

Земной Дракон

Глава 9: Неужели Комнаты для Хранения Подземелья Все Еще Недостаточно?

Перевод: kedaxx

Изготовление каменной статуи шло полным ходом.

Расширение моего дома тоже было в полном порядке.

Я чувствовал себе удовлетворенным.

Я ощущал себе живее, чем когда-либо в моей прошлой жизни.

Я могу делать все что я захочу, есть вкуснейшую еду (камни) и спать в свое удовольствие.

Жить свободно – это замечательно.

В моей прошлой жизни бездельничать было ни что иное, как несбыточная мечта.

Да, именно так. Рай моей мечты находился в другом мире.

О прогрессе моего дома.

На данный момент, я уже вырыл 13 этажей.

Вообще то копать глубже не было необходимости, но чем больше будет мой дом, тем сильнее будет эффект.

Поэтому я копал сколько было сил.

В последнее время меня все больше привлекало увлечение интерьером.

Для начала я всегда ставил каменную статую внутри комнаты.

Сами понимаете, квадратная комната только со стенами из грунта – это безвкусно.

Я устанавливал каменную статую в центре комнаты, исходя из ее размера.

Если комната была по 5 метров во всех направлениях, то тогда я ставил статую человека.

Но, если комната была больше, то я мог добавить еще несколько статуй в добавок.

Более того, недавно я наткнулся на сияющий камень.

Это и в самом деле был иной мир, поскольку ничего подобного в мире, в котором я жил никогда раньше не существовало.

Изумительно. Он был ярким как светодиод.

Благодаря ему наконец то мой дом обретет освещение.

По своему строению это тело могло в совершенстве видеть в темноте.

И тем не менее я хотел света.

Поэтому я был бесконечно рад, когда нашел его.

Поскольку он находился в избыточном количестве в одном из уровней, то я решил поместить его в каждой комнате во время реконструкции.

Он заменит лампочку.

Иногда я буду делать прожектор, для подсвечивания каменных статуй.

И не только это, я пытался придать статуям выражение и позу.

Поза размахивающая мечом. А собаке я придал устрашающий вид.

Драгоценные камни прекрасно подходили для изготовления глаз и лап.

Особенно при изготовлении каменной статуи дракона, я использовал камни не только при изготовлении глаз, но и при изготовлении рта.

Свет, исходящий от сияющего камня, ярко освещал статую и создавалось впечатление, как будто она горит.

М-да. Я проделал отличную работу.

Хотя, кроме меня этого никто не видит.

Поэтому я начал чувствовать себя немного одиноким.

Эх?

Разве я ставил статую человека в соседнюю комнату?

Я абсолютно уверен, что я поставил туда кота с орнаментом.....

Да ну его.....

Но возможно я поменял ее сам, когда делал косметический ремонт в других комнатах.

В моем доме все еще достаточно места для проявления приверженности.

Я вызвался превратить стены дома в стены искусства, используя свои знания из прошлой жизни.

Я использовал белые кирпичи для стен, обставлял интерьер по примеру самых фешенебельных ресторанов и создавал современный дизайн используя белые и черные плитки. И я проделал все это в каждой комнате.

Я даже попытался создать стену с секретом.

Это была стена, выложенная плиткой, но если вы нажмете на одну специфическую плитку, то стена начинала вращаться.

Это было очень похоже на секретное устройство в дверях дома ниндзя.

Воплотить в жизнь эту идею доставило мне не мало хлопот.

Вообще то пользоваться ее буду только конечно я один.

К тому же на обратной стороне все равно ничего не было.

И все-таки комната позади стены может быть использована как комната для хранения для каменной статуи, которая не подошла.

С комнатой для хранения по каждую сторону вращающейся стены с каменной статуей посередине, было идеально для замены интерьера комнат.

Это была система, помогающая улучшить эффективность при смене обстановки.

Когда с этим было покончено, стоило ли мне приступить к расширению моего дома сегодня?

Я прокопал 13 этажей, разве этого уже недостаточно?

Ага. Ну я имел ввиду, что дом и так уже большой.

Первый раз за все это время. Как насчет того, чтобы прекратить копать на сегодня.

В основном комнаты с 5 по 10 этаж уже все были обставлены.

Самый верхний уровень над ними был грубый, шероховатый чистый грунт, который я сделал раньше.

Я хотел сделать перестановку на верхнем этаже точно такую же, как я сделал на средних этажах. Прочная каменная комната.

Хотя вокруг никого не было, я считал, что выглядеть хорошо было важно.

Ну раз такое дело, тогда за работу.

Я прибыл на первый этаж подземелья.

Да, прошло не мало времени.

Каким-то образом воздух казалось были чище, чем на нижних этажах.

Теперь я точно понимал чувство того, когда не подвергаешься вредному влиянию стены из грязи.

Кажется, я понимаю, как художник манги чувствует себя, когда просматривает свою старую работу.

Ах, этот камень уносит меня в прошлые дни.

Круглый камень, которым я пользовался как календарем.

Я перестал делать на нем пометки примерно месяц назад.

Кстати, раз уж разговор зашел на эту тему, сколько времени прошло с того момента?

Чувство времени становится размытым, когда находишься под землёй.

Теперь, давайте сначала отправимся к входу.

Хм

Я услышал шорох.

И через какой-то миг шуршащее существо издало пронзительный крик.

Там кто-то есть.

Но что это?

Есть ли вероятность того, что монстры пришли атаковать?

Давай потихоньку приблизимся к нему.

После такого продолжительного времени, солнце ярким светом ослепило мои глаза.

Я пригляделся получше.

Это же.....

Там лежало раненое насекомое, гигантский муравей.