

Глава 803. Соединение и преобразование спокойствия в движение.

Фан Чжэнчжи не мог быть уверен, что Ян Цяньли и Цянь Е были в отношениях. Тем не менее, горы и водопады выглядели очень похожими на те, что изображены на Иллюстрации Горной Реки Янь Сю.

«Чёрные волосы выкрашены в белый цвет, я молча и беззаветно жду, когда ты нарисуешь!»

Эти два предложения описывают прекрасную и трагическую историю любви, которая произошла в хаотическую эпоху, о которой Фан Чжэнчжи до сих пор помнил.

Почему Иллюстрация Горной Реки, которая была написана предком семьи Янь кропотливыми усилиями, появилась в этом месте?

Фан Чжэнчжи не мог это понять. Однако в данном случае было бессмысленно думать о Иллюстрации Горной Реки, потому что самой важной задачей было выяснить, как выбраться из этого места.

«Цянь Е, я приказываю тебе, сейчас же покажись!» Пин Ян не смогла сдержаться, когда ей не удалось найти Цянь Е.

Похоже, это не сработало.

Ничего не изменилось из-за ругательства Пин Ян. С деревьев не упал ни один лист.

Пин Ян была взбешена, и она ударила по горам Пылающим Копьём Цилян.

Грохот!

Горы рухнули, и деревья упали.

Поскольку Пин Ян не могла найти Цянь Е, она очень усердно старалась снести горы и деревья.

Фан Чжэнчжи не остановил её, потому что видел, как камни превращаются в пыль.

Реальность не была чем-то, на что способна иллюзия.

«Это не иллюзия? Если это не иллюзия ... Значит ли это, что всё это реально? Но это невозможно с научной точки зрения!» Фан Чжэнчжи покачал головой от странности происходящего. В конце концов, он должен был сражаться с Цянь Е.

Почему это случилось?

Сделала ли это Цянь Е?

Фан Чжэнчжи внезапно вспомнил, что Цянь Е раздавил один из золотых шаров в её руке, когда он бросился к ней.

Золотой шар?!

«Это оно!»

Фан Чжэнчжи вспомнил, что видел изображение в золотом шаре, но не смог чётко его рассмотреть, потому что оно было таким маленьким.

Однако, подумав... Он был почти уверен, что изображение на золотом шаре - это Иллюстрация Горной Реки, на которую он смотрел!

Вошли ли Фан Чжэнчжи и Пин Ян в пространство Горной Реки? После того, как Цянь Е раздавила золотой шар, в котором находилась иллюстрация?

Фан Чжэнчжи считал, что это разумное объяснение.

В этом случае два золотых шара в руке Цянь Е должны быть своего рода техникой запечатывания.

Это привело к вопросу - как они могли выбраться?

Пока Фан Чжэнчжи был поглощён своими мыслями, он услышал громкий грохот, доносящийся с огромной горы, которую Пин Ян явно не хватало сил уничтожить.

Грохот!

Огромный огонь появился одновременно с чрезвычайно громким грохотом.

Фан Чжэнчжи посмотрел на огонь и быстро обнаружил, что бесчисленные огромные камни падают с гор.

Каждый из этих камней был размером почти от трёх до четырёх человек вместе взятых. Кроме того, их оказалось тысячи.

Также, много колючих лоз появилось на земле. Они начали обвивать ноги Пин Ян, как будто они были живы.

Подождите минуту!

Что-то пошло не так. Это была не просто печать!

Фан Чжэнчжи вскоре понял, что он был неправ, потому что камни и колючие лозы были определённо ненормальными.

Когда Пин Ян уничтожила эти падающие камни с помощью Плающего Копья Цилинь, сломанные осколки полетели к ней, как острые лезвия бритвы.

«Это атака Мудреца!» Фан Чжэнчжи, наконец, понял, что Иллюстрация Горной Реки была не просто печатью. Это была атака, которая содержала несколько приёмов.

Грохот!

Когда Фан Чжэнчжи хотел спасти Пин Ян, он почувствовал, как что-то связывает его ноги. Когда он посмотрел вниз, он обнаружил гигантского «водяного дракона», который вылетел из озера.

Кроме того, вода в озере начала быстро вращаться и превратилась в огромный вихрь. Водяной дракон втягивал Фан Чжэнчжи в водоворот с огромной силой всасывания.

«Разделение воды!» Фан Чжэнчжи разрезал водяного дракона на две части.

В этот момент он вспомнил древнюю поговорку: разделение воды бесполезно.

Ход, который он только что выполнил, был легендарным ходом под названием «Разделение Воды Одним Мечом». Конечно, научное объяснение этого шага было очень простым. Это был холод.

Когда его меч прошёл сквозь водяного дракона, холод заморозил воду, вступившую в контакт с клинком. Следовательно, это создавало заблуждение, что вода была разделена на две части.

Это был классный ход!

Фан Чжэнчжи подсознательно повернулся к Пин Ян после того, как разделил водяного дракона, думая, что она будет впечатлена его движением.

Однако ... Она не была.

Пин Ян была не просто не впечатлена, она даже не взглянула на Фан Чжэнчжи. Она безостановочно уничтожала падающие камни и жгла колючие лозы огненными доспехами на своем теле. Пин Ян прыгала вокруг, как красивая бабочка.

«Она... действительно стала намного жёстче, чем раньше!» Фан Чжэнчжи был уверен, что в прошлом, Пин Ян начала бы паниковать и кричать о помощи, как только что-то пошло бы не так.

Несмотря на это, Пин Ян ни разу не попросила его о помощи. Она пробовала всё, что на неё наталкивалось, как будто это был кусок пирога.

Более того, её движения тела были впечатляющими.

Фан Чжэнчжи вспомнил, как Пин Ян использовала то же самое движение тела, чтобы победить нескольких учеников Башни Лин Юнь.

«Бесстыдник, поторопись и придумай способ уничтожить атаку Цянь Е. Я справлюсь сама!»- сказала Пин Ян.

«Хорошо!» Фан Чжэнчжи кивнул и отвёл взгляд, потому что он знал, что Пин Ян больше не является бременем для него.

Хотя она была не так сильна, как он, она, по крайней мере, была способна защитить себя.

Он больше не обращал внимания на Пин Ян.

Фан Чжэнчжи взглянул на вращающуюся воду озера и упавшие листья деревьев, которые были такими же острыми, как бритвы.

На его теле появилось чёрное пламя, отражая наступающие атаки. В его глазах появились разноцветные огни.

Горы и камни могут двигаться!

Вода могла двигаться ...

Деревья тоже могут двигаться!

«Что это за атака?» Он впервые увидел атаку, содержащую так много возможностей. Он не думал, что это была просто атака. Это было похоже на картину, другими словами, это мог быть

независимый мир.

Картина?

Независимый мир?

Фан Чжэнчжи крепче сжал Бесследный Меч, потому что внезапно вспомнил картины, висящие в небесах Девяти Небес.

Помимо картин ... Были и Таблички Небес Дао!

Использовала ли Цянь Е Табличку Небес Дао, чтобы поймать его в ловушку?!

Это было не так!

Что-то не так!

Фан Чжэнчжи покачал головой. Поскольку у него было 23 Таблички Небес Дао, он, очевидно, мог обнаружить существование ещё одной Таблички Небес Дао.

Даже если бы он не мог, то чёрный металлический ящик, который у него был, определённо мог.

Это была не Табличка Небес Дао.

Табличка Небес Дао была более сложной, потому что она была более просторной. Более того, каждая Табличка Небес Дао содержала много разных возможностей, каждая из которых была уникальна и различна.

Эта Иллюстрация Горной Реки была другой. Она была меньше и содержала меньше возможностей, чем Табличка Небес Дао.

Самое главное, что Табличка Небес Дао не была агрессивной по своей природе. Но, эта Иллюстрация Горной Реки, казалось, находилась под чьим-то контролем.

«Может ли это быть синтезом?!» Глаза Фан Чжэнчжи загорелись. Прочитав все книги в Хранилище Павильона Небес Дао, он знал достаточно.

Следовательно, он знал, что различные техники Дао могут быть объединены вместе, так же, как атака может содержать две техники.

Например, «Разделение Воды» содержало в себе техники Дао «Ветра» и «Холода».

Помимо этого, была ещё одна особая комбинация, которая, возможно, была ещё более сложной. Это была «Талантливая Родословная».

Талантливая Родословная была результатом определённой комбинации, но эта комбинация была постоянной. Только определённый набор форм был способен производить разные талантливые линии крови.

Тем не менее, атака Цянь Е ... Похоже, не связана с Талантливой Родословной. Это было больше похоже на идеальную форму соединённой атаки или даже соединение нескольких усовершенствованных форм.

«Это действительно возможно?» Фан Чжэнчжи чувствовал, что он открыл новую дверь в своей жизни, как будто он снова открыл новый континент.

Конечно, было неправильно использовать слово «снова», потому что Фан Чжэнчжи никогда не открывал континент за всю свою жизнь.

Однако это было не важно.

Способ, как уничтожить атаку Цянь Е был под рукой.

Соединение...соединение.

«Как мне уничтожить соединение? Понять это?»

Эта идея действительно пришла ему в голову. Он мог понять все техники Дао на этой иллюстрации и затем создать идентичную атаку.

Однако это не решило бы проблему, с которой он столкнулся.

Оставляя в стороне количество времени, необходимое ему для понимания всех техник Дао на иллюстрации, как он должен был выбраться из этого изолированного мира на Иллюстрации Горной Реки, даже после того, как поймёт все техники Дао здесь?

Мог ли он создать ещё одно изолированное пространство в Иллюстрации Горной Реки и заставить открыться текущее? Это казалось невозможным.

Он должен был заставить его открыться

При нормальных обстоятельствах нужно определить уникальную модель, связанную с атакой, чтобы уничтожить её.

Например, человек должен знать о формированиях и о том, как они образовывались, а также о восьми вратах Техники Побега Тайнственных Врат, чтобы разорвать формирование.

Фан Чжэнчжи должен был сделать то же самое, чтобы уничтожить атаку Цянь Е.

Горы, вода, деревья, цветы...

Фан Чжэнчжи знал об этих вещах, но этого было недостаточно. Он должен был выяснить, как они были объединены в атаку.

Башня Лин Юнь ...

Пять сект Священного Региона были экспертами в разных областях. Павильон Небес Дао был сосредоточен на мастерстве владения мечом, Гора с Девятью Вершинами практиковала мастерство, Зал Инь Ян хорошо разбирается в алхимии, Долина Фу Си изучала формирования, в то время как Башня Лин Юнь акцентировалась на понимании Дао.

«Понимание...» Фан Чжэнчжи нахмурился. Сначала он не знал, что это значит, но, увидев технику Башни Лин Юнь, он, наконец, понял.

Например, эти ученики были способны соединить свои техники Дао с помощью специальной способности. Фан Чжэнчжи никогда бы не подумал о такой технике, если бы не увидел её лично.

На данный момент атака Цянь Е показалась ему совершенно новым миром.

Он должен был признать, что Башня Лин Юнь определённо понимала техники Дао больше, чем другие секты Священного Региона. Кроме того, их методы были гораздо более неуловимыми и непредсказуемыми.

Подождите минуту!

Говоря о соединении ...

Иллюстрация Горной Реки Янь Сю также содержала «соединение». Хотя оно было намного слабее, основная концепция была такой же.

«Кропотливое усилие! Это оно. Это кропотливое усилие! »

Фан Чжэнчжи всё глубже понимал соединение. Он вспомнил, как Янь Сю говорил, что его предок рисовал Иллюстрацию Горной Реки кропотливыми усилиями.

Кропотливое усилие представляло его меланхоличное стремление.

Его меланхоличное стремление влило силу в Иллюстрацию Горной Реки, поэтому любой, пойманный в ловушку иллюстрации, чувствовал, что тонет в печали и депрессии.

В таком случае, было ли источником этой атаки соединение?

Специфическое происхождение, которое успешно соединило несколько техник Дао и превратило их в картину ... Нет, это превратилось в изолированный мир на Иллюстрации Горной Реки.

Единственный вопрос был ... Каково было происхождение?

Фан Чжэнчжи закрыл глаза и начал ощущать эмоции в этом мире. Здесь не было ни грусти, ни счастья, ни злости. Всё было спокойно, как поверхность озера, где не было движений.

Тем не менее, этим спокойствием можно манипулировать и в любой момент начать движение.

<http://tl.rulate.ru/book/13318/546770>