

Вы хоть раз задумывались о том как люди пишут книги? Вернее откуда они берут идеи и основные линии сюжета? Или почему практически одно и то же одновременно начинают писать люди на разных концах планеты? Ведь за исключением главных героев и линий сюжета миры в этих книгах хоть и имеют незначительные отличия, очень похожи! А причина на самом деле в самих людях. Развиваясь они начинают получать доступ к все более и более отдаленным участкам информационных полей которые относятся как к далеким цивилизациям нашей вселенной так и параллельным вселенным. В этом же заключается наша особенность, под нашей я имею в виду людей земли. Ведь мы можем не только подключаться к этим потокам информации но и понимать их. Что позволяет нам использовать силы тех вселенных и миров в которых мы побывали на более высоком уровне чем их обитатели. Ведь не зря кто то из великих сказал что знание сила а в нашем случае понимание является еще большей силой. Все истории про "поподанцев" это измененные истории реальных людей что были заброшены в параллельные миры а точнее то как эти истории видели более чувствительные люди нашего мира. Кстати "Алиса в стране чудес" тоже из этой серии мне Чешир сам об этом сказал когда мы с ним покуривали, правда история там закончилась довольно таки трагически в отличии от книги да и была эта бедная девочка сиротой с улицы пропажу которой никто не заметил а автор просто решил про это не писать и немного приукрасить. Данная история повествуется от лица человека который на собственной шкуре все это осознал! Он очень любил читать как научную литературу так и фэнтези с научной фантастикой, про древние цивилизации и футуристические миры, анархическую постапокалиптику и идеалистические утопии. Он не был книжным червем, он любит активный туризм и экстремальные виды спорта, любил посидеть на берегу с удочкой и на дереве с луком, да именно с луком! Ведь так гораздо сложнее а значит интереснее. Выслеживать, правильно убивать и разделять добычу его научил дед к которому его отдавали в детстве на лето. Первой его добычей была дикая утка, которую он подстрелил в возрасте 8 лет. В 10 дед повел его охотиться на лося а в 15 на медведя, хоть на медведя они уже и ходили до этого но он всегда находился на приличном расстоянии. А тут ему самому пришлось все делать как учил его дед. В общем парень струхнул, за что сразу поплатился и чуть не лишился руки а если бы не вовремя вмешавшийся дед то и жизни. Ведь подстреленное но не убитое животное бросилось на него и успело даже добежать до нервно перезаряжающего ружье парня и нанести удар лапой прежде чем успел вмешаться дед парня. В общем на память от первой охоты на медведя у него остался шрам проходящий через пол грудной клетки и живота, перпендикулярно через предплечье, в котором пришлось практически собирать по кусочкам раздробленную кость и сшивать все остальное из лохмотьев. И спустя 2 года восстановления и год тренировок в 18 лет он все таки завалил своего первого медведя. Далее он решил усложнить себе задачу и стал охотиться с луком. Да противозаконно но его дед начальник охот-хозяйства(местного но все же) так что все было нормально. Но что то я отклонился от темы когда ему было 25 он взял месячный отпуск и поехал в тайгу на охоту, взял с собой армейский сухпай с расчетом на две недели, соль, приправы, лук с колчаном и охотничью винтовку(на случай если подранок окажется слишком шустрым), одноместная палатка со спальником альпиниста и походный кухонный набор сделанный на заказ из прокаленной нержавейки его другом работающим на заводе и подогнанной как что зазоры между сложенной посудой составляют не более 0,05 мм за счет чего даже во время бега он не гремит, не смотря на то что висит снаружи рюкзака. Черт чет опять не в ту степь меня понесло, в общем давайте послушаем самого героя!