

Земной Дракон

Глава 18: Для Кого Знания.....

Перевод: kedaxx

♪ - Боже мой, я все еще в ночной сорочке и даже не успела сделать макияж.....Бельк, подожди одну минутку! Что ты хочешь этим сказать, что мы не можем переделать?! Хей, чего ты смеешься?! Хочешь, чтобы я тебя убила!? Ты наглая шестерка! ♪

Я был уверен, что она обращалась точно не ко мне. Ну во-первых потому, что это была запись. Все это время она жаловалась парню, стоящим за кинокамерой.

Что это?

На что же я смотрел?

Я имел ввиду, почему подобная вещь оказалась посреди развалин?

И еще, это и есть ее ночная сорочка?! Какая красивая!

Очень скоро, неинтеллигентно почесав за затылком, она все-таки сдалась.

♪ - Аргх, кроме шуток, это так раздражает.... Ну, ладно. Давай показывай. Для тех, кто сейчас это смотрит, а я верю в то, что к этому времени, когда будет обнаружена эта запись, я уже буду мертва. Поэтому, то что, я без макияжа прошу, не обращайтесь на это особого внимания, хорошо? ♪

Она сказала, что это так раздражает.

Меня это вообще не беспокоило.

♪- Зачем я вам все это рассказываю?

♪ - Очень скоро я умру. По ряду различных обстоятельств, я должна умереть. Это - действительно очень тяжело.

♪- Но прошу вас, выслушайте меня. Я очень долго записывала свои магические и тайные исследования, в той или иной форме, вы, наверное, в курсе? Как бы они там ни назывались.

♪- Я уверена, что до этого момента вы уже успели увидеть литографии и настенный рисунок, верно? Это как раз и есть все те вещи, которые я изучила до сих пор.

♪- Их было очень трудно вырезать на камне.

♪- Но как бы там ни было, большая часть работы досталась Бельку, ха-ха-ха.

♪- Ах, 'эй 'эй, не злись. Я же похвалила тебя. ♪

Скажем, нельзя ли прекратить разговорчики с парнем за кинокамерой?

♪- Я очень хотела, чтобы все эти знания были записаны на бумаге, но как понимаете, бумага долго не выдержит.

♪- Я изготовила литографии для того, чтобы она осталась даже в том случае, если человек смотрящий на нее появился через несколько сотен лет.

♪- Так как при записи литографий был использован обычный язык Фаудо, интересно, можете ли вы понимать его? Желаю удачи с расшифровыванием его при помощи словаря, если прошло уже несколько сотен лет, ха-ха-ха.

♪- Итак, на данный момент здесь есть литографии содержащие знания о:

Магии

Демонах

Монстрах

Короле Демоне и Герое

И о самом подземелье.

♪- Все имеющее отношение к вышеперечисленному тоже прилагается.

♪- Что касается этой информации, то я хочу, чтобы вы знали, кем бы вы не являлись, что тот, кто сумел добраться сюда и обнаружить мою находку, которую я оставила после себя, так знайте, что все это очень дорогого стоит. ♪

Произнеся какой-то звук вроде *фафан*, женщина сделала самодовольное лицо.

Боже, как это раздражает.

Я могу поспорить, что парень, снимавший все это на кинокамеру, чувствовал абсолютно то же самое.

♪- Да-да, именно так. Вы меня поняли? ♪

Прошу прощения, я понятия не имею, о чем вы говорите.

В своей голове я притворился цуккоми.

[пп: Два человека — бокэ и цуккоми — отличительная черта мандзая. Бокэ (яп. 狂 / 狂) — дословно означает маразм или человека не от мира сего. Бокэ постоянно путается, забывает разные вещи и рассказывает глупости. Напротив, цуккоми (яп. 突っ込み / 突っ込み — «вклинивание») играет роль реалиста-прагматика и пытается поправлять первого. Для этой цели он зачастую использует харисэн (подвид веера).]

♪- Кстати, я совершенно позабыла представиться. Итак, принимая во внимание то, что вы успешно смогли пробраться через подземелье, создательницей которого являюсь я сама, то я уверена, что вы уже догадались, о ком идет речь. ♪

Что? Подземелье?

Я не пробирался ни через какое подземелье!

Я совершенно случайно наткнулся на это место во время рытья.

♪- Меня зовут Элибель Левенхерц. Кроме Короля Демонов и Героя, я – единственный маг во всей истории человеческой расы, которому удалось овладеть всеми четырьмя элементами вплоть до Душевного Королевского класса – 'Мудрец Элибель', зазвонили ли колокольчики? Я – очень известная личность. И уверена, что мое имя надолго останется вместе с последующими поколениями. ♪

[пп: друзья, в имени Элибель/ Elibel, приставочка 'bel' звучит одинаково как слово 'bell', что с английского переводится как звонок или колокольчик...отсюда следует понимать, что наша Элибель, однако любила пошутить-с...м-да... ☺]

Затем она опять сделала самодовольное лицо.

Меня не колышет.

Но, эта женщина время от времени со своим чувством самодовольства по-настоящему меня бесила.

Я хочу в нее чем-нибудь зашвырнуть.

Она и мудрец?

Все понятно, не удивительно, что она так считает. Она владеет всеми основными четырьмя элементами магии и даже Душевным Королевским классом. Согласно записям, для того чтобы считаться мудрецом необходимо владеть магией класса Поп.

Дело только в том, что позднее сожаление разрушает все.

♪- Я – мудрец, но все что я когда-либо делала - было ничем. ♪

Ее тон неожиданно изменился.

От прежней веселой атмосферы не осталось и следа.

♪- Война, война, война. Война между демонами и людьми продолжалась десятилетиями. Моя магия, знания магических приспособлений и технологий, все, абсолютно все было использовано как оружие для уничтожения людей и демонов.

♪- Наверно ничего нельзя изменить, так устроен мир.

♪- И все же я верю в то, что, кроме того, как быть инструментом для конфликта, магия должна служить для того, чтобы на лицах людей и демонов появлялись улыбки, и чтобы они помогали друг другу.

♪- Магия и использование магических инструментов зависят от человека, который ими пользуется, вам так не кажется? ♪

Она выглядела побежденной.

♪- Для меня, знания – это бесценные сокровища, которые нельзя ничем заменить. Я надеюсь на то, что знания, которые я оставила после себя будут применяться в мирных целях.

А также -----♪

Затем ее монолог продолжался какое-то время.

Если бы меня попросили высказаться по этому поводу, то скорей всего я бы сказал, что это было больше похоже на исповедь, чем на признание.

Знания – это сокровища?

Это абсолютно верное утверждение.

♪- На этом буду заканчивать. После долгого разговора я прихожу к концу. Итак, это ваше право свободного выбора, вы можете поступать так, как посчитаете нужным. Будучи тем, кого уже определенно нет в живых, я знаю, что не имею права так выражаться, но я буду молиться, чтобы вы использовали все это в мирных целях..... ♪

Из-за ее лица было такое ощущение, как будто бы она смотрела прямо на меня.

Хотя это была всего лишь голограмма.

Но возможно, что все это было просто плодом моего воображения.

Ее изображение постепенно начало блекнуть и вскоре полностью исчезло.

И без того стало ясно, что все закончилось.

Я потихоньку подошел к пьедесталу -----

Укус, *Манч* *Манч* *Манч*

Гольк

М-да, как я и ожидал, золото имело отличный вкус.

Я также съел разноцветную сферу. Внутри она была бесподобно вкусной.

Позднее, продолжение этой голограммы влилось в мою голову, но это ни коим образом не было связано со мной.

Я не имел никакого желания иметь с этим дело, и в этом не было необходимости.

Потому что это было просто «этим самым».

После того как я съел все литографии и стену с изображением внутри купола, то в след за этим чего-нибудь заслуживающего моего внимания там уже фактически не осталось.

Постойте-ка одну секундочку. Если мне не изменяет моя память, этот купол был заполнен потайными дверями.

Ах, это напоминает мне о том, что что-то было сказано о подземелье.

Я не прошел через него. Я упал с потолка.

Когда я доедал цветную сферу, я получил знания о самих руинах.

И в добавок знания о подземелье.

.....Она была ужасной.

Эта женщина, она была скажем так, нет, нельзя сказать, что она была ужасно красива.

Я имею ввиду, характер, которым она обладала был самой худшей ее составляющей, наверное.

БУМ! / глухой звук, стук (от падения тяжёлого предмета)/

Ой, больно!

Что, что это было?

Я увидел камень. Часть потолка обвалилась. Прямо мне на голову.

.....Это—это просто мне так показалось, верно?

Глядя на окружающих меня стены, я заметил, что некоторые из них были изогнуты искусственно.

Это она?

Я нажал на выемку.

После чего стена со звуком открылась.

Внутри по другую сторону стены находился каменный коридор, освещенный магическими камнями.

Я понял. Так, стало быть, это был нормальный вход в это место.

Подземелье телепортации с восемьдесят восемью этажами.

Это было подземелье, которое сделала Элибель.

Продвигаясь по коридору, вдруг я вышел на открытое место.

Это был зал в стиле купола, таким же, как и зал, находящийся в руинах, в которых мы были раньше.

За исключением того, что здесь совсем ничего не было.

Посредине места находилась какая-то магическая формация.

Согласно записям, где-то в центре должен был находиться вход, который связывал с местом, называемым Великим Лесом Бельсен, который находился очень далеко от самого подземелья.

В конце концов, если вы хотели туда попасть, то вам было необходимо пройти через ворота телепортации.

Однако в этом подземелье на каждом этаже был парень, что-то вроде стража, к тому же само место было напичкано ловушками.

Более того, для того чтобы добраться до следующего этажа, вы должны были пройти через ворота телепортации, которые были расположены в случайных местах.

Опять же, зал.

Я поднял с земли камушек, подходящего размера и бросил его на край магической формации.

Кстати, сам я нахожусь в коридоре.

В тот же момент магическая формация взорвалась.

Вокруг начались обвалы, в результате чего в целости осталась всего лишь вторая половина зала.

Моментально, вход ведущий к коридору был блокирован барьерами из земли и воды.

Ядовитый туман начал подниматься вверх и заполняя все вокруг.

Более того, было похоже на то, что яд поглощал находящийся там кислород и менял атмосферную концентрацию.

Прямо сейчас я нахожу все эту ситуация просто омерзительной.

Но, если честно, не так уж чтобы совсем совсем омерзительной.

Точка телепортации в изначальном подземелье была намного хуже, чем эта с мерзкими ловушками и легендарными чудовищами, этаж с боссом, размером с гору.

Я бы никогда не смог пройти через это подземелье.

Если вы будете продолжать проходить все восемьдесят восемь этажей этого подземелья, то вы превратитесь в заживо гниющего человека.

Если честно, то я совершенно не понимаю людей этого мира. Проходить через все эти трудности для того, чтобы заполучить какие-то знания.

Что касается меня, то существует целый ряд вещей, о которых я ничего не желаю знать.

Ну что ж, наверное, пришло время возвращаться домой.

Для того чтобы не стать жертвой охотников-авантюристов, я в скором времени займусь реконструкцией своего подземелья.

И все те знания, которые я получил в результате таких усилий, я постараюсь применить самым наилучшим образом.

Для своей собственной безопасности.

К тому же, я должен кое-что проверить.

Возвращаясь обратно к том месту, из которого я пришел, я вернулся домой.

Ахх, как трудно карабкаться на эту стену.

<http://tl.rulate.ru/book/13300/341890>