой со всеми? — «Итак, давай откроемся друг другу и поговорим по душам. На данный момент мне определённо нужно попросить вас, ребята, в данном случае. — Могу ли я сказать это сначала? — Томоки. — Ладно, но я на два года старше тебя, Томоки-кун. Ты не используешь формальную речь со своими сэмпайми? — Макото. — Хах? Почему я должен делать это с незнакомцем, лишь потому, что он

родился раньше? Я из тех, кто чувствует перемену поведения других, если человек начинает грубить, — Томоки. Родился раньше, и то, что я незнакомец... Для меня это и есть причина использования формальной речи. Хибики-сэмпай, если ты знала, что он такой человек, сказала бы, пожалуйста, заранее. Если бы ты сделала это, я смог бы прийти сюда, не воздвигая таких ожиданий. ... Вероятно. — ... Ясно, — Макото. — И вообще, если ты говоришь о формальности, ты всего лишь купец, и должен быть формальным, поскольку я герой. Ты поменял свое поведение, потому что мы оба японцы, и у нас разница в возрасте, и ты не должен в таком случае говорить о других, верно? Наше социальное положение важнее возраста, как никак, — Томоки..... Этот парень говорит это серьезно? Ясно. Я могу понять, почему Томозэ ненавидит его. Я заметил, что он пытается интерпретировать все так, как будет лучше для него. Не только двойные стандарты, он кажется из тех, кто с легкостью наложит тройные или четверные стандарты. — Ладно, я не буду больше продолжать эту тему. Поговорим расслаблено. Итак, ах да, насчет просьбы к вам, ребята, — Томоки. А? Все обернулось так, будто я был не прав. Что это за ход событий? Здесь четыре человека помимо меня, тем не менее, странно, что никто не говорит ничего. — ... Давай слушаем, — Макото. Я смог собраться и сказал только это. — Отдай мне Томозэ, — Томоки. А? Что этот идиот говорит? Лишь для этих слов нужна была довольно затянувшаяся тишина. Потому что моя голова совсем отключилась. Я серьезно чуть не забыл все, что произошло ранее. Значит, действительно можно отмахнуться все мысли человека. — Ха? — Макото. Когда я спросил еще раз, прошло довольно много времени.

<http://tl.rulate.ru/book/134/108662>