

Глава 231. Сновидец-воин.

В мире снов приобретение информации занимало мало времени.

Если была произведена оплата в виде очков вклада, приобретённая информация немедленно появлялась в виде нефритового свитка, охраняемого духом царства, который доказывал ее подлинность.

"Основы мастерства снов, покупка!"

"10 вопросов мастера снов, Ши Хуэцзы запросил 20 очков вклада! Купить!"

"Записи потока снов", купить!"

"Путь иллюзии, люди Тяньланя запросили 50 очков вклада! Купить... о, у меня опять недостаточно очков вклада!"

Фан Юань посмотрел на свои растаявшие очки вклада на табличке с надписью и на три руководства в руке. Он чувствовал себя неловко.

"Продажа руководств, содержащих идеи по культивации, - это грабеж среди бела дня... Если бы ещё один мастер-сновидец купил эту информацию, они получили бы ещё одну порцию очков вклада".

Однако он прекрасно понимал, что если человек не талантлив или не знаменит, то мечтать о том, чтобы стать мастером-сновидцем, имея в своем распоряжении только учебники, - значит принимать желаемое за действительное.

Фан Юань покинул площадь и вышел на улицу. Он достал "Десять вопросов мастера снов" и пролистал их.

Страницы этого древнего руководства были жёлтыми, а обложка - твердой. Оно казалось блестящим и, как ни посмотри, было сокровищем. Когда рука Фан Юаня опустилась на руководство, на его лбу появилась вспышка света.

- О...

У него закружилась голова, и в море сознания появилась стена текста.

"Мастера-сновидцы используют небо и землю, чтобы стать повелителями всего живого! В начале мастера-сновидцы процветали и были осведомлены о 10 вопросах..."

Десять вопросов были простыми и философскими. Фан Юань мог сказать, что автор достиг

вершины мастерства сновидения, просто прочитав текст.

Закончив книгу, он обратился к "Основам мастерства снов". Поскольку книга объясняла сложные концепции в простых терминах, она обеспечила Фан Юаню прочное основание и чётко описала путь после Иллюзорной Божественной стадии. Таким образом, Фан Юань смог лучше понять свои сильные и слабые стороны.

Однако, что вызвало его удивление, были "Записи потока снов", которые оказались рукописью!

Учебник был в лохмотьях и полон разговорной речи. Тем не менее, ему удалось изобразить проблемы, с которыми столкнулись мастера снов.

"После того, как я стал мастером-сновидцем и путешествовал по империи Да Цянь, я обсуждал мечи с мастерами мечей, сравнивал ножи с энтузиастами ножей, правил животными, оставался непобедимым и изучал различные пути под небесами. Это привело к тому, что я глубоко почувствовал, что путь мастера-сновидца - использовать благословения небес и земли, а может быть, и не от мира сего!

Когда человек рождается и к тому времени, когда он достигает совершеннолетия, он должен задуматься о том, откуда он пришёл и куда в дальнейшем. Откуда мы, мастера-сновидцы, пришли? Элементальная сила сновидения, способность актуализировать объекты вызывают мой интерес!

...После тысяч сравнений я осмеливаюсь заключить, что каждый путь развития требует использования небес и силы земли для того, чтобы быть экстраординарным. Почему мастера-сновидцы требуют так много ресурсов? Может быть только одна причина! Разница между мастерами мастерами-сновидцами и У Цзунами или духовными рыцарями! Элементальная сила сновидения, в которой мы нуждаемся, не исходит из этого мира! Она из другого, более высокого измерения, способного поддерживать способность мастера-сновидца актуализировать объекты... можно даже сказать, что Иллюзорная Божественная сцена целиком основана на неведомом источнике силы!

Конечным результатом любого пути к культивации является возвращение к своим корням, поиск источника силы... Смею предсказать, что для того, чтобы мастер-сновидец превзошёл самого себя, ему нужно найти свои корни, источник всего!"

...

Записи содержали всего несколько страниц, но этого было достаточно, чтобы шокировать Фан Юаня.

"Похоже, мастера-сновидцы уже знали о существовании другого мира и даже начали его исследовать! Кажется, способность актуализировать объекты на Иллюзорной Божественной стадии не просто зависит от интенсивной тренировки, она требует источника силы мастеров

сновидений..."

Фан Юань давно это почувствовал.

Если бы он действовал своим прежним способом, то для того, чтобы мастер-сновидец реализовал объект, ему нужно было бы тщательно проанализировать законы мира, что никому не под силу выполнить.

Однако на протяжении всей истории было много мастеров-сновидцев, достигших Иллюзорной Божественной стадии. Единственной возможностью было добавление внешнего источника силы, что значительно упростило процесс достижения этого уровня.

Мысли Фан Юаня блуждали, и он представил, что когда он прорвался на Иллюзорную Божественную сцену, луч белого света даровал ему способность создавать актуализированный мир снов и способность актуализировать объекты, когда разбилась гигантская дверь!

"Мир мастеров-сновидцев! Это имя, которое автор дает миру, из которого произошли мастера-сновидцы! С тех пор, как эта книга была опубликована, все они желали найти этот мир. Однако до сегодняшнего дня это никому не удалось..."

Всего лишь небольшой утечки из мира сновидцев было достаточно, чтобы дополнить силу мастера-сновидца и позволить ему актуализировать объект. Если человек способен найти мир мастера снов, не станет ли он необыкновенным и божественным, не будет ли ему после этого не о чем беспокоиться?

Именно это предположение подтолкнуло последующие поколения мастеров-сновидцев к поиску зацепок относительно этого мира.

"Таланты есть в каждом поколении... за те несколько коротких лет, что мой учитель жил в уединении, в сообществе мастеров-сновидцев Да Цянь произошли быстрые изменения". - Фан Юань кивнул и почувствовал возбуждение. - "Однако... Мне нравится эта атмосфера!"

Раньше Фан Юань гонялся за долголетием и бессмертием, но это всегда были миражи.

Теперь он вдруг увидел возможность успеха.

Возбуждение было похоже на то, что испытывает путешественник, который долгое время путешествовал в темноте и вдруг увидел свет.

"Конечно... Мир сновидцев и ему подобные всё ещё слишком далеко впереди меня. Мне следовало бы подумать о том, какой путь выбрать после достижения Иллюзорной Божественной стадии!"

Фан Юань посерьезнел.

После достижения Иллюзорной Божественной стадии, были различные пути, простейшим из которых был мастер заклинаний снов, а затем воин-сновидец, алхимик снов, мастер массива снов, укротитель-сновидец и таинственный пророк-сновидец. Были всевозможные способности и разные пути, хотя конечной целью было создание актуализированного мира сновидений. Выбранные пути были разными, и поэтому каждый путь имел свои уникальные особенности.

"Это связано с тем, что создание целого мира сновидений слишком сложно, и поэтому мастера-сновидцы начинают с части законов и расширяются с этой точки. Как таковые, их способности также различны!"

Фан Юань подумал о наследии своего учителя.

Мастер Вэньсинь после достижения Иллюзорной Божественной стадии пошёл по пути воина-сновидца.

Воин-сновидец создал волшебных солдат в своем собственном мире сна, сначала придав им магическую форму. С конденсированной элементарной силой сновидения доблесть отряда возрастает, и их мысли могут стать реальностью. Они смогут опрокидывать горы и переворачивать моря (прим. - китайская пословица). Они способны адаптироваться и реагировать на все виды ситуаций. В конце концов, воин-сновидец сможет использовать этот путь, чтобы лучше понять мир!

Что касается заклинателя снов, он мог бы разработать тысячи заклинаний одной мыслью. Мастер массива снов мог бы сформировать массив в своих снах в одно мгновение. Если бы старший из семьи Сюй был мастером массива снов и мог вызывать свои массивы из мира снов, он не пришел бы к такому печальному концу.

Укротитель-сновидец использует заклинания вызова. Он использует элементарную энергию сновидения, чтобы актуализировать всевозможных диких зверей и вызвать большую армию тварей. Конечно, на этом пути есть ответвление, которое специализируется на превращении собственного тела в древних зверей и т. д., наследовании их способностей и в то же время сохранении интеллекта мастера-сновидца. Это трудно освоить...

Введение в основы мастерства сновидения было достаточно, чтобы утомить Фан Юаня.

"Кроме того... все эти пути не являются взаимоисключающими и могут дополнять друг друга. Просто время, затраченное на это, будет умножено. Существует также проблема с способностями культиватора, и, как таковые, минусы перевешивают преимущества..."

Учитывая его текущие способности, он мог использовать только несколько методов заклинателя снов. Даже другие мастера-сновидцы не отказались бы от использования элементарной силы сновидения для создания заклинаний сновидения, чтобы помочь себе в

избранных путях. Тем не менее, они бледнеют по сравнению с настоящим мастером заклинаний сна, который способен бросить тысячи заклинаний сна с одной мыслью.

Только с искренней преданностью можно достичь результатов.

Независимо от того, каким путем идти, результат был всё тот же. Все маршруты ведут к одному и тому же итогу, и поэтому было пустой тратой усилий пройти несколько путей.

"Где лежит мой путь?"

Фан Юань тихо вздохнул. По правде говоря, у него не было выбора.

Хотя воин-сновидец, возможно, и не был самым сильным среди мастеров-сновидцев, не было сомнений, что наследие в его руке было самым полным.

"Во-первых, у меня недостаточно очков вклада для поиска техник других путей. Во-вторых, эти техники не могут сравниться с тем, что дал мне мой учитель... В конце концов, наследие воина-сновидца моего учителя - это тайное наследие и содержит другие тайны. Кроме того, оно чрезвычайно совместимо со мной..."

Фан Юань стиснул зубы и принял решение.

Он многого достиг на пути боевых искусств и не желал отказываться от этого. Выбор пути воина-сновидца, несомненно, максимизирует его потенциал в боевых искусствах.

"Путь воина-сновидца - это тайное наследие, называемое "Массивом Мечей Восьми Врат", которое обладало некоторыми характеристиками духовного массива. 8 магических солдат создаются в мире снов, чтобы сформировать массив, и при необходимости, они могут быть вызваны, чтобы убить противников или выступать в качестве защиты для пользователя! Это дополнит мои боевые искусства!"

Массив мечей 8 Врат использовал 8 триграмм (прим. - триграмма - символ из трёх прерывистых и сплошных линий, восемь триграмм представляют собой символизируют базовые принципы бытия. Существует несколько вариантов расположения триграмм) в качестве своего основания, которое охватывало всё живое на небесах и земле. Мелкие изменения внутри были безграничны.

"Хотя Массив Мечей 8 Врат эффективен, у него есть обратная сторона. Его характеристики очевидны, но, если враги моего учителя увидят его, у меня будут большие неприятности... Более того, мои боевые искусства - ещё один сдерживающий фактор!"

Техника Металлического Тела Гигантского Орла Фан Юаня была разработана им самим и в настоящее время находилась в начальной стадии формирования 4-го духовного меридиана.

Однако он не мог продолжить.

Чтобы добиться прорыва, у него было только 2 варианта.

Первый вариант состоял в том, чтобы получить полное руководство по технике семьи Ян, духовной технике Гиганта Цянь Кунь и объединить её, чтобы заполнить пробелы в технике Металлического Тела Гигантского Орла.

Второй вариант состоял в том, чтобы использовать свои очки вклада и попросить помощи более умелого мастера-сновидца, чтобы усовершенствовать свою технику!

Благодаря их актуализированному миру снов, смогли вывести приемы боевых искусств.

Фан Юань столкнулся с трудностями и не смог улучшить технику своего Металлического Тела Гигантского Орла. Однако это не означало, что другие мастера не могли этого сделать!

Если это так, то будет трудно сохранить технику в секрете, и поэтому Фан Юань не хотел обращаться за помощью к другим мастерам-сновидцам.

"Возможно... Я должен повесить плакаты с просьбой купить весь том руководства по духовной технике Цянь Кунь?" - пробормотал под нос Фан Юань.

Семья Ян была уничтожена Цин Гуем. Таким образом, вполне вероятно, что внутренняя техника стала известна посторонним.

В конце концов, в Да Цянь было так много мастеров-сновидцев с сокровищами и информацией, пока кто-то был в состоянии заплатить цену!

<http://tl.rulate.ru/book/13387/531570>